

## L'objet inducteur

### **Objectifs :**

Mettre en jeu la créativité de l'élève.

Développer la créativité, permet l'émergence des réponses corporelles.

Détourner un objet de la vie quotidienne.

### **Les inducteurs possibles :**

**Objets :** chaise, table, journal, livre, ballon, sac plastique, bâche, corde, cerceau, la peluche, manteau, chapeau, chaussure...

Un chant, une comptine, une musique

Un texte, un poème, un document visuel (images, photos, peintures, cartes, tableaux...)

Un album de jeunesse

Un jeu

Un thème

Un lieu...

## 1<sup>ère</sup> situation : Objet inducteur : Le manteau

### **Objectifs:**

Développer la créativité, détourner un objet de sa fonction.

Définir un ensemble d'actions possibles.

**Consigne :** « *Sur la musique, je danse avec mon manteau, je le mets, je le promène, je le traîne, on le fait danser* »...

L'enseignant observe les réponses des élèves et on crée ensemble une histoire :

Exemple « le bal des manteaux » :

*Je le mets, je le retire de plus en plus vite.*

*Je le fais danser en le tenant par les manches.*

*Je le traîne au sol*

*Je le fais glisser...*

## 2<sup>ème</sup> situation : Deux inducteurs possibles

**1<sup>ère</sup> séance :** Pour introduire l'objet chaise, il est possible de travailler en classe sur un album de jeunesse : « **La chaise bleue** ».

Articuler la séance en classe et la séance en danse :

Moment de langage autour des évocations liées à la lecture de l'album : écrire les mots.

Faire verbaliser les liens entre les situations de l'album et les situations vécues en danse.

Revenir sur les situations vécues : nommer les actions, les parties du corps engagées, les notions de topologie travaillées.

Créer un répertoire avec les photos, l'enchaînement d'actions réalisées, changer l'ordre de ces actions, se mettre d'accord sur un ordre...

Rédiger un carnet de bord : lexique actions notions

Rechercher d'autres supports : albums, photos, peintures évoquant la thématique de l'album.

Dessiner sa danse, ses chemins.

Réaliser un scénario de 3 à 5 photos, se mettre en accord sur l'ordre afin qu'il soit dansé.

Elaborer un scénario collectif à partir de ces photos, création d'une chorégraphie collective.

Réaliser une dictée à l'adulte s'inspirant de l'expérience corporelle.

**Objectif :** Détourner un objet, danser avec la chaise, explorer différentes actions motrices avec l'objet.

**Identifier les actions :** S'asseoir, sauter de, se reposer sur, glisser de, se balancer, s'équilibrer, la déplacer en tirant et en poussant, s'en éloigner, s'en rapprocher, se mettre à deux dessus,

**2<sup>ème</sup> séance :** La chaise

**Objectifs :**

Travailler les notions de topologie en manipulant la chaise.

Se placer sur, sous, au centre, danser devant, derrière, à côté...

Composer un enchaînement avec différentes actions retenues.

Se mettre en accord avec les élèves pour l'ordre des actions.

## 3<sup>ème</sup> situation : A partir d'un album

**Objectif :** Créer des situations à danser à partir d'un album lu en classe.

Quelques exemples d'albums :

- La chaise bleue
- La chenille qui fait des trous

## 4<sup>ème</sup> situation : La peluche ou le doudou

**Objectif :** Détourner un objet du quotidien ou un objet fétiche, danser avec ...

**Consigne :** « *Danser avec sa peluche* ».

Réaliser des actions déjà travaillées avec sa peluche.

*Je tourne avec ma peluche*

*Je saute et je roule avec ma peluche*

*Je berce ma peluche, je la serre contre moi...*