

L'album écho*

DOMAINE(S) d'APPRENTISSAGE : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Construire les premiers outils pour structurer sa pensée Explorer le monde <i>Education au développement durable</i>	
Séquence d'apprentissage	Fiche action n°1
Objectifs spécifiques:	1) Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer. 2) Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle
Objectifs langagiers :	3) Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. (tous niveaux) Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connus de la règle (GS) 4) Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. 5) S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. 6) Copier à l'aide d'un clavier (en GS)
Objectifs langagiers	<i>. PS et MS : utiliser le je</i> <i>en GS : utiliser la troisième personne (il ou elle) ;</i> <i>Nommer les actions motrices et le matériel utilisé.</i> <i>. Construire une phrase simple en utilisant des prépositions spatiales</i> <i>. Acquérir un vocabulaire précis et spécifique</i>
But pour l'élève	Légender son album écho
Dispositif/ Matériel	En atelier A partir de supports photos prises pendant la séance : photos des élèves en action. tableau ou TNI, affiches Eventuellement : tablettes, ordinateur, vidéo projecteurs...
Déroulement sur plusieurs séances	<u>Mise en projet</u> sur la création d'un album écho. <u>A partir des photos :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Les placer dans l'ordre chronologique (en atelier) - Légender chaque photo (en atelier) : une séance/atelier Observation : faire nommer par les élèves : les verbes d'action, le matériel... A préciser (exemples : séquentiel* de l'action de lancer / parcours athlétique) (photos à réaliser)
Simplification/Complexification	Le nombre de séances, de photos, en fonction du niveau de classe.

En étape 1, l'enseignant(e) met en œuvre une démarche inspirée des travaux de Philippe Boisseau sur les interactions langagières, à partir d'un support privilégié : les photographies des élèves en situation, sur le mode de l'album-écho. Le retour en classe, à partir de ces photos, lui permet de construire un moment de langage au cours duquel les enfants s'approprient des constructions syntaxiques précises, en réponse aux questions posées par l'adulte. Exemple : photos représentant plusieurs enfants dans des situations vécues en grande motricité, ou en motricité fine (activités de manipulation) : " Pierre, il grimpe à l'échelle ; Mélissa, elle glisse sur le toboggan ".

Vocabulaire à investir pour construire les phrases	Exemples à partir de photos	
Se suspendre La tête à l'endroit/ à l'envers La tête en haut/ en bas Cochon pendu A trois – A deux En tenant la barre avec les mains Les pouces sous la barre Sans tenir la barre avec les mains	 <p>SE SUSPENDRE</p>	 <p>SE SUSPENDRE</p>
Sauter Atterrir Se réceptionner Dans un cerceau de couleur Sur un tapis Pieds joints Equilibré	 <p>SAUTER EN CONTREBAS</p>	 <p>SAUTER EN CONTREBAS</p>
Franchir Pieds joints Sur un pied En enjambant (une jambe après l'autre) Equilibré Cônes	 <p>FRANCHIR</p>	 <p>FRANCHIR</p>
Viser Lancer haut/bas Bras cassé Loin précis A une main/A deux mains De face/de profil/de côté Sac de graines, de sable Balles de tennis - Volants	 <p>Lancer haut</p>	 <p>LANCER HAUT ou BAS</p>
Démarrer - Courir - Accélérer Balancer les bras Garder la tête droite Courir dans son couloir Vite/longtemps Ligne de départ/d'arrivée Mesurer/Chronométrer/Sablier Essoufflé - Rapide	 <p>COURIR VITE</p>	





Vocabulaire complémentaire

MARCHER	COURIR
<ul style="list-style-type: none"> . En rythme (musique, tambourin) . À pas de fourmi (pieds collés l'un devant l'autre) . En prenant des informations visuelles, sonores . En chantant . Vite/lentement/au ralenti . A grand pas/à petits pas . Sur la pointe des pieds, sur les talons, en déroulant toute la plante du pied . A reculons . En pas chassés . En faisant un tour complet . Comme animaux/robot . A pas lourds/légers . Sur des surfaces symboliques différentes (lune, neige, boue, etc.) . En enjambant des obstacles . En boitant . Avec des échasses . Sur une ligne/corde/banc/poutres/caissettes . En rond/en slalom/en virage/dans une spirale . En algorithmes (petit pas/grand pas- deux pas vite/deux pas lentement) . En accélérant/en décélérant . En changeant de direction . Dans un couloir . A 2/3/plusieurs . Attachés (mains-chevilles) . En miroir/en s'évitant . L'un derrière l'autre/l'un/à côté de l'autre . Avec un objet sur la tête / . Avec un objet sur un plateau . Mains dans le dos/sur la tête . Silencieusement/bruyamment . En montant une pente/en la descendant . Au signal sonore ou visuel . A partir d'une position (accroupi, à genoux, couché) . Dans l'eau . Pieds nus . Avec des poids aux chevilles . Accroupi . Sur place . Les yeux bandés avec un guide (physique ou vocal) . En dépassant 	<ul style="list-style-type: none"> . En rythme (musique, tambourin) . En prenant des informations visuelles, sonores . Vite/lentement/au ralenti . A grand pas/à petits pas . Sur la pointe des pieds, sur les talons, en déroulant toute la plante du pied . A reculons . En pas chassés . En faisant un tour complet . Comme animaux/robot . A pas lourds/légers . Sur des surfaces symboliques différentes (lune, neige, boue, etc.) . En enjambant des obstacles . Façon trottinette (le m . En boitant . Avec des échasses . Sur une ligne/dans un couloir . En rond/en slalom/en virage/dans une spirale . En algorithmes (petit pas/grand pas-/deux pas vite/deux pas lentement) . En accélérant/en décélérant . En changeant de direction . A 2/3/plusieurs . Attachés (mains) . En miroir/en s'évitant . L'un derrière l'autre/l'un/à côté de l'autre . Avec un objet sur la tête/ . Avec un objet sur un plateau . Mains dans le dos/sur la tête . En montant les genoux/talons aux fesses . Silencieusement/bruyamment . En montant une pente/en la descendant . Au signal sonore ou visuel . A partir d'une position (accroupi, à genoux, couché) . Dans l'eau . Pieds nus . Avec des poids aux chevilles . Sur place . Les yeux bandés avec un guide (physique ou vocal) . En dépassant . En relais . Pour sauter haut/loin . Pour franchir . Pour lancer . Pour toucher/attraper/esquiver/feinter . En montant les escaliers . En suivant une balle/Un cerceau qui roule

SAUTER	SE RECEPTIONNER
<ul style="list-style-type: none"> . En réaction à un signal . A pieds joints . A cloche-pied . Ecart . En montant les épaules . En sautillant . En multibonds . En algorithmes (ex. : pieds joints/cloche-pied-écart) . En contre bas/contre-haut . Haut/loin . Pour toucher un objet . Sur place . Accroupi . En saut de lapin . En arrière/sur les côtés . Avec élan/sans élan . Au-dessus d'un obstacle . Dans une zone . Dans des cerceaux . Dans des tracés (marelles) . A la corde . A plusieurs . Avec quart de tour/demi tour/tour . Avec un appui (saute-mouton) . Sur un trampoline . Sur un tapis de mousse . Sur du sable . En rythme (seul/à plusieurs) 	<ul style="list-style-type: none"> . A un pied/à deux pieds . Ecart/pieds joints/décalés . Fléchi . Equilibré . Bras en l'air . En s'immobilisant/en enchainant une autre action . Sur diverse parties du corps (fessiers; plat dos, plat ventre) avec tapis mousse adapté . Après demi-tour/tour . Dans un espace défini (large/étroit) . En contrehaut/en contre-bas . Sur un sol mou/dur/stable/instable . En tenant un objet (relativement lourd/encombrant) . En frappant dans les mains . En silence/bruyamment . Comme (un chat-un éléphant-une plume-etc.)


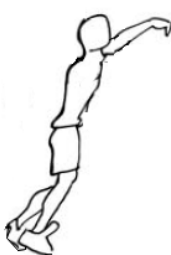


Colle les images dans l'ordre (déroulement des actions effectuées) :

« - D'abord je cours avec le javelot équilibré au-dessus de mon épaule ...
 Puis j'arme (je prépare mon lancer) en mettant le javelot vers l'arrière ...
 Je lance le javelot ...
 J'observe où le javelot atterrit ... »

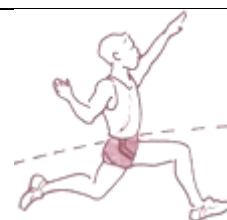
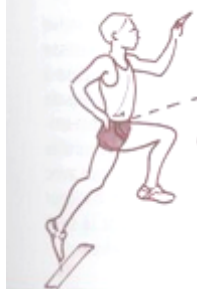
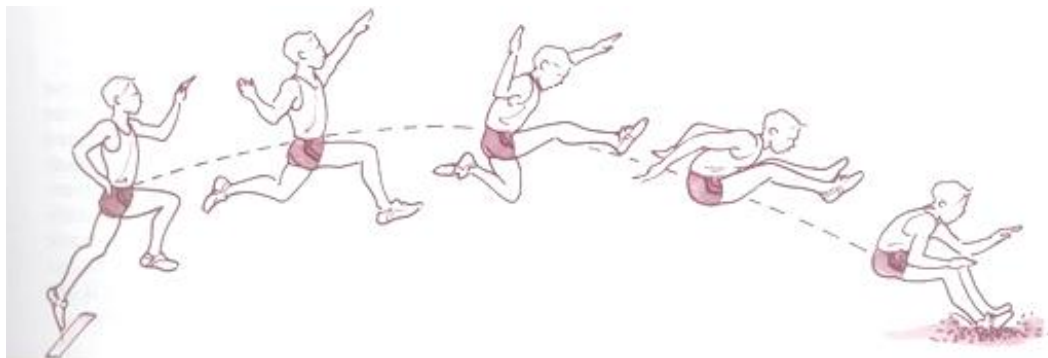
			

Colle les images dans l'ordre (déroulement des actions effectuées) :

« D'abord je cours avec la balle dans la main ...
 Puis j'arme (je prépare mon lancer) en mettant la balle derrière moi ...
 Je lance « bras cassé » ...
 J'observe où la balle atterrit ... »

Colle les images dans l'ordre (déroulement des actions effectuées) en t'aidant de l'image présentée



Observe l'image ci-dessous...

Les différents chiffres représentent les différentes actions de ce sauteur en hauteur.

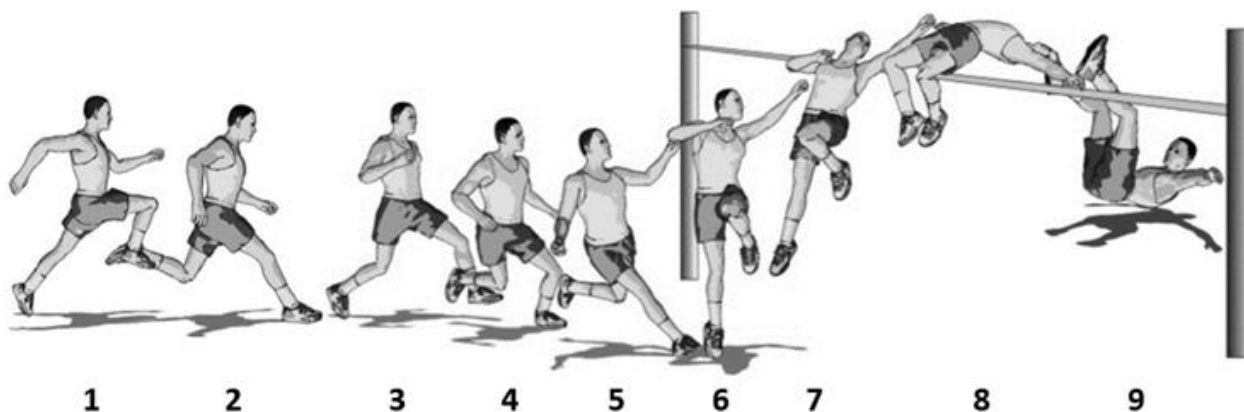
D'abord il court, c'est-à-dire qu'il prend une prise d'élan...

Puis il prend une impulsion (c'est-à-dire qu'il pousse sur son pied d'appel pour sauter)...

Puis il s'élève...

Passe par-dessus la barre...

Et retombe sur le tapis de mousse...



Quel chiffre montre le sauteur qui passe au-dessus de la barre ?

Quels chiffres montrent le sauteur qui effectue sa course d'élan ?

Quel chiffre montre le sauteur qui retombe sur le tapis de mousse.

Quels chiffres montrent le sauteur qui prend son impulsion.