

Collège au cinéma

Collège au cinéma est une action pédagogique, artistique et culturelle qui permet un apprentissage du regard et une ouverture sur le monde, en proposant des projections en salle de cinéma, l'étude de films en classe ainsi que la rencontre avec des professionnels et des artistes.

La participation à cette action repose sur le volontariat des chefs d'établissement et des enseignants. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires et fait partie intégrante du volet d'éducation artistique et culturelle du projet d'établissement.

Le professeur documentaliste, qui concourt à la définition du programme d'action culturelle de l'établissement et à sa mise en œuvre, a toute sa place dans le dispositif, ainsi que les personnels de vie scolaire dans leurs missions d'animation éducative.

Cinémas 93 prend en charge intégralement la logistique, l'accompagnement pédagogique et, le cas échéant, les transports en commun ou les transports en autocar. Chaque collège sera affecté dans la mesure du possible au cinéma le plus proche ou le plus facile d'accès.

Les collèves et/ou les élèves prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma.
Le prix des places est fixé à 2,50 € par élève et par film (10 € par élève par année).

POUR INSCRIRE UNE OU PLUSIEURS CLASSES

| Quand? | Qui? | Comment? |
|----------------------------------|--|--|
| Jusqu'au 15 septembre 2020 | Étape 1 L'enseignant coordinateur (un par collège) | Il demande en ligne l'inscription de son collège (en respectant la limite du nombre de classes) sur cinemas93.org (Rubrique Collège au cinéma) |
| | Étape 2 Le chef d'établissement (GAIA) | Il doit inscrire à la formation au moins 1 enseignant par établissement sur GAIA |
| | Étape 3 L'enseignant coordinateur et le chef d'établissement (signature) | L'enseignant retourne à Cinémas 93 la convention de partenariat signée par le chef d'établissement |

Chaque collège peut inscrire un nombre de classes proportionnel à la taille de l'établissement, selon que l'effectif total du collège se situe entre 200 et 400 élèves (2 classes maximum), entre 400 et 600 élèves (3 classes), entre 600 et 800 élèves (4 classes) ou plus de 800 élèves (5 classes); une classe supplémentaire est envisageable pour les établissements classés REP+, sous réserve des places disponibles.

Le stage de formation est inscrit au Plan Académique de Formation et dure 3 jours (jeudi 8, mardi 13 et jeudi 15 octobre 2020 – l'organisation de formation sera précisée ultérieurement en fonction des conditions sanitaires en vigueur). Les inscriptions sont collectives et effectuées uniquement sur GAIA par le chef d'établissement (saisie entre le 2 et le 15 septembre). Une convocation émanant de la DAFOR est envoyée à chaque enseignant inscrit. Le stage permet de voir tous les films au programme et d'acquérir des compétences dans le domaine cinématographique et sur les œuvres programmées, grâce aux interventions de spécialistes de l'image. Une réunion de bilan du dispositif sera organisée en fin d'année scolaire pour mettre en partage les pratiques. La participation est obligatoire pour les enseignants coordinateurs (un par collège).

CINÉMAS 93
87 BIS RUE DE PARIS, 93100 MONTREUIL
www.cinemas93.org
CONTACT **Xavier Grizon – Tél. : 06 17 11 71 28**
Email : xaviergrizon@cinemas93.org

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis est un dispositif d'éducation à l'image initié par le Département de la Seine-Saint-Denis, coordonné par Cinémas 93, en partenariat avec le CNC, la DRAC Ile-de-France, la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de Seine-Saint-Denis, le Rectorat de Créteil et les salles de cinémas de Seine-Saint-Denis.



CINÉMAS 93

Collège au cinéma en Seine-Saint-Denis

2020
2021



Le Grand Voyage
d'Ismaël Ferroukhi

Madagascar
de Bastien Dubois

Quand passe le train
de Jérémie Reichenbach

Irinka et Sandrinka
de Sandrine Stoianov

Kwa Heri Mandima
de Robert-Jan Lacombe

Lisboa orchestra
de Guillaume Delaperrière

Moonrise Kingdom
de Wes Anderson

The Rider
de Chloé Zhao

La Tortue Rouge
de Michael Dudok de Wit

Face à l'omniprésence des images dans le quotidien des adolescent.e.s, le Département de Seine-Saint-Denis accorde une attention toute particulière aux questions d'éducation à l'image. À côté de dispositifs spécifiques tels que les parcours d'éducation aux regards ou les résidences de journalistes, *Collège au cinéma* permet chaque année à près de 8 000 collégien.ne.s de découvrir 4 films en salle et d'aller à la rencontre de réalisateurs.trices ou de professionnel.le.s du cinéma. Le nombre d'enseignant.e.s qui s'inscrivent chaque année témoigne du succès et de l'ancrage de ce dispositif partenarial sur notre territoire. La forte ambition artistique et culturelle de ce projet et sa capacité à proposer des formations adaptées, ont su répondre aux attentes des équipes pédagogiques. Je tiens à saluer la mobilisation des enseignant.e.s volontaires qui s'engagent chaque année dans ce projet pour offrir à leurs élèves une culture cinématographique qui contribue à leur émancipation. Je salue aussi l'investissement des salles de cinéma de Seine-Saint-Denis qui permettent aux collégien.ne.s de découvrir les œuvres dans des conditions optimales. Après plusieurs mois de fermeture, ce sera une période importante pour notre exceptionnel réseau de salles. Elles vont reprendre pleinement leur activité et les spectateurs.trices auront le plaisir de retrouver les salles des cinémas de Seine-Saint-Denis, où se joue aussi le lien social. En effet, si l'école républicaine est ce lieu où l'on apprend *ensemble*, la salle de cinéma est, quant à elle, le lieu du « voir ensemble » ; deux expériences sociales, créatrices de commun, dont on a mesuré dans le contexte sanitaire de ce printemps, le caractère irremplaçable. La belle thématique proposée cette année, « *Odysées cinématographiques, Grands espaces et paysages intimes* », sera l'occasion pour les élèves d'enrichir leur regard sur le monde et d'aller à la rencontre de l'altérité, à travers les périples initiatiques de personnages aussi combattifs.ves qu'attachant.e.s. Avec Mériem Derkaoui, vice-présidente en charge de la culture, et Emmanuel Constant, vice-président en charge de l'éducation et de l'éducation artistique et culturelle nous souhaitons que cette nouvelle édition transmette le goût du cinéma et soit source d'émotions pour chaque collégien.ne.

Stéphane Troussel
Président du Département de la Seine-Saint-Denis

DÉROULEMENT

- > Les classes assistent à un minimum de **4 projections** de films en salle de cinéma.
- > Pour chaque film, un **dossier** est distribué aux enseignants et une **fiche** aux élèves.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- > Les enseignants bénéficient d'un stage de **formation** de 3 jours (inscrit au PAF).
- > Des **carnets de bord**, permettent le suivi pédagogique et l'évaluation du projet, sont à remplir par les enseignants.
- > Une **réunion d'évaluation** avec tous les partenaires est organisée en **fin d'année scolaire**.
- > Le **site Internet** présente des informations sur le programme, des ressources (sons, texte, images) et des pistes pédagogiques : www.cinemas93.org

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

- > Les enseignants et les élèves ont la possibilité de bénéficier à tout moment dans l'année d'une **5^e séance** optionnelle, permettant une rencontre avec des artistes et professionnels du cinéma, en classe ou en salle de cinéma.

Une carte *Collège au Cinéma* permet aux élèves de fréquenter toutes les salles de cinéma associatives ou publiques de la Seine-Saint-Denis à un tarif préférentiel.

Retrouvez la liste de ces salles sur www.cinemas93.org

LE PROGRAMME DE FILMS 2020/2021 ODYSSEES CINÉMATOGRAPHIQUES : GRANDS ESPACES ET PAYSAGES INTIMES

Du périple en voiture à travers l'Europe et le Moyen-Orient qui structure le récit du *Grand Voyage* jusqu'à l'île déserte du film d'animation *La Tortue Rouge*, en passant par la représentation des paysages dans *The Rider* ou *Moonrise Kingdom*, ou par celles des migrations dans le programme de court-métrages *D'ici et d'Ailleurs*, ce programme nous invite à une réflexion philosophique, citoyenne et poétique sur le développement de nos sociétés actuelles, la place de l'individu, ses choix et ses responsabilités face à la Nature. Cette proposition met en avant des personnages qui sortent de leur zone de confort social ou familial et se retrouvent face à eux-mêmes. Le voyage ou l'exil leur permet de se (re)découvrir en répondant à des questions personnelles par le biais de nouvelles rencontres ou en dialoguant différemment avec leurs entourages.

Au deuxième trimestre, les enseignants ont le choix entre *Moonrise Kingdom* (conseillé 6^e/5^e) et *The Rider* (conseillé 4^e/3^e). Les autres films sont communs à tous les niveaux.

TRIMESTRE 1

Grand Voyage (Le)
Ismaël Ferroukhi – France | Maroc – 2004 – 1h48

A quelques semaines du bac, Réda doit conduire son père jusqu'à la Mecque pour son pèlerinage. Leur périple à travers le sud de l'Europe et le Moyen Orient permet aux deux hommes d'apprendre à se connaître.

TRIMESTRE 2

D'ICI ET D'AILLEURS (prog. de courts-métrages docum.)

Madagascar, carnet de voyage
Bastien Dubois – France - 2009 – 12mn
Madagascar visité à travers un journal de bord animé.

Quand passe le train
Jérémie Reichenbach – France – 2013 – 30mn
Des villageoises de la Patrona au Mexique cuisinent pour les migrants.

Irinka et Sandrinka
Sandrine Stoianov – France – 2007 – 16mn30
La réalisatrice raconte l'exil de ses ancêtres qui ont fui la révolution russe.

Kwa Heri Mandima
Robert-Jan Lacombe – Suisse – 2011 – 10mn30
A l'aube de son adolescence le réalisateur a fui le Zaïre pour l'Europe. Une photographie déclenche le souvenir.

Lisboa orchestra
Guillaume Delaperrière – France – 2012 – 6mn
La capitale portugaise devient une ville-orchestre.

ET AU CHOIX :

Conseillé 6^e/5^e > **Moonrise Kingdom**
Wes Anderson – États-Unis – 2012 – 1h32

1965, sur une petite île de la Nouvelle Angleterre, Sam, scout et orphelin, et Suzy, fille de bourgeois, fuguent pour vivre leur amour à l'abri des regards.

OU :

Conseillé 4^e/3^e > **Rider (The)**
Chloé Zhao – États-Unis – 2018 – 1h44

Dakota du sud, réserve Sioux de Pine Ridge. Après un grave accident de cheval, Brady, entraîneur de chevaux et étoile montante du rodéo, est interdit de compétition.

TRIMESTRE 3

Tortue rouge (La)
Michael Dudok de Wit – France | Belgique – 2016 – 1h21
Un homme échoué sur une île déserte cherche à s'échapper en construisant un radeau. Pourtant à chaque fois qu'il arrive vers le large, quelque chose cogne contre la fragile embarcation et la fait voler en éclat.