RENCONTRES DEPARTEMENTALES EPS 2023/2024

Compagnie Censure

LE FORUM DANSE

Document à l'attention des enseignants

12 CLASSES

[redacted]

Mardi 4 Juin 2024

Documents d'appui

En ligne sur le site de la DSDEN du 93, dans la rubrique EPS,

Livrets de compétences cycles 2 et 3, carnets de danse :
http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?rubrique1421

Ressources d'accompagnement sur Eduscol :
http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?article6220

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.
Au travers des situations proposées par l'enseignant(e), l'enfant sera conduit à :
• S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.
• Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.
• Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vitesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
• Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.
• Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.

CHAMP D'APPRENTISSAGE 3
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Cycle 2

Attendus de fin de cycle
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.
S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives.

Compétences travaillées pendant le cycle	**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**
S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.	Danses collectives, danse de création, activités gymniques, arts du cirque.

Cycle 3

Attendus de fin de cycle
Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer
Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

Compétences travaillées pendant le cycle	**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**
Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maitrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.	Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.

APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX/COMPETENCES SOCLEES TRAVAILLEES
Développer sa motricité et construire un langage du corps Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps Adapter sa motricité à des environnements variés S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui
S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre Apprendre par essai erreur en utilisant les effets de son action Apprendre à planifier son action avant de la réaliser
Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur...) Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe
Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien être Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques
S'approprier une culture physique sportive et artistique Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs. *Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif*

A. CADRE

1. Lieu :

Gymnase des Francs-Moisins – 12 Place des sports - 93200 Saint-Denis

2. Capacité d'accueil :

12 classes, du CP au CM2

3. Horaires :

Accueil à 9h30, fin de la rencontre vers 15h30.
Le pique-nique a lieu entre 12h et 12h50.

4. Organisation générale :

Au cours des différents ateliers, les élèves :

- présenteront leur production de classe.
- seront spectateurs des productions des autres classes.
- visionneront des extraits de danses.
- découvriront une création chorégraphique de danseurs professionnels.
- apprendront et créeront avec des danseurs/chorégraphes.
- présenteront leurs recherches/productions de la journée.

Des danseurs professionnels encadreront les ateliers et présenteront une création chorégraphie au cours de la journée.

5. Encadrement :

Chaque classe est encadrée par 2 adultes (l'enseignant et 1 accompagnateur)

6. Sécurité :

Ne pas oublier la trousse à pharmacie et les fiches de renseignement des élèves.
Il s'agit d'une sortie occasionnelle. Chaque enseignant aura vérifié les assurances de chaque élève, obligation de l'assurance « responsabilité civile et individuelle-accidents corporels ».

7. Matériel :

Les enseignants apporteront le support musical qui concerne la production de leur classe sous forme de CD.

8. Transport :

Le transport est à la charge des écoles ou des circonscriptions (CPC EPS). Assurez-vous de sa réservation, de l'heure du rendez-vous et de l'horaire de retour (fin des ateliers vers 14 heures 45 ; départ du car vers 15 heures, 15 heures 15). Demandez au chauffeur un numéro de portable pour le joindre en cas de problème. Munissez-vous de l'adresse et des coordonnées indiquées sur ce document.

B. CONTENU

Activité proposée	Danse
AVANT	
Préparation à la rencontre	Effectuer en amont un cycle d'apprentissage en danse. Utiliser les livrets de compétences de l'équipe EPS 1, voir documents d'appui sur le site de la DSDEN du 93, rubrique EPS. Préparer avec les élèves une production qui sera présentée le jour de la rencontre.
PENDANT	
Objectifs	Danser, découvrir, créer, apprendre, regarder
Organisation matérielle	Voir tableau en annexe
APRES	
Continuité du projet après la rencontre	Reprendre les différentes danses découvertes au Forum. Faire un compte-rendu de la journée. Revisionner le film des différentes danses avec les élèves. Affiner leur regard de spectateur à partir des critères repérés sur la fiche de spectateur (voir dernière page du dossier). Travailler sur les différentes cultures liées à la danse à partir des carnets de danses hip-hop, bollywood, africaines, classique, contemporain.

Rappel pédagogique sur les enjeux des rencontres départementales	
Pour l'élève	Pour l'enseignant
. Se projeter en amont, donner du sens aux APSA par la finalité de la rencontre. . Répondre aux fondamentaux du de l'activité sportive par la préparation physique, mentale à la rencontre. . Découvrir le plaisir de rencontrer d'autres classes. . Découvrir d'autres élèves, d'autres comportements moteurs, transversaux, d'autres stratégies, d'autres techniques. . Se dépasser par l'aspect compétitif. . Développer des connaissances pluridisciplinaires (histoire, géographie, monde du vivant végétal et animal), transdisciplinaires (orientation - prévention routière -porter secours) et langagières . S'évaluer en tant qu'individu ou en tant que groupe en se confrontant aux autres.	. Réfléchir sur la didactique, analyser les APSA, les enjeux, les fondamentaux. . Construire une démarche d'apprentissage . Programmer . Construire des apprentissages ancrés dans la réalité : faciliter la programmation et finaliser une ou des unités d'apprentissage. . Donner du sens à ces apprentissages dans le cadre de la transdisciplinarité du projet. . Créer une dynamique de classe, d'école, de quartier… . Rencontrer d'autres enseignants, comparer sa pédagogie, rompre l'isolement. . Evaluer … Que ce soit une évaluation valorisante ou sommative (diagnostique, ou intermédiaire). . Connaître les réalités géographiques locales et départementales où vivent les élèves. . Créer du lien avec les autres disciplines scolaires. . Prolonger sur la même APS, sur des activités langagières et pluridisciplinaires liées à l'APS pratiquée

C. Organisation de la journée

De 9h15 à 9h40 : Accueil (Les 6 classes arrivées les premières se rendront aux vestiaires, les 6 suivantes se rendront dans les tribunes de la salle de compétition)

De 9h45 à 10h30 : « dansons, regardons... ». (Les 12 classes seront rassemblées). Les 6 classes arrivées les premières présenteront leur création.

De 10h45 à 11h45 : « ateliers dansés ».

Les classes seront réparties en quatre groupes de 3 classes chacun. Chaque groupe participera à un atelier le matin et un autre l'après-midi selon un planning établi et remis le matin même :

1/ Atelier « découvrir, apprendre… » : quelques courts extraits de films présenteront aux élèves plusieurs styles de danses (classique, hip-hop, indienne …) ; une animation sera ensuite proposée en s'appuyant sur les images projetées pour apprendre et créer.

2/ Atelier « regarder, créer … » : à partir d'une chorégraphie présentée par les danseurs professionnels, les élèves seront amenés à élaborer leur propre chorégraphie.

De 11h45 à 12h30 : repas en extérieur.

De 12h45 à 13h30 : « dansons, regardons » Les 6 autres classes présentent leur création.

De 13h45 à 14h30 : « ateliers dansés » - rotation

De 14h45 à 15h30 : « notre travail de la journée » (les 12 classes seront rassemblées). A tour de rôle les groupes présenteront leurs recherches/productions effectuées au cours de la journée

Les productions ne devront pas dépasser 3mn

VOUS COMPLETEREZ LA FICHE page suivante et L'ENVERREZ DIRECTEMENT AVANT LE 15 MAI 2024 à l'adresse indiquée.

FORUM DANSE - SAINT DENIS

Mercredi 15 Mai 2024

à envoyer à Romain Zuliani - CPD/EPS -
romain.zuliani@ac-creteil.fr

avant le mercredi 15 Mai 2024

Ecole : Ville :		
Nom de l'Enseignant :	Niveau :	Nombre d'élèves :
Nature de la Danse présentée :		
Nom / Intitulé de la production :		
Durée :		
Avez-vous besoin d'un temps pour mettre des costumes : oui - non		
Remarques :		
Observations complémentaires :		

Répartition dans les salles

horaire	thème	Salle compétition avec tribunes		Salle entraînement	Salle « rose » *en haut à droite*	Salle lutte n°10 *en bas à droite*	Salle judo *en bas à gauche*
9h15	ACCUEIL	Vers vestiaires pour les classes A - B - C - D - E - F, vers les gradins pour les classes G -H - I - J - K - L					
9h45 **10h30**	**Dansons** **Regardons**	salle 6 classes : **A.B.C.D.E.F** **Dansent**	Gradins 6 classes **G.H.I.J.K.L** **Regardent**				
10h45 **à** **11h**	**ATELIERS** **- Regarder…** **- Découvrir**	6 classes : **A.B.C.D.E.F** **Découvrir…** 4 à 5 danseurs dansent « contemporain »			6 classes : **G.H.I.J.K.L** **Regarder…** Films		
11h15 **à** **11h45**	**ATELIERS** **- …créer** **- … apprendre**	3 classes : **A.B.C** **…créer** 1 danseur « contemporain »		3 classes : **D.E.F** **…créer** 1 danseur « contemporain »	3 classes : **G.H.I** **…apprendre** 1 danseur « indienne »	1 classe : **J.** **…apprendre** 1 danseur « hip hop »	2 classes : **K.L** **…apprendre** 1 danseur « hip hop »
11h45 à 12h30 : repas à l'extérieur							
12h45 **à** **13h30**	**Dansons** **Regardons**	salle 6 classes : **G.H.I.J.K.L** **Dansent**	Gradins 6 classes **A.B.C.D.E.F** **Regardent**				
13h45 **à** **14h00**	**ATELIERS** **- Regarder…** **- Découvrir**	6 classes : **G.H.I.J.K.L** **Découvrir…** 4 à 5 danseurs dansent « contemporain »			6 classes **A.B.C.D.E.F** **Regarder…** Films		
14h15 **à** **14h45**	**ATELIERS** **- …créer** **- … apprendre**	3 classes : **G.H.I** **…créer** 1 danseur « contemporain »		3 classes **J.K.L** **…créer** 1 danseur « contemporain »	3 classes **A.B.C** **…apprendre** 1 danseur « indienne »	1 classe **D.** **…apprendre** 1 danseur « hip hop »	2 classes **E.F** **…apprendre** 1 danseur « hip hop »
14h45 **à** **15h30**	**Partageons notre travail de la journée**	12 classes…/salle compétition/…présentent leurs créations - **A.B.C.D.E.F** :! dansent « contemporain » puis **A.B.C** dansent « indienne » puis **D.E.F** dansent « hip hop ». - **G.H.I.J.K.L** : dansent « contemporain » **puis** G.H.I dansent « indienne » puis **J.K.L** dansent « hip hop »					

Quelques repères pour la construction de la prestation dansée des élèves

Effectuer des répétitions en :

Choisissant différents lieux pour tester la chorégraphie, la répéter (salle habituelle, cour, préau, gymnase, couloir, etc.) afin d'augmenter la prise de repères pour l'élève

Enrichir la chorégraphie

Construire et combiner des phrases dansées (règles chorégraphiques) :

- Parfois à l'unisson (tous ensemble)
- Parfois en alternance sous forme de question-réponse (la réponse peut être identique, en partie semblable ou totalement libre par rapport à la question)
- En succession : fugue, canon, cascade, accumulation...
- En répétition : imitation, obstinato (un petit groupe qui refait tout le temps la même chose. De temps en temps, un danseur s'échappe pour faire autre chose)
- Parfois tous en mouvement, un statufié, ou un en mouvement, tous statufiés, un temps d'arrêt pour tous les danseurs, un temps de danse complètement libre et individuel, etc.

Choisir une musique ou une bande musicale

La musique peut être absente, accompagnement, support, en opposition, en soutien, ou tout cela à la fois.

Le choix de la musique peut faire partie du processus de création

Prévoir un temps de prestation de maximum 7mn (Cycle 1 : 3 minutes en autonomie scène - Cycle 2 : 3 à 5 minutes en autonomie sur scène - Cycle 3 : 5 à 7 minutes en autonomie sur scène.)

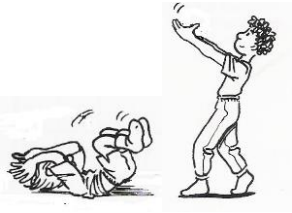
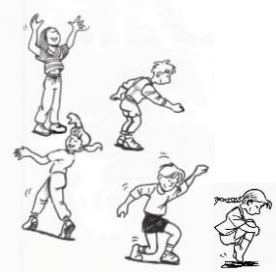
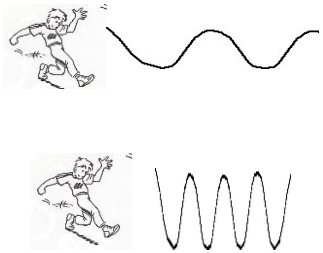
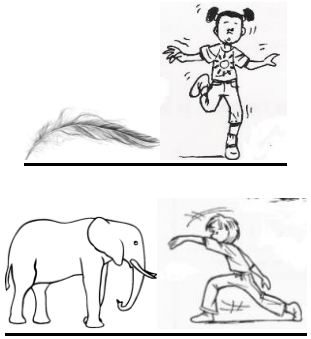
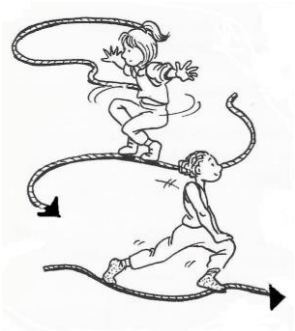
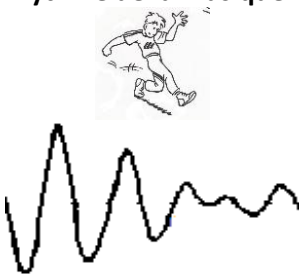
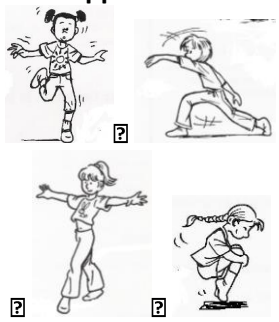
Organiser l'espace scénique

Par rapport au groupe : solo, duo, grand groupe

Par rapport à l'espace : entrée, sortie, portions de déplacements

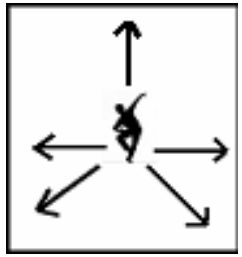
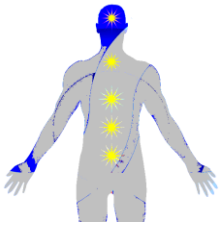
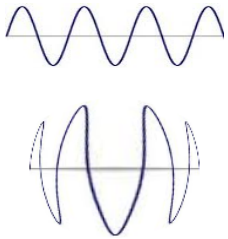
Par rapport au temps : choix de repères, de signaux qui facilitent l'organisation, arrivée d'un groupe, action d'un groupe.

Renforcer la prestation dansée par les décors – les accessoires – les éclairages – les vêtements – le maquillage

Espace	Corps	Verbes d'action	Temps	Energie	Relation aux autres
Je danse en restant au même endroit	**Je danse debout**	**Je danse en faisant 1 ou 2 actions différentes** 	**Je suis un rythme**	**Je danse avec une seule énergie**	**Je danse seul**
Je danse dans tout l'espace de danse	**Je danse debout et au sol**	**Je danse en faisant 2 à 5 actions différentes** 	**Je varie le rythme lent ou rapide** 	**J'enchaîne deux énergies opposées** 	**Je danse à 2**
Je danse en suivant une ou des trajectoires 	**Je danse** **debout,** **au sol,** **et en l'air.**	**Je danse en changeant souvent d'actions**	**Je choisis mon rythme sans tenir compte du rythme de la musique** 	**Je joue avec les oppositions** 	**Je danse à plusieurs**

Avec l'aimable autorisation des Editions Access pour les illustrations de Caro

CYCLE 2 — *Je suis spectateur !..... Ce qui m'aide à regarder, et à émettre un point de vue sensible (ce que j'ai ressenti) et critique (pour quelles raisons j'ai aimé ou pas aimé)*

J'observe ➔	**Le corps des danseurs** *les actions que les danseurs réalisent, les mouvements et les positions du corps.*	**Les relations entre les danseurs** *les solos, les duos, les groupes de danseurs*	**L'espace** *le déplacement du danseur, des danseurs. La place de la scène et la place des spectateurs.*	**L'énergie** *la tension musculaire uniforme, ou avec des variations (relâchements, contractions).*	**Le temps** (musique ou non, bruitages, etc.) *les battements réguliers, lents, rapides, saccadés*	**Les costumes, les chaussures, les objets, le décor.**
Style de danse repéré ↓ …… …… …… ……	 Les danseurs dansent debout. Les danseurs dansent au sol et debout. Les danseurs dansent debout, au sol, en l'air.	 Les danseurs dansent seuls. Les danseurs dansent en duo. Les danseurs dansent seuls et en duo et en groupe…	 Les danseurs restent au même endroit Les danseurs dansent dans tout l'espace de danse Les danseurs suivent des trajectoires	 Les danseurs ont une seule énergie . Les danseurs enchaînent deux énergies oipposées. Les danseurs jouent sur les oppositions.	 Les danseurs suivent un rythme. Les danseurs varient le rythme, font des arrêts. Les danseurs ont un rythme propre qu'ils choisissent.	 JLG doc

Je décris dans quel monde les danseurs m'ont emmené *(histoire, imaginaire, prouesse, merveilleux…) :*

CYCLE 3 Ma fiche d'observation — Repères d'expressions de la danse

A/ Quels espaces utilisés par les danseurs ?

1/ Quels niveaux sont utilisés pour danser ?

Debout	*En l'air*
Debout à sol	*Sol à debout*

2/ Quelles parties du corps des danseurs sont sollicitées

Bras et jambes	*Autres :*

3/ Quels déplacements ?

Dans un petit espace	***Dans tout l'espace***
Vers l'avant	*Vers l'arrière*
Latéralement	*Dans toutes les directions*

4/ Quels types de mouvements ?

Marche	*Course*
Sauts	*Sautillés*
Tours	*Déséquilibres*

B/ Quelles relations entre les danseurs ?

Seul	*A deux*
En groupes	*En variant les relations*

… et quels contacts entre les danseurs ?

Pas de contact	*Par les mains, les bras*
Par d'autres parties du corps :	

C/ Quelle énergie ?

Uniforme	*Lent et rapide*
Explosif	*Au ralenti*
En accélérant/En ralentissant	*Très varié*

D/ Quelle relation au tempo, à la musique ?

Sur le tempo	*Avec des arrêts*
Décalé	*A contretemps*

Ma fiche d'observation — Repères de communication avec le spectateur

Quelle entrée, quelle sortie ?

Début précis	*Début brouillon*	*Fin construite*	*Fin imprécise*

Quelle précision des gestes ?

Gestes parasites	*Gestes précis*	*Gestes intentionnels placés*

Quel effet produit par la chorégraphie?

Monotone ? Répétitif ? Long ? Surprenant ? Envoutant ? Original ? Poétique ?

J'explique mon ressenti : _____

_____

Quel regard ?

Regard fuyant	*Regard intentionnel vers les spectateurs*	*Regard vers mes partenaires pour m'informer*	*Regard intentionnel vers mes partenaires pour communiquer*

Cette fiche peut aider les élèves, quand ils sont spectateurs, à repérer les différents éléments organisateurs de la danse, et aux élèves, quand ils sont danseurs/chorégraphes, de prendre conscience des éléments influents sur le jugement du spectateur (principes de communication).

Ma fiche de progrès en danse de création

❶ Moi et l'espace

Agrandir l'espace de mouvement autour de soi

Les mouvements sont surtout dans un espace

❑ avant ❑ haut ❑ latéral

❑ arrière ❑ bas (sol) ❑ toutes directions

Agrandir et varier l'espace de déplacement

je me déplace vers : ❑ l'avant ❑ l'arrière ❑ latéralement

je me déplace avec des : ❑ marches, courses ❑ sautillés, sauts ❑ tours, déséquilibres

❷ Moi, l'énergie et le temps

Varier l'énergie et les vitesses du mouvement

❑ mes mouvements ont toujours la même vitesse

❑ j'utilise le ralenti dans le mouvement

❑ j'utilise l'accéléré dans le mouvement

❑ coude

❑ j'utilise un rythme saccadé dans le mouvement

❑ pied

❑ j'utilise plusieurs vitesses de mouvement

❑ je place des arrêts volontaires

❑ je place des mouvements explosifs

Clarifier ma relation à la musique

❑ je ne suis pas en relation avec la musique

❑ je m'appuie sur le tempo de la musique

❑ je me détache du tempo de la musique en plaçant des arrêts, des vitesses de mouvement inégales

❑ je crée moi-même un monde sonore

❸ Moi et mon corps

Utiliser toutes les parties du corps

❑ j'utilise surtout les bras et les jambes

❑ j'utilise d'autres parties du corps

❑ tête ❑ buste ❑ bassin ❑ épaule

❑ poignet ❑ main ❑ genou ❑ cheville

❹ Moi et les autres

Savoir placer son regard

❑ mon regard est souvent dirigé vers le sol

❑ je cherche souvent les autres du regard

❑ je n'ose pas regarder le public

❑ je regarde le public

❑ je regarde mes partenaires d'une manière intentionnelle

Varier les contacts avec les autres

❑ pas de contact

❑ contact par les mains

❑ contact par d'autres parties du corps