

**1) Les personnages au centre de l'histoire :**

« Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils permettent les actions, les assument, les subissent, les relient entre elles et leur donnent sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages. » (L'analyse du récit, Y. Reuter, 2016).

« Le personnage est le pivot du récit. L'action n'acquiert son sens que par rapport à un personnage. Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental de comprendre l'histoire comme un tout. » (Les textes littéraires à l'école, J. Giasson, 2017)

Ces auteurs nous rappellent que la compréhension des personnages est une clé pour la lecture des œuvres littéraires. Comprendre une histoire, c'est en effet identifier ses personnages, accéder à leurs actions, leurs émotions, leurs intentions, repérer leurs rôles et leurs évolutions, approcher la fonction symbolique de certains d'entre eux, pourvoir porter un jugement sur les êtres et les valeurs qu'ils véhiculent. Pourtant, les didacticiens ont mis en évidence la complexité de cette notion puisque le jeune lecteur doit d'abord comprendre l'unicité et la permanence du personnage d'un bout à l'autre du récit, malgré ses évolutions et transformations éventuelles, avant d'en apprécier les caractéristiques. Le système linguistique qui permet de désigner le personnage et jouer sur sa dénomination ou sa désignation peut apparaître complexe.

**2) Les personnages archétypaux : des repères pour comprendre des histoires**

C'est un type de personnage qui, au cours de l'histoire de la littérature, s'est constitué et dont on peut citer un certain nombre de caractéristiques et de rôles. Ce personnage se révèle parfois comme mythe : on en donnera pour exemple celui de l'ogre. Plusieurs rencontres entre les jeunes lecteurs et les textes seront nécessaires pour qu'émerge une représentation du personnage archétypal. L'universalité de l'archétype permet une identification et une acceptation plus aisée du personnage par le lecteur. Au cycle 1, les élèves vont faire connaissance avec les personnages archétypaux des principaux genres littéraires.

L'enjeu de l'identification de ce type de personnage réside dans l'horizon d'attente qu'il crée. En effet, la façon dont un lecteur reçoit un texte est influencée par son expérience personnelle et notamment littéraire. Dès l'instant qu'un enfant rencontre un personnage archétypal, telle une sorcière, il s'attend à une certaine description physique, des attributs, des pouvoirs magiques ou maléfiques, un rôle le plus souvent d'opposante au héros ou à l'héroïne. Ce plaisir de l'anticipation se double de la surprise que procure la découverte des particularités, des variations, des détournements voire des ruptures avec ce qui est attendu. Ces réécritures déjouent l'attente légitime du lecteur initié et participent au plaisir de lire. Pour procurer ce plaisir, le lecteur doit lire des textes patrimoniaux, des contes, être conduit à établir des comparaisons entre ce personnage archétypal de référence et celui qu'il rencontre en littérature de jeunesse.

**Un exemple de personnage archétypale : l'ogre**

*L'ogre* est un personnage archétypal que l'on retrouve dans la plupart des cultures, mais principalement en Occident. Il peut céder la place, au croque-mitaine dans la culture populaire, à l'ogresse, à la sorcière, au géant ou au dragon dévorant... Il vient du fond des âges avec le Cronos grec - le Temps - qui dévore ses propres enfants...

L'archétype se construit dans la durée, à travers une constellation de livres, tout autant dans la permanence que dans l'écart, la répétition que dans la divergence.

### 1) Caractéristiques de l'archétype de l'ogre

#### Portrait :

- personnage masculin ou féminin : ogre ou ogresse
- famille des Dévorants : souvent barbu, velu, à rouge tignasse, bouche immense, mâchoire impressionnante, mains massives, stature gigantesque et trapue, grande force, odorat très développé : Ça sent la chair fraîche !, énorme appétit...
- dévore de préférence " les petits enfants ". Il est cannibale et non carnivore.

#### Caractère :

- terrifiant
- méchant (ou sans pitié)
- colérique
- peu intelligent

#### Attributs, magiques ou non

- coutelas
- déplacements très rapides : grandes enjambées : voir " les Bottes de sept lieues "
- peut parfois se métamorphoser (voir " le Chat Botté ")

#### Famille

Il existe des ogres célibataires ou mariés (la femme de l'ogre n'est pas forcément une ogresse !), voire père de famille : ogrons, ogrion, ogrionne . L'ogre a d'ailleurs souvent des problèmes avec sa progéniture.

**Epoque** : le temps des contes, Moyen-Age de fantaisie, repérable dans le texte et dans l'image.

**Rôle** : L'ogre incarne le fort et le méchant, en général vaincu par un personnage petit, faible et rusé, souvent un enfant.

### 2) Variations de l'archétype :

Dans la majorité des variations contemporaines, l'ogre renonce à sa nature de dévorant, temporairement ou définitivement :

- soit qu'il naisse différent
- soit que l'environnement ou l'âge l'oblige à un " changement de régime " ;
- soit qu'avec l'expérience, il acquière une sagesse de repent.