

METHODOLOGIE : L'UTILISATION DU CARNET DE DANSE sur Pina BAUSCH

Sommaire du carnet de danse		Objectifs	Exercices/Pistes de travail
- Sa biographie	pages 3,4	Connaître son parcours de vie, pour mieux appréhender sa démarche artistique	Exercices : - page 4 <u>Prolongements</u> Visionner vidéos :- La danse expressionniste (Rudolph Von Laban- Mary Wigman- Kurt Jooss - Oskar Schlemmer) - Le Bûto
- La présentation de quelques-unes de ses créations	page 5	Appréhender sa démarche artistique	<u>Prolongements</u> Visionner des extraits des spectacles présentés
- Une réflexion sur un film documentaire à partir du spectacle Kontakthof repris par des adolescents	pages 6,7,8	Analyser par comparaison, décrypter le langage symbolique exprimé par les danseurs	Exercices : pages 7,8 <u>Prolongements</u> Visionner le DVD « Les rêves dansants ». Visionner, comparer, analyser des extraits du spectacle Kontakthof avec les danseurs du Wuppertal et avec les adolescents
- La présentation du film de Wim WENDERS sur Pina BAUSH "Pina" «Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus»	pages 9 à 12	Comprendre les genres cinématographiques : film documentaire - comédies musicales (françaises, américaines) - films narratifs sur la danse – bollywood, etc.	Exercices : - page 12 <u>Prolongements</u> - Travail sur les genres de film sur la danse (documentaire, comédies musicales, films narratifs sur le thème de la danse, bollywood, etc.) - Travail sur l'affiche (voir dossier enseignant)
- La bande-annonce du film	pages 13,14	- Visionner avec un regard de spectateur averti : - Repérer différents critères - Comparer, décrypter - S'exprimer - Argumenter - justifier	Exercices : - page 13,14 <u>Prolongements</u> - Visionner la bande-annonce, analyser - Effectuer un travail spécifique sur la bande annonce (repérer les verbes d'action - comparer les verbes d'action repérés avec les sentiments exprimés sur la bande-annonce – repérer les séquences extérieures et les séquences « spectacles » - repérer les séquences « solo-duo-groupes », etc.) - repérer comment sont habillés les danseuses et les danseurs - Réfléchir sur « l'accroche » de la bande-annonce, ce qu'elle suggère, si elle donne envie de voir, etc. - Dire quel extrait on préfère, le décrire et expliquer pourquoi on le préfère - Dire quel extrait on n'aime pas, le décrire et expliquer pourquoi on n'aime pas - Ecouter la musique, les sons, leurs places, ce qu'ils évoquent, etc.
- Une analyse des images des extraits du film	pages 15 à 27	- Exprimer son ressenti par rapport à une image - analyser l'image, repérer les actions des danseurs, les sentiments exprimés dans ces actions - analyser l'image sous un angle cinématographique	Exercices : - pages 15 à 27 <u>Prolongements</u> - Visionner en salle TICE différentes séquences choisies, (une séquence par groupe) - Analyser et décortiquer cette séance (grille Danse et grille Cinéma) (voir Dossier Enseignant)
- Les sentiments explorés par Pina BAUSCH	page 28	- Résumer la démarche de Pina Bausch (sentiments explorés + mouvements et gestes dansés pour exprimer ces sentiments)	<u>Prolongements</u> Avant de lire la page 27, faire émerger la démarche de Pina à partir des exercices effectués, de l'analyse des séquences visionnées et analysées, et des moments dansés (voir progression danse)
- Les photos des danseurs et danseuses du Wuppertal TanzTheater	pages 29,30 31,32	- Affiner son regard de spectateur, travailler sur la mémoire visuelle	Exercice : - page 30
- Mes connaissances en technique du cinéma	pages 33 à 36	- Acquérir le vocabulaire du cinéma (réalisateur, scénario, storyboard, travelling, plan, etc.)	Exercice : page 34 Tous les exercices permettant à l'élève de mieux analyser les codes filmiques et les codes dansés par :
- Une grille d'analyse pour comprendre et analyser les codes filmiques	page 37	- Maîtriser quelques outils pour mieux comprendre les codes filmiques et les codes dansés	- le carnet de danse - le visionnage de la bande annonce, du film, de séquences choisies, d'autres extraits de films
- Une grille d'analyse pour comprendre et analyser les codes dansés	page 38	- Justifier, argumenter à partir de ces outils assimilés	- le positionnement de spectateur qui évalue (à partir de critères repérés) les prestations dansées des autres élèves lors de la progression danse