



académie
Créteil



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Seine-Saint-Denis

DES CLÉS POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE ET LA GÉOGRAPHIE EN SEGPA

Programmes BO spécial n°6 du 28 août 2009

Intervention de Mustapha BOUDJEDRA, formateur à l'ESPE de Livry-Gargan
Animation pédagogique en Histoire/géographie –
Novembre/Décembre 2011
DSDEN 93 -Circonscription de Bobigny 3 ASH
Martine Le Fur / Chantal Alpha

I. Les difficultés des élèves

D'une manière générale, l'enseignement de l'histoire et de la géographie pose un certain nombre de difficultés aux élèves.

<p>DIFFICULTÉS LIÉES À LA MAÎTRISE DE LA LANGUE</p> <p>Les documents qui servent de support à l'enseignement de l'histoire, de la géographie et de l'éducation civique sont majoritairement des textes.</p> <p>Ces textes recèlent :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ des inférences externes, des métaphores qui demandent, pour être saisies, que l'élève soit capable de comprendre le contexte ▪ un lexique spécifique. ▪ une langue « datée » ▪ une forme liée à des types de texte très codifiés 	<p>DIFFICULTÉS LIÉES AUX OUTILS</p> <p>L'histoire et la géographie partagent avec d'autres disciplines un certain nombre d'outils relativement techniques dont la maîtrise par l'élève n'a rien d'évident. Il s'agit notamment de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ représentation cartographique ▪ schémas ▪ différents types de graphique ▪ tableaux ▪ échelles ▪ photographies (y compris aériennes ou satellites)
<p>DIFFICULTÉS LIÉES À L'APPREHENSION DU TEMPS</p> <p>L'appréhension du temps est une compétence nécessaire à la pratique de l'histoire. Elle peut se formuler à différents degrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se représenter le temps ▪ se repérer dans le temps ▪ utiliser les représentations du temps ▪ représenter le temps <p>Cette compétence se décompose en un certain nombre de composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ utiliser des unités de temps, courantes (mois, années) et « spécialisées » (siècle, millénaire) ▪ ranger par ordre chronologique (après J.-C., avant J.-C) ▪ dire à quel siècle appartient une date, à quel millénaire ▪ placer des dates sur une frise chronologique ▪ replacer une date dans une des grandes périodes de l'histoire : antiquité, moyen âge, temps modernes, époque contemporaine 	<p>DIFFICULTÉS LIÉES À L'APPREHENSION DE L'ESPACE</p> <p>Pour pratiquer la géographie, l'élève doit appréhender l'espace, souvent à des échelles très différentes de celles qu'il pratique dans son expérience quotidienne. La compétence liée à l'appréhension de l'espace se formule à différents degrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ se représenter l'espace ▪ se repérer dans l'espace ▪ utiliser des représentations de l'espace ▪ représenter l'espace <p>Elle se décompose en un certain nombre de composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ utiliser les points cardinaux ▪ lire une échelle (graphique, numérique) ▪ changer d'échelle ▪ maîtriser les notions importantes du relief (continent, océan, etc...) ▪ connaître les grands repères géographiques : situations des océans et des continents, lignes imaginaires, etc... ▪ lire une légende

De plus, chacune de ces activités peut être un obstacle difficilement surmontable pour un élève de SEGPA, notamment en ce qui concerne l'accès au sens par le raisonnement et l'esprit critique.

II. Programmation/progression

La culture humaniste pour les élèves de SEGPA est fondée sur la curiosité (observation et questionnement du réel); l'esprit critique (analyse, évaluation, hiérarchisation et tri des informations) et la volonté de mettre en relation des points de vue.

Comprendre l'unité et la complexité du monde suppose pour l'élève :

- de maîtriser des connaissances indispensables identifiées dans les programmes du collège dans les domaines de l'histoire, de la géographie et de l'histoire des arts ;
- de maîtriser des compétences telles que lire, comprendre, mettre en relation différents langages utilisés en histoire, histoire des arts et géographie (images, cartes, textes, graphiques.), situer dans l'espace et avoir des repères géographiques, situer dans le temps et avoir des repères historiques, avoir des repères dans les domaines littéraires et artistiques.

Ces apprentissages nécessitent un équilibre entre les démarches où l'élève découvre et celles où l'enseignant transmet des connaissances sous la forme de divers et brefs exposés et lectures dont il vérifiera la compréhension.

Dans cette optique et pour atteindre les objectifs précédemment ciblés, il apparaît essentiel de travailler en SEGPA, sous la forme de **notions** afin, d'une part, de **construire une programmation qui a du sens** pour les élèves (évolution historique, points forts, personnages représentatifs, interactions, ..) et surtout, d'autre part, d'adapter son enseignement en dégagant l'essentiel du programme (les noyaux). Ceci afin de tenir compte des spécificités des élèves de SEGPA qui généralement ont besoin de plus de temps pour s'approprier les notions.

(1) Les notions en histoire et géographie sont un cadre théorique, une abstraction, un cadre de rangement, de reconnaissance, d'interprétation dans lequel on place (positionne) des connaissances générales ou spécifiques qui facilitent la compréhension.

Des exemples de programmation

L'étude de chaque notion demande d'en repérer les caractéristiques c'est à dire de procéder à son découpage en différents termes avant de soumettre les élèves à sa construction.

La notion se caractérise par :

- des faits ou événements
- des dates
- des lieux
- des hommes (personnages) ou des groupes sociaux
- des interactions : sociales, économiques, politiques, religieuses, artistiques (histoire des arts)
- du vocabulaire spécifique

Le découpage en notion permet à la fois de s'inscrire dans la perspective du socle commun de connaissances et de compétences et de régler le problème de la progression.

Prenons un exemple : LA GRÈCE

La grille ci-après donne l'exemple d'une analyse de la civilisation grecque.

Les différents aspects sont distingués les uns des autres. On peut utiliser cette grille pour analyser d'autres civilisations (civilisation romaine, les civilisations pré-colombiennes, l'islam).

Fiche-Guide d'une grille d'analyse

	LA GRÈCE	
	CLASSIQUE	HELLENISTE
LOCALISATION : - Dans le temps - Dans l'espace	Vème siècle AVJC ; Cités grecques : (Athènes, Spartes, Thèbes, Corinthe....	Du IVème au Ier siècle AVJC. La Grèce, la Macédoine et l'empire d'Alexandre le Grand
ORGANISATION POLITIQUE : - L'Etat - La source de la loi	La cité Les citoyens Le régime politique : la démocratie	Le royaume Les sujets Le roi Le régime politique : la monarchie
ECONOMIE : - Production - Transformation - Echanges - technique	Agriculture (blé, vigne) Artisanat Commerce autour de la Méditerranée Techniques rudimentaires dans toutes ces activités	IDEM
SOCIETE :	Inégalitaire : des hommes libres à coté de métèques et d'esclaves. Population plutôt rurale	Inégalitaire : des hommes libres, des métèques et des esclaves mais aussi des peuples dominés (peuples vaincus) ; une population urbaine qui se développe.
DEFENSE	Les citoyens défendent la cité (hoplites et marins)	Les sujets grecs et macédoniens (les phalanges) défendent l'empire avec des mercenaires
ART	Peinture sur vases, statues, temples caractérisés par :	
	Sérénité, calme, sobriété, harmonie	Goût pour le mouvement, le pathétique ; représentation des sentiments de la souffrance
HERITAGE ET LEGS • ce que les grecs ont reçu • ce que les grecs ont légué	• héritage de la Grèce archaïque, travail du métal, poterie, écriture, araire... • Croyance en survie après la mort, nombreux dieux, les mythes, le culte des héros...	

Pour bâtir une programmation

Pour travailler sur la notion de civilisation, on peut aborder avec les élèves la notion de POUVOIR mais on peut aussi leur proposer de travailler sur la comparaison des civilisations à travers LA RELIGION.

Fiche-Guide pour définir une notion

↓ quatre entrées pour aborder la notion travaillée	POUVOIR		
	XI	XVIII	XIX - XX
	Seigneurie	Monarchie	République
ORIGINE ET LEGITIMATION DU POUVOIR	Histoire des familles : lignage, domaine, ... Vassalité / les relations La force liée à la guerre	Succession dynastique de droit divin	Souveraineté populaire à travers le suffrage universel
SYMBOLE DU POUVOIR (les lieux)	Le château fort Le blason L'épée	Le sacré : les régalia (couronne, épée) La centralité du pouvoir La cour à Versailles	La constitution La devise Drapeau tricolore Hymne national La Marianne L'Elysée
LES LIMITES DU POUVOIR	L'église le rôle de l'église au moyen-âge : l'excommunication Les invasions Le territoire La seigneurie (la vassalité)	Les lois fondamentales ¹ du royaume (respect des 2 ordres privilegiés = noblesse et L'église) Respect de la primogéniture mâle La fronde	Mai 68 La décolonisation Textes de lois La séparation du pouvoir
CONTESTATION DU POUVOIR	La notion de Jacquerie	Les philosophes des lumières, La Révolution française	Presse, Les syndicats Les caricatures

1

Les lois fondamentales concernent les limites du pouvoir

Par exemple Louis XIV n'avait pas le droit de vendre le royaume de France c'est à dire de nommer un autre roi que son fils

III. Utiliser des documents

« *Tout ce qui sert de preuve, de témoignage* ».

(Le sens contemporain selon le Petit Robert)

Les documents sont au centre de l'enseignement de l'histoire. En classe, les professeurs utilisent de nombreux documents et il est nécessaire de savoir distinguer les documents sources et les documents de référence :

- **Les documents sources** :

- Définition : documents écrits ou peints au cours de la période étudiée, produits au moment de l'événement

Exemple : J'accuse de Victor Hugo

- **Les documents de référence**

- Définition : document produit par un historien qui analyse, qui explique.

Quel usage faire du document en classe ?

Passer par l'étude de ces documents avec les élèves, c'est prendre le temps d'analyser les documents avec les élèves.

Analyser consiste à faire apparaître clairement les différentes parties qui composent un ensemble.

- **Analyse externe du document**

Observation du document et prélèvement d'informations : la ou les dates, nom de l'auteur, nature du document (chronique, texte de loi, ..)

- **Analyse interne du document**

À partir d'un document source, il est intéressant de travailler la comparaison

IV. Conseils méthodologiques à mémoriser

En histoire

Proposer un travail de comparaison de deux écrits.

Exemple : Comparer un plan et une photographie.

Axe de travail : situation de positionnement.

Mémorisation

L'iconographie patrimoniale a un statut particulier dans les programmes.

L'iconographie patrimoniale participe à la culture commune.

Identifier et présenter l'image sous la forme de :

- tableaux
- gravure
- affiche

Analyser l'image /Eduquer au regard

- plein pied
- portrait
- nom de l'artiste
- date du tableau et faire remarquer son décalage avec la période étudiée
- dimension du tableau : la dimension donne un accès à une réalité
- ouvrir sur la lecture par plan : recherche des lignes de forces

En géographie

Situer /localiser

Identifier, classer

Comparer, expliquer

Analyser, décrire

Lire une carte, un paysage

Modéliser, soit traduire sous la forme d'un schéma légendé.

V. Démarches pour construire une leçon d'histoire

Il existe plusieurs démarches concernant l'enseignement de l'histoire :

▪ La leçon magistrale

	La leçon magistrale
Compétences disciplinaires méthodologiques transversales	Favorise l'acquisition de savoirs (notions, connaissances, vocabulaire) Laisse peu de place au raisonnement et à la recherche
Justification de la méthode	Les documents ne se prêtent pas à une recherche ou sont peu accessibles. Le thème est complexe.
Supports de la séance	Utilisation privilégiée du récit
Préparation pour le maître	Choix du récit
Conduite de la séance	Le maître apporte des connaissances. Peu de méthodologie Gestion du temps et maîtrise plus aisées.
Activité des élèves	Elèves surtout récepteurs
Elaboration de la trace écrite	Donnée par le maître, souvent à la fin. Un document illustre la séance.

▪ La séance de type scientifique (*narration document du vade-mecum*)

L'enseignant, par ce moyen, veut faire acquérir un certain nombre de notions, savoirs et savoir-faire. Il utilise des documents choisis (si possible de nature différente) pour étayer l'hypothèse de départ.

Les élèves sont alors confrontés à deux phases :

- **Une phase d'observation qui permet l'appropriation du document** (identification, lecture, explication...). La même information repérée dans un récit oral, dans un texte ou dans une image permet d'entraîner dans l'activité de recherche des élèves dont les compétences en lecture/écriture sont fragiles. De même, la production d'écrit peut aisément associer une dimension graphique (construire une carte, un croquis..) à la rédaction d'une ou plusieurs phrases.
- **Une phase d'interprétation qui permet de raisonner, de répondre à une question** (toujours bien veiller à ce que l'élève soit effectivement en situation d'y répondre). La première question étant où placer cet événement cette époque sur la frise : qu'y avait-il avant, en même temps ?

L'enseignant devra si nécessaire :

- apporter des compléments pour permettre de nouveaux acquis ou faciliter un raisonnement
- prévoir en cours de séquence quelques synthèses partielles qui serviront à faire le point et à relancer l'activité.
- garder quelques minutes pour faire avec les élèves une courtes synthèse finale pour rappeler ce qui a été vu et ce qu'il faudra mémoriser (insister sur les notions essentielles et les mots clés).

L'enseignant aide au raisonnement, complète la compréhension par le récit et traduit en langage historique les propositions des élèves. La trace écrite est construite au fur et à mesure.

Démarche	Remarques
Une idée directrice mais qui n'est pas donnée	<i>Exemple</i> : Les paysans sont dépendants du seigneur. La seigneurie : La précarité de la vie des paysans au XIXème siècle. Les hommes sont inégalement répartis sur la terre. La diversité des paysages de France. Le XIXème est un siècle de progrès scientifique ou les conditions de vie des ouvriers pendant les révolutions technologiques.
Etude du premier document phase d'observation (oral) Nature et provenance Lecture attentive Guide de lecture Questionnaire Echanges	Gravure, tableau de données, photographie, texte... Le professeur oriente la compréhension. Remarque : le document est parfois insuffisant et le professeur peut avoir recours à des explications annexes, des récits complémentaires, des anecdotes.
Etude du premier document Phase de synthèse (écrit)	L'étude permet de dégager une première idée ou synthèse traduite par la légende et le titre ; c'est le minimum à mémoriser. Suivant la nature du document, d'autres compétences méthodologiques sont utilisées (résumer, construire un schéma ou un tableau, classer, compléter une frise, etc...)
Même démarche pour les documents suivants (si possible de nature différente)	Remarques : il est intéressant de laisser parfois un temps de recherche individuel à l'élève (sur un cahier d'essai) avant de commencer l'échange collectif. Les synthèses successives sont laissées au tableau.
Synthèse finale	Elle consiste en une relecture des différentes synthèses construites à partir des documents pour dégager l'idée directrice de la séance. Un court résumé reprend en termes choisis les notions importantes. Le titre est donné.

■ La situation problème (construire des saynètes où on vit l'histoire)

« C'est une mise en crise des représentations sociales des élèves »². L'élève a une tâche à accomplir. **Cette tâche fait problème** :

- parce que l'élève ne dispose pas pour le moment de tout ce qui lui est nécessaire pour la résoudre.
- ou parce que les savoirs dont il dispose sont insuffisants ou peu performants.
- ou parce qu'il y a un conflit entre une représentation « déjà là » et une seconde qui contredit la première.

Il faut aussi donner conscience à l'enfant, avec l'aide de l'adulte, qu'en résolvant tel problème, il a appris quelque chose, il a fait évoluer ses procédures. L'élève dispose des ressources nécessaires pour s'acquitter de sa tâche : ressources personnelles, ressources constituées par ses pairs ressources offertes par le professeur (documents, indications, pistes de recherches ...)

² Alain Dalongeville, Congrès Univers Social 2003

Le professeur vise une idée historique ou géographique mais il ne dévoile pas immédiatement le sens de la recherche. Il propose une question et laisse aux élèves un temps de réflexion. Il souhaite connaître les acquis préalables sur la question et mise autant sur l'échange que sur le documentaire. En fin de parcours, une synthèse est bien sûr nécessaire faisant clairement apparaître des réponses, mais aussi des limites du problème posé.

Démarche	Exemples
<p>Une problématique Une question <i>Présentation collective</i></p>	<p>Pays pauvres, pays riches, comment les distinguer ? Des climats, dans le monde ? Napoléon : deux légendes contradictoires ? Le colonialisme : une œuvre civilisatrice ?</p>
<p>Représentation des élèves Question ouverte</p> <p>Classement de documents</p> <p>Textes contradictoires (avec guide de lecture)</p>	<p>Groupe 1 : Comment reconnaît-on un pays riche ? Groupe 2 : Comment reconnaît-on un pays pauvre ?</p> <p>Classer les photos de paysage dans un tableau des zones climatiques</p> <p>Groupe 1 : Le coup d'état du 18 Brumaire Groupe 2 : Le créateur de la France moderne</p>
<p>Synthèse collective Chaque groupe expose ses travaux.</p> <p>On opère un premier tri (ce dont on est sûr, ce qui pose encore problème)</p>	<p>Ce dont on est sûr : les Etats-Unis sont un pays riche – en Afrique, il y a beaucoup de pays pauvres – beaucoup de loisirs dans les pays riches ... la photo du Groenland est en zone polaire.</p> <p>Ce qui pose problème : il y a beaucoup de monde dans les pays riches – dans les pays pauvres, les enfants ne vont pas à l'école... Je ne sais pas où placer la photo...</p>
<p>Nouvelle phase de recherche <i>Le choix des documents est essentiel</i> De l'abstraction à la réalité Un essai de réponse aux questions en suspens Un complément d'informations</p>	<p>Classement de photographies : riche/pauvre/intermédiaires selon les critères visuels.</p> <p>Justification.</p>
<p>Vers une conceptualisation Formalisation Exposé et apports du maître Document synthèse Retour aux conceptions initiales : évolutions des connaissances</p>	<p>Dans quels pays ou quelle région la photo a-t-elle été prise ?</p> <p>Localisation sur un planisphère (nomenclature).</p> <p>Observation et premières conclusions.</p> <p>Qu'a-t-on appris ? Qu'apprendra-t-on plus tard ?</p>
<p>Approfondissement Limites de la séance</p>	<p>Les paysages de la pauvreté et de la richesse se côtoient. Paysages urbains d'un même pays (quartier riche de Johannesburg et baraques de Soweto ; centre de Rio et favelas).</p>

Remarque : La leçon magistrale est à proscrire puisqu'elle va à l'encontre des opérations d'historisation !

Les opérations d'historisation :

- ▶ **La comparaison** : (Un document : lire, observer, identifier puis comparer dans l'idée du point de vue et de développer l'esprit critique).
 Exemple les 2 textes sur le 14 juillet
 Exemple un document patrimonial (le sacre de Napoléon)

- ▶ **La périodisation** (où placer tel événement, telle époque sur la frise ? Ce sont **les repères chronologiques** qui conduisent à la construction de la notion de temps historique en intégrant diverses temporalités) :
 - longue durée d'une civilisation ;
 - une période (exemple un siècle, XVIème siècle, le siècle des Lumières)
 - un épisode historique (Alésia, 1515, Verdun)
 - un événement fondateur)

- ▶ **La conceptualisation** (construire les notions et les réutiliser) exemple : le pouvoir
- ▶ **L'explicitation** (c'est le problème de la causalité): causes et conséquences
- ▶ **L'argumentation** (poser une hypothèse, la valider)
- ▶ **La mémorisation** (dates, personnages, événements)

Ainsi on tente de lever les difficultés ou les insuffisances en matière de maîtrise de la langue. En effet une orthographe, une grammaire déficientes n'empêchent pas les élèves en difficulté de réfléchir en histoire et en géographie et de s'exercer aux deux opérations d'historisation et de construire un raisonnement historique.

Ces opérations d'historisation sont en lien avec les éléments exigibles du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

On a vu **les notions** de temps, de pouvoir, de civilisation mais il y en a bien d'autres :

En histoire	En géographie
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Révolution ▪ Romanisation ▪ Féodalité ▪ Empire ▪ Inégalités ▪ Crise ▪ Révolution industrielle ▪ Impérialisme (expansion que l'on traite à travers des découvertes, les grandes découvertes, la construction des empires coloniaux, le nazisme...) ▪ Guerre mondiale ▪ Génocide ▪ Etat ▪ Conquêtes ▪ Calamité (pandémies,..) ▪ Acculturation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Densité, ▪ Paysage ▪ Contraste ▪ Centre ▪ périphérie

Sitographie

Histoire

<http://eduscol.education.fr/pid23208/histoire-geographie-education-civique-ecjs.html>

Le portail de ressources EDUSCOL

<http://eduscol.education.fr/pid25742-cid58268/vade-mecum-des-capacites-en-histoire-geographie-education-civique.html>

Le vade-mecum des capacités en histoire-géographie-éducation civique propose huit fiches sur les capacités communes au programme d'histoire-géographie-éducation civique des quatre années du collège. Les capacités participent à la construction des compétences du socle commun.

Chaque fiche propose une définition de la capacité, explicite sa progressivité et donne un repère intermédiaire de l'acquisition au niveau 5e. Des situations d'apprentissage et d'évaluation complètent la fiche.

www.cinehig.clionaute.org/

Le site des cliaunotes est consacré au cinéma et à la vidéo en classe

www.histoire-image.org

L'Histoire par l'image (de 1643-1945) explore l'Histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives.

Exemple de recherche : le serment du jeu de paume, la Tour Eiffel

<http://classes.bnf.fr/dossiers.php>

Le site pédagogique de la Bibliothèque de France donne accès aux 80 dossiers pédagogiques en ligne. Ces dossiers recèlent des ressources pédagogiques très variées : des albums, des images, des vidéos, des livres à explorer et des pistes pédagogiques,

Un site à consulter : celui d'Alain Dalongeville

<http://situationsproblemes.com/francais/>

Géographie

<http://www.google.fr/intl/fr/earth/index.html>

Après téléchargement de *Google Earth* :

Partez pour un tour du monde virtuel. Visualisez des bâtiments 3D, des images et des reliefs. Localisez des villes, des adresses et des établissements à proximité.

Des usages pédagogiques de Google Earth et Google Maps

<http://earth.google.fr>

http://tice-ia21.ac-dijon.fr/departement/tbi/scenarios/13/Fiche_geoportail.pdf

Un tutoriel est proposé sur le site de Dijon pour une utilisation du site Géo portail

<http://eductice.ens-lyon.fr/EducTice/recherche/geomatique/veille/Globes-virtuels/google-earth/usages>

La liste des activités pédagogiques recensées ci-dessous n'a pas vocation à l'exhaustivité. Il s'agit de liens signalés par des collègues sur la [liste géomatique de l'IFE-ENS Lyon](#), sur le moteur de recherche [Edubases](#), sur les sites académiques ou sur des sites spécialisés.

Ces activités sont répertoriées selon les disciplines pour lesquelles elles ont été conçues. Certaines sont tout à fait adaptables d'une discipline à l'autre. En introduction sont présentées des pistes d'usage transversal des globes virtuels.

Des informations géographiques sur le monde entier à portée de main.

<http://geoportail>

www.ign.fr

Espace éducation puis encyclopédie : l'odyssée de la carte

Le site logiciels.ign.fr est un portail de référence de l'IGN dont l'objectif est de faciliter la **mise à disposition des données géographiques et leur traitement** au sein d'applications innovantes (notamment IGN Map, API Géoportail, Geoxigen...).

<http://education.ign.fr/ressources/fonds-de-cartes>

Des fonds de cartes [de la France métropolitaine](#) ; [des départements d'Outre-mer](#) ou des [cartes de l'Europe en téléchargement](#)

<http://www.ac-toulouse.fr/ariege-education/paysages>

Des activités pédagogiques autour de la Lecture de paysages (tous les cycles).

<http://ien.montsdulyonnais.free.fr/spip.php?article65>

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ariege-education/paysages/accueilpays.htm>

Bibliographie

Manuel d'histoire, éditions Magnard en 5^{ème} et 4^{ème} : faire de l'histoire et de la géographie en travaillant sur des documents différents.

« Activités pour le Bac pro : lettres/ histoire-géo/ Education » SCEREN-CRDP Basse Normandie.