

> FRANÇAIS

Culture littéraire et artistique

La morale en questions

La morale en questions en CM1-CM2

Ce que disent les programmes

Les programmes proposent de découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; de comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; de s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

INDICATIONS DE CORPUS

« On étudie : un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale) et des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique [...] ou bien des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement ou bien une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse. »

Enjeux littéraires et de formation

Pourquoi travailler sur la morale en questions en CM1 et en CM2 ?

- Pour acquérir ou renforcer des valeurs de référence (équité, loyauté, générosité, solidarité, empathie, courage, etc.) portées par des héros ou, plus généralement, des personnages auxquels le jeune lecteur peut s'identifier et sur lesquels il peut s'appuyer pour construire une éthique personnelle ;
- pour construire un jugement éclairé et faire face aux enjeux contemporains de notre société ;
- pour développer ses connaissances culturelles et littéraires, et découvrir le rôle que joue la littérature en particulier pour amorcer un questionnement philosophique ; comprendre les motivations des personnages, le sens de leurs actions.

Face à un monde en constante évolution, former les élèves à une posture de questionnement, de raisonnement, d'interprétation constitue un enjeu de société majeur. La littérature s'offre alors comme un espace émancipateur car les textes littéraires mettent en jeu et interrogent les valeurs profondes de l'humanité : la justice/l'injustice, la liberté/l'emprisonnement, la fraternité/la discrimination, etc. Sans que le texte littéraire perde sa valeur intrinsèque,

il contribue ainsi à l'éducation morale et civique tant par les valeurs du programme qu'il convoque que par la sensibilité qu'il développe chez le jeune lecteur. Car le nouveau programme d'enseignement moral et civique (EMC) pour l'école et pour le collège fait de l'éducation à la sensibilité une composante essentielle de la vie morale et civique (« partager et réguler des émotions et des sentiments »). La réflexion sur la morale pourra s'appuyer sur des pratiques de classe liées aux « langages de l'art : expression artistique et littéraire des sentiments et des émotions », à la « discussion à visée philosophique sur le thème de la tolérance ou sur le thème de la moquerie ». Cette réflexion déjoue certaines représentations réductrices de la littérature de jeunesse comme nécessairement didactique et moralisatrice.

Enfin, la lecture littéraire appelle à s'interroger sur l'effet de vérité, de fiction et de réalité des textes étudiés : comment le lecteur perçoit-il ce qui lui est raconté et pourquoi ? Quels sont les procédés obtenus pour ce faire ? Cette posture permet à l'élève d'interroger et de mettre à distance textes et discours tout en questionnant son éventuelle adhésion à ceux-ci.

De quelle morale parle-t-on ?

« Une morale en questions » laïque et qui engage

La morale dont on parle à l'école fonde sa légitimité dans les [valeurs](#) de la République. Cette entrée pour le cycle 3 est donc à travailler en écho avec le programme d'Enseignement moral et civique et l'enseignement est celui d'une morale laïque dont on ne peut rendre compte par seuls adages. Il est nécessaire « de privilégier une démarche d'apprentissage méthodique et régulière à partir de supports diversifiés, textes littéraires, contes, documents, images, films, situations de la vie quotidienne »¹.

Cette démarche s'appuie logiquement sur la mise en œuvre d'un enseignement explicite de la lecture littéraire, fondé notamment sur des stratégies permettant de lever l'implicite des textes. Elle pourra alors ouvrir des pratiques de débat (interprétatif et/ou à visée philosophique) permettant à chacun de s'interroger sur l'éthique portée ou au contraire mise à mal par les personnages.

Le rapport entre morale et littérature

Le texte littéraire amène souvent le lecteur à interroger ses valeurs. L'acquisition et le développement de cette posture de questionnement, de raisonnement, d'interprétation chez les élèves constituent un enjeu de premier ordre pour se situer et prendre sa place dans le monde. Le but n'est pas de « faire la morale » ou de « moraliser », mais de développer une posture éthique fondée en conscience sur des textes permettant au lecteur de prendre appui sur son expérience et sur celle portée par les textes. Les travaux sur le « sujet lecteur » confirment l'importance de ce qui se joue dans la lecture : en fonction de mon expérience, que « me » dit le texte ? Quel éclairage, quelle réponse apporte-t-il ?

Comment questionner la morale ?

Le questionnement de la morale à partir des textes littéraires fonde nécessairement une réflexion axiologique (le bien, le mal, le vrai, le faux, le permis, l'interdit), le plus souvent à partir des actions des personnages. On pourra interroger les conséquences de ses actes sur les autres, car la morale républicaine pose la portée des actions individuelles sur l'ensemble de la communauté ; elle contribue à constituer celle-ci autour de valeurs communes.

La démarche d'enseignement implique de reconnaître l'élève comme sujet pouvant exprimer

Retrouvez Éduscol sur



1. [Rapport de la mission sur l'enseignement de la morale laïque](#), lundi 22 avril 2013, p. 34.

sa sensibilité et son jugement et également de solliciter la posture axiologique tout au long de l'étude (et non exclusivement à la fin de la séquence). Pour entraîner les élèves à une appropriation littéraire des textes qui fasse grandir, on peut ainsi les habituer à se poser trois questions librement inspirées des travaux de Ricœur : en quoi le texte me parle-t-il de moi ? D'autres textes ? Du monde qui est le mien ?

On entre aussi souvent dans le texte par les personnages : c'est un levier pour explorer les valeurs et les motivations d'agir, et les travaux sur la narratologie (par exemple L'Effet personnage, Vincent Jouve, PUF, 1992) en soulignent l'intérêt. L'enseignant peut demander si l'action voulue par le personnage s'avère bénéfique ou néfaste pour les autres personnages, en prenant appui sur des indices textuels : le choix du personnage est-il bon pour les autres ? Et pourquoi choisit-il de le faire ? On peut aussi interroger la réception et l'appropriation des élèves : quels sont les personnages qui les touchent, qu'ils apprécient, qu'ils détestent ou dont ils se méfient ? Qu'auraient-ils fait à leur place ? Est-ce que X est arrivé à ce qu'il voulait ? On peut interroger leurs points de vue : à la place de..., est-ce que tu aurais... ? Est-ce que tu serais d'accord avec tel ou tel personnage ? Pour lever un obstacle lié aux motivations des personnages, donc sur ce qui les pousse à agir (états mentaux des personnages), on peut également proposer des jeux de théâtralisation. Toutes ces propositions peuvent se faire à l'oral ou, avec profit, à l'écrit dans un carnet de lecteur, ou encore dans le cadre d'un débat interprétatif ou philosophique.

Pistes de travail

Des ressources disponibles sur Éduscol

- Culture littéraire et artistique : [Le débat littéraire interprétatif](#)
- Le langage oral : s'exprimer à l'oral : [Le débat](#)
- Enseignement moral et civique : [Le débat argumenté ou réglé](#) et [La discussion à visée philosophique](#)

Pour préparer le travail

L'enseignant repère :

- les valeurs en jeu, les valeurs mobilisées ou découvertes ;
- les dilemmes des personnages ;
- le sens des actions des personnages ;
- le lien entre contexte et valeurs : identification des différents univers de référence ;

et peut utiliser la grille d'analyse suivante :

Retrouvez Éduscol sur



À partir des enjeux littéraires et de formation personnelle définis par le programme, en quoi cette œuvre littéraire est-elle relative à l'entrée La morale en questions ?		
Titre et auteur à préciser	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
La découverte des fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement		
La compréhension des valeurs morales portées par les personnages et leurs actions		
L'interrogation à propos de la définition des valeurs en question, voire les tensions entre les valeurs pour vivre en société		
Des obstacles possibles (linguistiques : lexicale, syntaxe ; logiques ; connaissances liées à l'univers de référence, etc.)		
À partir des incontournables, repérer :		
	Caractéristiques relevées	Pistes de situations/activités à proposer
Les valeurs en jeu, les valeurs mobilisées ou découvertes		
Les dilemmes des personnages (tension des valeurs, évolution des conceptions)		
Le sens des actions des personnages		
Le lien entre contexte et valeurs : identification des différents univers de référence		
Autres :		

Des œuvres de référence pour aborder l'entrée « La morale en questions »

D'une manière générale on pourra se référer :

- aux sélections [d'œuvres pour l'école élémentaire et le cycle 3](#) ;
- aux [propositions pour les collégiens](#), et plus précisément les élèves de 6e ;
- aux sélections données en [ressources des programmes de l'EMC](#).

On trouvera [ici](#) des ressources et des pistes de lecture.

Retrouvez Éduscol sur

