

Références au programme

Cycle 2

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langage favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions .

Français

Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.

Dire pour être entendu et compris.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Attendus de fin de cycle

Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture).

- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.
- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Attention portée au vocabulaire et mémorisation.

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).
- Organisation du discours.
- Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

La poésie, lire, dire, comprendre

Groupe départemental APC, stages de réussite

- Lecture (en situation de mise en voix de textes).

Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension

Cycle 3

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique.

Langage oral

Compétences travaillées

Lire avec fluidité.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Attendus de fin de cycle

Parler en prenant en compte son auditoire

- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;
- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;
- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.

Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).

Démarche : centrée sur la réception

Le travail de réception ne vise pas à élaborer une compréhension unanime mais vise à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa culture propre.

On privilégie donc l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation.

Il ne s'agit pas en poésie de tout expliquer mais de laisser la langue agir y compris dans ses points d'obscurité, de faire confiance au poème qui travaille la langue (en sourdine) autant qu'à celui qui le reçoit.

Objectifs

Solliciter le langage autrement que dans sa dimension utilitaire, fonctionnelle, pour sortir de la conversation ordinaire, de l'expression convenue et de l'écriture d'un texte selon les normes d'un genre.

Enrichir les moyens langagiers des élèves et subordonner ses moyens à leur compréhension ou à leurs dires propres.

Découverte

Proposer une consigne qui facilite l'entrée dans l'écoute.

- ❖ On peut commencer par un travail d'anticipation à partir du titre, d'un extrait, d'une liste de mots tirés du texte, ... des éléments d'illustration offerts par le recueil.
- ❖ On peut aussi proposer aux élèves de se remémorer les mots qui leur auront plu ou un extrait.
- ❖ L'écoute de poèmes dits par un auteur ou un comédien (une voix autre que celle du maître de la classe permet encore d'affiner cette capacité d'attention)

Phase d'apprentissage

L'apprentissage se fait en classe de façon active et non seul à la maison.

Choisir les poésies

- ❖ L'enseignant choisit une poésie à apprendre : il expliquera son choix (auteur, texte littéraire, thème).
- ❖ L'enseignant propose un choix parmi 2 poésies (autour d'un auteur, d'un même thème, d'une même époque)
- ❖ L'enseignant propose un choix parmi 4 poésies (mêmes raisons que précédemment).
- ❖ L'enseignant propose aux élèves d'en choisir une parmi un recueil/fichier qu'il a constitué. "Apprentissage de la poésie". Blaise Viairon,

Propositions de mise en œuvre de l'apprentissage

- ❖ Une représentation, vierge de mots, au tableau, mais avec une visualisation des strophe (carrés, pâtés, espaces) et y ajouter les mots qui riment (en pictogrammes- sens- et finales écrites) et y rajouter les mots- clefs de début de chaque strophe, de chaque rime : travail sur le sens.
- ❖ Un texte écrit, complet dans lequel, petit à petit, en relectures successives, supprimer des mots, des parties de mots... jouer une fois sur la suppression de toutes les voyelles dans les mots en fonction de ce qui est appris.
- ❖ On coupe le poème en strophes. On commence par l'apprentissage de la première strophe. Les élèves sont répartis par groupe. Il y a autant d'élèves dans un groupe que de vers d'une strophe. L'élève 1 apprend le vers 1, l'élève 2 apprend le vers 2, l'élève 3 apprend le vers 3, l'élève 4 apprend le vers 4.
La poésie est cachée. L'élève 1 chuchote son vers à l'élève 2 qui doit apprendre les deux vers. Quand l'élève 2 connaît les deux vers, il les chuchote à l'élève 3 qui doit mémoriser les trois vers. Quand l'élève 3 connaît les trois vers, il les chuchote à l'élève 4 qui doit mémoriser les 4 vers.
Phase collective où l'élève 4 (ou d'autres volontaires) récite les 4 vers. Les autres valident ou corrigent.
En fonction du temps, on apprend toute la poésie ou non.
- ❖ Dire un vers à la fois, les élèves le répètent tout bas, ou d'une certaine façon.
Dire un vers, les élèves disent le suivant.
Dire un mot, puis les élèves puis...
Dire le début du vers, les élèves disent la fin...
L'enseignant commence la poésie, quand il s'arrête, les élèves continuent...
Chacun dit un vers et le suivant continue.

Autres propositions d'activités pédagogiques : la mise en voix

La mise en voix n'est pas la mémorisation. Elle s'effectue avec le texte sous les yeux.

Chacun pourra proposer sa manière de ressentir le poème en faisant entendre aux autres sa manière de le dire. Les mises en voix de chacun permettront de tisser des réseaux d'interprétation en croisant les sens possibles. On évitera la lecture normée, voire stéréotypée.

C'est une dimension importante de l'activité qui met le lecteur en confiance et lui permet de se concentrer sur les effets de voix plutôt que de solliciter sa mémoire. En ce sens, elle se distingue de la récitation classique.

La mise en place d'un coin enregistrement-écoute en accès autonome sera l'occasion pour chacun d'évaluer sa production orale et pour le groupe de réécouter les différentes propositions, de pouvoir en comparer et en analyser les effets sur le sens.

Les enjeux de la mise en voix des poèmes

- Faire vivre le poème
- Faire accéder tous les élèves au poème (culture partagée)
- Faire accéder tous les élèves à l'émotion suscitée par un texte poétique
- Travailler la manipulation orale de la langue poétique
- S'imprégner de la langue poétique, en mémoriser des passages.

Propositions d'activités

- ❖ Partager une lecture à voix haute à plusieurs (en duo, en trio, en chorale...).

La lecture chorale : le texte à lire est réparti au sein d'un groupe de lecteurs. On peut constituer des chœurs qui lisent à l'unisson, des phrases, mots, groupes de mots. Le chœur peut jouer avec les mots et les phrases en produisant des variations : échos, murmures, cris...

- ❖ Passeurs de poèmes

Pendant une semaine, faire circuler un grand nombre de poèmes différents dans la classe.

A partir de ce corpus, l'enseignant propose quelques séances d'entraînement à la lecture à voix haute selon certaines contraintes : articulation, projection de la voix, regard dirigé vers l'auditoire...

La semaine suivante, les élèves deviennent "passeurs de poèmes" : ils lisent à voix haute un poème sélectionné par leur soin (tenu secret) devant la classe et passent le témoin à un élève de leur choix. Le même poème peut être choisi plusieurs fois ce qui donne à entendre des interprétations originales.

On peut organiser "passeurs de poèmes" lors d'une rencontre entre deux classes, dans le cadre d'une liaison CM2-6^{ème}, une "joute" de poèmes.

- ❖ Le printemps des poètes

Manifestation nationale et internationale qui a pour vocation de sensibiliser à la poésie sous toutes ses formes.

Le Printemps des Poètes, centre national de ressources pour la poésie, est lié à l'Education nationale depuis sa création. Tout au long de l'année, de nombreuses actions sont proposées aux enseignants et à leurs élèves, aussi bien dans le premier que dans le second degré : correspondances et rencontres avec des poètes, expositions, ateliers d'écritures, brigades d'intervention poétique, participation à des prix et concours, etc.

Des techniques de mise en voix pour les lectures à voix haute

La poésie, lire, dire, comprendre

Groupe départemental APC, stages de réussite

- Répétition de mots-écho-variation dans la répétition selon l'intention
- Ajout de sons, de mots- ajout de bruits (frappés de mains)
- Succession de voix- Balayage (chacun à son tour- en cascade)
- Simultanéité
- Opposition groupe-groupe/ soliste-groupe

Eventuellement, on peut ajouter : gestuelle/placement-musique. On peut également jouer sur les paramètres de la voix

- Intensité, force : crescendo-decrescendo- fort- doux- faible
- Durée : rythme : manière de scander des paroles, tempo (vitesse à laquelle on scande les paroles)
- Hauteur : grave-aiguë
- Timbre : donner une couleur particulière à sa voix (nasillard, guttural...), murmurer, parler, chanter dans la poitrine, avec la " petite voix".