

**Objectif : Préparer et mettre en œuvre une séance de danse jusqu'à la réalisation d'une mini production à 2.**

<p><b>COMPETENCES</b></p>	<p>Occuper l'espace, se l'approprier. Utiliser l'espace corporel (debout, au sol, en l'air avec le saut).</p>
<p><b>OBJECTIFS</b></p>	<p>Se déplacer dans tout l'espace de danse, occuper l'espace. Maîtriser ses déplacements dans le groupe. Organiser ses déplacements dans l'espace au milieu des autres. Prendre l'information sur les autres, espace, espace vide, prendre des décisions seul : aller vers l'autonomie du danseur. Réagir à un signal (tambourin, musique, instruments divers...).</p>
<p><b>CONSIGNES</b></p>	<p><b>1 - Entrée dans l'activité</b>  Matériel : musique(s)  <b>Consigne</b> : « Lorsque la musique démarre, je me déplace dans tout l'espace de danse en marchant. A l'arrêt de la musique, je m'arrête en position de statue (penser au musée, rien ne bouge, clic-clac photo, les yeux, la bouche sont fixes également). »</p> <p>Variation des temps d'immobilité (extrêmement court : 1 seconde, à long : 15 secondes, et un séquentiel de 4 fois 3 secondes d'immobilité entre 5 secondes de déplacements) pour faire ressentir l'immobilité et les différents états de corps qu'elle exprime dans le langage dansé en fonction de sa durée, de sa répétition.  La musique repart : on se déplace.  Je vous propose des VERBES d'ACTION à lier avec votre projet de marche) pour faire varier les ENERGIES.  (faire varier tous les temps des verbes d'action, exemple onduler 7 secondes, tourbillonner 3 secondes, etc. )  Marcher - tourner - marcher  Marcher - accélérer  Ralentir - s'arrêter  Marcher - planer  Marcher - rebondir  Marcher - tourbillonner  Vers des verbes de plus en plus abstraits  Marcher - onduler - s'arrêter  Marcher - se tordre  Marcher - fondre - s'arrêter  Marcher -  Marcher - dégouliner - s'arrêter  Marcher - pétiller</p>
<p><b>CRITERES DE REUSSITE</b></p>	<p>Les enseignants utilisent tout l'espace et réalisent les actions demandées. Ils ne restent pas au centre de la salle et ne tournent pas en rond. Ils ne se regroupent pas ou ne suivent pas un enseignant meneur. Les verbes d'action sont transformés en actions dansées originales et créatrices.</p>

<b>COMPETENCES</b>	<p>Réaliser une même action à 2.          Accepter l'autre en tant que partenaire.          Prendre l'information sur le mouvement de son partenaire.          Construire une chorégraphie à 2.</p>
<b>OBJECTIFS</b>	<p>Accepter de suivre un camarade, adapter son ou ses déplacements, reproduire un ou des déplacements, mutualiser, construire, créer une production à deux.</p>
<b>CONSIGNES</b>	<p><b>2 - Situation de danse sur « ESPACE - CORPS - RELATION à l'AUTRE »</b>  <b>matériel : musique (ou non)</b>  <b>consigne 1 :</b>          Effectuer 3 déplacements (3 trajectoires) :          « Marcher en fixant un point précis avec votre regard.          Arrivé au bout : marquer un arrêt.          Poser votre regard sur un autre point du préau.          Aller vers ce nouveau point.          Marquer un arrêt. Puis continuer ».          Arrêt musique –  <b>consigne 2 :</b>          Effectuer 3 déplacements (3 trajectoires).          La trajectoire n'est pas obligatoirement rectiligne.          « Marcher en variant les 3 hauteurs du corps dans votre déplacement jusqu'à un point précis.          Exemple : début haut (en touchant le plafond, les étoiles, etc.), puis bas, (passage au sol) puis moyen (posture debout).          Dans votre 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> déplacements, varier l'ordre des hauteurs (exemple : haut – debout – bas puis debout bas haut...  <b>Consigne 3 :</b>  <b>Choisissez un et un seul verbe d'action repéré lors de la première consigne</b>          (tourner – accélérer - ralentir - s'arrêter – planer – rebondir – tourbillonner - onduler - se tordre - fondre - dégouliner – pétiller)          Construisez une trajectoire avec ce verbe d'action en variant les hauteurs et avec un arrêt.  <b>Consigne 4 :</b>  <b>Par 2</b> vous apprenez votre danse trajectoire à votre binôme, puis vice-versa.          Vous fusionnez ces 2 danses trajectoires de la façon que vous voulez.</p>
	<p><b>3 - Observation « Présenter sa danse » :</b>          Varier les musiques pour chaque passage.  <b>3 à 4 binômes</b> effectuent ensemble leur danse trajectoire composée.          Les autres observent... puis on alterne.</p>
<b>CRITERES DE REUSSITE</b>	<p>L'enseignant est capable de suivre une ou plusieurs trajectoires. Il les reconnaît, il varie les trajectoires au sein de sa danse. Il varie les longueurs de ses trajectoires.          L'enseignant appréhende les trois niveaux et il est capable d'adapter l'action demandée par rapport à ce niveau.          L'enseignant accepte de se déplacer comme son camarade, il adapte et combine ses déplacements avec les déplacements de l'autre. Il réalise une construction originale à 2.</p>