

Présentation du projet d'écriture mis en place à la SEGPA Georges Politzer de La Courneuve par Mme Laurent, enseignante spécialisée option F.

Objectif : « Contribuer à faire progresser les élèves à l'écrit »

1°) Présentation de la démarche : Cadre théorique

Présentation de deux projets d'écriture finalisés menés avec l'aide d'Olivier SALON, oulipien, dans le cadre de parcours MICACO proposés par F93.

L'Ouvroir de Littérature Potentielle est une association fondée en 1960 par François Le Lionnais, avec comme co-fondateur l'écrivain et poète Raymond Queneau. Les membres de l'Oulipo se réunissent régulièrement pour réfléchir autour de la notion de « contrainte » afin de produire de nouvelles structures destinées à encourager la création. **Les contraintes d'écriture constituent en quelque sorte des situations problèmes, des énigmes à résoudre, des défis à relever.** La contrainte se définit ici comme une règle d'écriture, une obligation choisie. On crée ainsi les conditions d'une écriture qui utilise la langue comme matériau à modeler.

Afin de mobiliser les élèves et de tisser du lien entre leurs écrits individuels, ces ateliers d'écriture sous contraintes ont été inscrits dans un projet plus ambitieux : **l'écriture d'une œuvre collective.** Ce cadre pédagogique présente deux avantages majeurs : il donne du sens aux activités d'écriture et favorise l'observation et l'intériorisation par les élèves des règles de l'écrit.

2°) Présentation du projet « les animots »

Projet d'écriture sous contraintes mené en autonomie à la SEGPA du collège Georges Politzer de La Courneuve lors de l'année scolaire 2012-2013 avec une classe de 6^e.

L'objectif fixé dès le début du projet est l'écriture d'un récit imaginaire en plusieurs étapes. Après un travail sur la **structure du récit**, l'élève est amené à produire plusieurs textes en respectant des contraintes variées, à divers stades préparatoires : se sont **les écrits intermédiaires.** C'est alors l'occasion de travailler des notions grammaticales, des figures de style, des champs lexicaux... Les réécritures permettent une **différenciation du travail des élèves, en fonction de leurs B.E.P.** Les textes se succèdent pour former les différentes étapes du récit.

Le schéma proposé aux élèves est toujours :

1. La mise en mots
2. La mise en texte
3. La mise aux normes

S'il est une expérience vécue par l'ensemble des élèves au cours de ce projet, c'est celle de l'écriture « comme un processus d'élaboration nécessitant des continuelles modifications en son cours et un « re-travail » en plusieurs étapes. » Tout en améliorant, de manière individuelle, leurs compétences langagières à l'écrit, ils ont changé leur rapport à l'écriture. Ils sont à la

fois plus compétents, plus conscients des procédures et des connaissances en jeu, et plus sereins face à cet instrument social et culturel qu'est l'écrit. J.-C. Chabanne et D. Bucheton (Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire, PUF, 2012) ne disent-ils pas que « cet intense travail réflexif qu'étaye, accompagne et structure l'écriture provoque chez l'élève des déplacements d'ordre cognitif, psycho-socio-affectif et langagier. »

3°) Progression type d'un projet d'écriture sous contraintes

Séquences	Contraintes	Notions réinvesties
<p>1- Nom des personnages : qui ?</p> <p><i>Mots-valises (à partir d'une liste de nom d'animaux)</i></p>	<p>Fabriquer un mot nouveau par croisement de deux autres phonétiquement proches, de sorte que le son final du premier mot corresponde au son initial du second mot. Ces deux mots une fois raccordés par ce son commun ne forment qu'un seul mot : le mot-valise. Ce procédé aurait été inventé par Lewis Carroll</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nom commun / nom propre - le nom et ses déterminants - conscience phonologique
<p>2- Portrait des personnages : description</p> <p><i>Logorallye</i></p>	<p>Ecrire en introduisant dans le texte le maximum de mots appartenant à une classe grammaticale définie ou à une liste établie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - adjectifs qualificatifs - accord en genre de l'adjectif - phrase simple
<p>3- Situation de départ : quand est-ce, où est-ce, que fait le personnage, comment se sent-il ?</p> <p><i>Acrostiches</i></p>	<p>Ecrire un poème dont les lettres initiales des vers forment un mot lisible de haut en bas. Ce jeu est très ancien puisqu'on en trouve dans la Bible (Psaumes 33 et 118) puis chez de nombreux auteurs latins (Ennius, Plaute ou Commodien).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - alphabet - contraintes morphologiques - indicatif présent - vocabulaire des émotions
<p>4- Élément perturbateur : situation problématique</p> <p><i>Cadavres exquis</i></p>	<p>Faire circuler une feuille de papier entre quelques participants pour y écrire les uns à la suite des autres en respectant la structure de la phrase demandée (le squelette du cadavre). Plier le papier avant de le passer au participant suivant de sorte que la production ne puisse être lue. Il s'agit d'une résurgence du jeu de salon dit « des petits papiers ». La première phrase de ce jeu auquel participaient André Breton, Paul Eluard, Louis Aragon et Robert Desnos fut « Le cadavre exquis boira le vin tricolore ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - classes des mots : déterminant, nom, adjectif, verbe - fonctions grammaticales : sujet, verbe, complément d'objet, complément circonstanciel de temps, de lieu, de moyen, de manière - passé composé - accord du participe passé
<p>5- Réactions et propositions de résolution :</p> <p><i>Enchaînements</i></p>	<p>Ecrire un dialogue de telle sorte que la première phrase soit une phrase déclarative positive, la seconde une phrase négative, la troisième une phrase interrogative, la quatrième une phrase exclamative ou interro-négative, et la cinquième une phrase impérative.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pronoms personnels - types de phrases - phrase affirmative / négative - ponctuation
<p>6- Résolution effective :</p> <p><i>Assemblages</i></p>	<p>Ecrire un texte avec au minimum une conjonction de coordination ou de subordination et un pronom relatif par phrase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - phrase complexe - conjonctions - pronoms relatifs
<p>7- Version finale de l'histoire</p> <p><i>Toiletage</i></p>	<p>Assembler les différentes étapes de l'histoire de sorte que cela forme un récit cohérent.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conjugaison des verbes : concordance des temps - reprises et substituts du nom - connecteurs logiques
<p>8- Publication</p> <p><i>Mise en forme de l'histoire</i></p>	<p>Utiliser un logiciel de traitement de texte.</p>	