

Comment développer des compétences orales à travers l'apprentissage d'un chant en langues vivantes étrangères ?

Le chant permet de développer de nombreuses compétences d'ordre disciplinaire :

- **en éducation musicale**, le chant permet de s'intégrer à des activités musicales collectives, d'interpréter des chansons simples avec précision et expression, de chanter juste en contrôlant l'intonation par un travail d'oreille, d'écouter un document sonore avec attention ;

- **en langues vivantes étrangères**, le chant permet de :

- se familiariser avec le matériel sonore de la langue,
- développer sa capacité de compréhension,
- repérer les divers éléments langagiers qui conduisent à la construction du sens,
- s'entraîner à écouter, percevoir, reconnaître, reproduire et produire le rythme, sonorités, schémas intonatifs de la langue étudiée et plus généralement toutes les caractéristiques relevant de la réalisation orale de la langue,
- s'approprier dans l'intention de s'exprimer, des fonctions langagières simples,
- prendre conscience du fonctionnement de la langue,
- ouvrir son esprit aux réalités d'un monde étranger.

Le chant contribue de développer de nombreuses compétences d'ordre transdisciplinaire :

- **des compétences et attitudes transversales** telle que la construction de la personnalité, l'acquisition de l'autonomie et l'apprentissage de la vie sociale, écouter les autres, l'enseignant(e), respecter les règles de vie au sein de la classe et plus particulièrement celles liées aux contraintes du chant.

Le chant impulse l'envie de connaître et d'apprendre une nouvelle langue, de s'ouvrir à d'autres cultures, d'acquérir des repères culturels.

Le chant permet de développer de nombreuses **compétences d'ordre méthodologique** :

- notamment pour mémoriser des chansons, des mélodies.

Il permet d'apprendre, de revoir et de consolider le lexique et des structures langagières.

C'est pourquoi il est un excellent support audio à utiliser dans l'enseignement d'une langue vivante étrangère et / ou régionale.

Il peut être utilisé comme point de départ, son écoute permet d'introduire des éléments nouveaux : une ou des structures langagières liées à un lexique thématique (dans les capsules proposées le thème est la nourriture). Ou bien il peut être utilisé comme reprise des éléments de langue présentés au cours de la séance. Son objectif étant l'aide à la mémorisation de structures langagières associées à un lexique.

La chanson proposée dans les capsules a été présentée en début de séance pour introduire la structure « Do you like... ? » ainsi que la réponse « Yes, I do » et « No, I don't ».

Ces structures seront ensuite réinvesties au cours de dialogues entre les élèves, la **tâche finale** (voir démarche actionnelle) étant de rendre les élèves capables de commander leur petit déjeuner en anglais en respectant les règles sociales de communication (« please, thank you, you welcome ») et de le déguster par la suite.

Démarche actionnelle :

Dans l'enseignement des langues étrangères, on parle d'activités de communication langagières en vue d'un objectif à atteindre.

La perspective privilégiée dans le CECRL (cadre européen commun de référence pour les langues) est de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières). Le terme d'apprentissage-action est aussi utilisé. **Il se définit comme une simulation basée sur une série de tâches communicatives, toutes reliées les unes aux autres, visant l'accomplissement d'une mission plus ou moins complexe par rapport à un objectif. Cette série d'activités progressives amène à la réalisation de la tâche finale.**

Ainsi le scénario se caractérise par une mission que l'on peut appeler projet à laquelle l'apprenant usager de la langue va être confronté et qui va servir de trame au processus d'apprentissage, tout en orientant les activités d'apprentissage proposées par l'enseignant.

Exemples de tâche finale : être capable de demander en anglais le matériel scolaire dont l'élève a besoin au quotidien ; parler de ses goûts alimentaires au cours d'un dialogue (compétence travaillée réagir et dialoguer) ou bien lors d'une présentation orale devant le groupe classe (compétence travaillée parler en continu) ; être capable de créer un album en anglais sur les activités quotidiennes dans le cadre de l'utilisation d'un album (compétence travaillée écrire un court texte simple).

Comment procéder pour utiliser un chant/comptine dans une séance de langues vivantes ?

Introduire en français le thème du chant avant « l'écoute vierge » (le texte audio uniquement sans support visuel), ce qui permet de créer un horizon d'attente et oriente déjà l'écoute de la part de l'élève.

Il est essentiel d'écouter dans un premier temps la chanson et ensuite de demander aux élèves ce qu'ils ont compris. La compréhension orale est ainsi travaillée. Des mots, des morceaux de phrases ou des phrases en anglais peuvent surgir ou une explicitation en français. Reprendre alors les propositions des élèves en anglais et /ou dans la langue cible.

Une deuxième écoute dite « active » peut faire suite. Il est alors demandé aux élèves de répondre par un geste à la reconnaissance auditive d'un ou plusieurs mots.

Ici, les deux enseignantes utiliseront des flashcards (FC) ainsi que des mimiques lors de la deuxième écoute pour faciliter la compréhension.

Lors de la troisième écoute, huit élèves sont invités à chanter devant la classe. Chacun d'eux, muni d'une flashcard, doit réagir et montrer sa FC au bon moment. La compétence comprendre et réagir est ainsi travaillée, les autres élèves chantent aussi et le visuel lié à l'auditif sont ainsi associés, facilitant la mémorisation des paroles de la chanson.

Quel aspect culturel est introduit ?

L'aspect culturel introduit au travers de cette chanson est pluriel :

- d'une part des aliments typiques sont présentés (pancake...)

- d'autre part des onomatopées sont présentées illustrant la manière de dire j'adore (miam / yum) et je déteste (beurk / yucky).

Lier le geste à la parole chanson facilite la compréhension de manière générale. Mais il n'est pas toujours évident de lier gestes et paroles sur certains textes.

De nombreuses chansons sont disponibles sur le site « simplesupersongs ». Elles ont l'avantage de lier mises en scène et paroles. Les élèves ont accès directement au sens. Cependant une première écoute « vierge » sans support visuel est conseillée si l'on veut travailler la compréhension orale.

Afficher les FC au tableau dans l'ordre de la chanson facilite aussi la mémorisation. Un recours au français peut s'avérer utile pour clarifier le sens de la chanson, si l'enseignant le juge utile.

La mise en scène

Les élèves adorent chanter et se mettre en scène. Ils chantent encore bien volontiers en primaire devant la classe.

Si la chanson s'y prête, former des groupes et partager la chanson de manière que les groupes se répondent les uns les autres ; chanter en canon, ou à plusieurs voix.

La mise en œuvre

La mise en œuvre dépendra de la manière dont vous utiliserez le support « chant » au cours de votre séquence, soit comme élément introducteur, la chanson est alors un prétexte pour introduire le thème choisi, soit comme un élément essentiel visant l'apprentissage de fonctions langagières simples dans l'intention de permettre aux élèves de s'exprimer. Tout dépendra de la tâche finale que vous aurez déterminée au préalable.

Les capsules disponibles sur le site de la DSDEN ainsi que ce document d'accompagnement vous aideront à utiliser et/ou introduire le chant dans votre pratique de classe.