

**Méthodologie proposée pour la programmation des séances à partir de trois entrées :
L'occupation de l'espace de danse, un objet inducteur, la relation aux autres.**

Pour réaliser un cycle DANSE, prévoir une quinzaine de séances, en choisissant de 2 à 3 séances pour chaque composante de la danse.

Nous vous proposons 3 programmations de projets chorégraphiques :

1 - A partir de l'occupation de l'espace de danse

2 - A partir d'un objet inducteur

3 - A partir d'un travail sur la relation aux autres

On connaît l'interrelation des composantes de la danse (espace, corps, verbes d'action, temps, énergie, relations aux autres). Ces 3 propositions sont donc données à titre d'exemple.

A vous d'aménager les situations, de les adapter, de les faire évoluer en fonction de votre projet chorégraphique.

	Occupation de l'espace danse	Avec un objet inducteur	A partir d'un travail sur la relation aux autres
1^{ère} séance	Espace : 1^{ère} et 2^{ème} situations. Travailler la notion d'espace de danse et d'espace du corps (haut/moyen/bas).	Espace : 1^{ère} et 2^{ème} situations. Travailler la notion d'espace de danse et d'espace du corps (haut/moyen/bas).	Espace : 1^{ère} et 2^{ème} situations. Travailler la notion d'espace de danse et d'espace du corps (haut/moyen/bas).
2^{ème} séance	Espace : 2^{ème} et 3^{ème} situations. Travailler sur les niveaux (haut, moyen et bas) sur des trajectoires différentes.	Espace 2^{ème} situation et corps 1^{ère} situation. Travailler l'espace corps (les trois niveaux) et développer le répertoire d'actions sur ces 3 niveaux.	Espace : 1^{ère}, 2^{ème} et 4^{ème} situations. Travailler la notion d'espace de danse et d'espace du corps en (haut/moyen/bas) en tenant compte des autres.
3^{ème} séance	Espace : 1^{ère} et 4^{ème} situations. Travailler la notion d'espace de danse avec l'espace par rapport aux autres : se rapprocher, s'éloigner...	L'objet inducteur : Le choisir et trouver toutes les actions possibles à réaliser en utilisant tout l'espace danse.	La relation aux autres : 1^{ère} et 2^{ème} situations Apprendre à utiliser l'espace de danse avec les autres et en suivant l'autre ou en menant la danse.
4^{ème} séance	Espace : 4^{ème} et 5^{ème} situations : Tenir compte des autres, puis de l'objet placé dans l'espace de danse.	L'objet inducteur/Espace du corps : 2^{ème} situation et les trajectoires : 3^{ème} situation Réaliser les actions avec l'objet en utilisant les 3 niveaux et en suivant des trajectoires données.	La relation aux autres : 3^{ème} et 4^{ème} situations Réaliser des jeux pour se rapprocher et s'éloigner possibilité d'introduire la notion de rythme (3 ^{ème} situation : rapide et lent) (ou d'énergie (1 ^{ère} situation : saccadé/lié)
5^{ème} séance	Espace : 1^{ère} et 6^{ème} situations. Se déplacer dans tout l'espace de danse, puis dans des espaces délimités.	L'objet inducteur et le temps : 3^{ème} situation Travailler sur les actions avec l'objet et la notion de vitesse : varier les vitesses avec l'objet : de très lent à très rapide par exemple	Relation aux autres : 5^{ème} et 6^{ème} situations Danser avec l'autre et danser en opposition. Travailler donc l'énergie et le rythme. Un élève danse sur un rythme lent pendant que l'autre est sur un rythme rapide, une danse « tout petit » pendant que l'autre danse avec une grande amplitude du mouvement...
6^{ème} séance	Réinvestissement 1 Afin d'enrichir leurs mouvements on reprendra des séances travaillées au dessus en ajoutant la 1 ^{ère} situation le corps (verbes d'actions) cela permettra d'enrichir le vocabulaire corporel.	L'objet inducteur et l'énergie : 1^{ère} situation Travailler sur les actions avec l'objet et la notion d'énergie : varier les énergies avec l'objet : Lourd/léger.....Saccadé/lié...	Relation aux autres : 5^{ème} situation et inducteur En se mettant d'accord possibilité d'introduire un objet inducteur de mouvement qui sera travaillé dans un premier temps seul puis possibilité de le partager.
7^{ème} séance	Réinvestissement 2 Afin de choisir avec les élèves la musique : on travaillera les mouvements (en respectant les différents espaces) en travaillant la 1 ^{ère} situation sur le temps « Suivre un rythme. »	L'objet inducteur et la relation aux autres (5^{ème} situation) Travailler sur les actions avec et sur l'objet en acceptant de l'échanger dans un premier temps puis de le partager (1 pour 2, ou 1 pour un groupe de 4 ou 5 élèves)	Relation aux autres (2^{ème} situation) et inducteur Suivre l'autre ou mener la danse en réalisant des mouvements avec l'objet inducteur, varier les 3 espaces corporels.
8^{ème} séance	En prolongement travailler dur des rythmes différents : 2 ^{ème} situation, le lent et rapide. Pour choisir ensemble une musique ou réaliser un montage musical.	Réalisation de l'enchaînement Choisir des moments individuels avec l'objet sur des niveaux, trajectoires, énergie, temps différents.	Relation aux autres, objet inducteur et notion de rythme et d'énergie. Réaliser un enchaînement à deux en utilisant l'objet en variant les rythmes et l'énergie.
9^{ème} séance à 15^{ème} séance	Réalisation de l'enchaînement par groupe ou de façon collective, se mettre d'accord sur ce que l'on garde, ce que l'on transforme...	Puis choisir un moment de partage ou un moment d'échange de l'objet. Composer une chorégraphie ensemble ou par groupe avec une ou plusieurs musiques.	Réalisation de l'enchaînement Réaliser un enchaînement en jouant avec des moments ou l'on danse à deux ou à plusieurs en utilisant les situations travaillées, en variant les rythmes, les énergies et l'utilisation de l'objet inducteur.