

STAGE DE REUSSITE
LECTURE COMPREHENSION
PROPOSITIONS DE SITUATIONS D'ENTRAINEMENT
DOCUMENT POUR L'ENSEIGNANT

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Compétences et connaissances associées	Maintenir son attention
	Mémoriser les informations importantes et mettre en relation des informations, explicites ou implicites
	Reformuler les idées principales

Modalités : Lire le texte 2 fois –

Echange d'ordre général avec le groupe, (à l'oral) : Que raconte l'histoire ?

L'enseignant note les propositions des élèves, il pose les questions oralement, les élèves répondent oralement.

Les réponses aux questions doivent permettre de valider ou d'infirmer les propositions des élèves pour accéder à la compréhension du texte et à une compréhension plus fine.

Lorsque des obstacles sont constatés : mémorisation, difficultés à repérer les informations...

L'enseignant reprend la lecture du texte ou d'une partie du texte.

Les lectures sont à répartir sur les journées du stage.

A l'occasion des exercices, faire percevoir aux élèves l'intérêt d'interroger le texte : on répond à des questions pour mieux comprendre le texte, pour développer des stratégies de lecture, apprendre à comprendre.

Texte 1 et questions

Parce qu'il était maigre, le petit chien étranger a pénétré dans le jardin en passant sous la grand-porte. Nul ne l'avait jamais vu. Ni plaque et même ni collier. Un petit animal tout nu, le poil jaune, le ventre rose et des pattes raides.

G. Duhamel, Fables de mon jardin, Mercure de France 1936

Question : De quel animal parle-t-on ?

Décris l'animal : Pourquoi a-t-il pu passer sous la porte ?

Pourquoi dit-on qu'il est étranger ?

Texte 2 et questions

Il faut avouer d'ailleurs que Pierrot avait le physique de son emploi. Peut-être parce qu'il travaillait la nuit et dormait le jour, il avait un visage rond et pâle qui le faisait ressembler à la lune quand elle est pleine. Ses grands yeux attentifs et étonnés lui donnaient l'air d'une chouette, comme aussi ses vêtements amples, flottants et tout blancs de farine. Comme la lune, comme la chouette, Pierrot était timide, silencieux, fidèle et secret. Il préférait l'hiver à l'été, la solitude à la société, et plutôt que de parler, il aimait mieux écrire, ce qu'il faisait à la chandelle, avec une immense plume, adressant à Colombine de longues lettres qu'il ne lui envoyait pas, persuadé qu'elle ne les lirait pas.

M. Tournier, Pierrot ou les secrets de la nuit, Editions Gallimard

Questions : Deux prénoms sont cités dans le texte, lesquels ?

Quel prénom désigne le personnage masculin ?

Décris le personnage masculin ou dessine-le.

« Il préférait l'hiver à l'été, la solitude à la société. » Donne au moins 2 adjectifs qui précisent le caractère du personnage masculin.

Quel est le métier du personnage masculin ? Quel indice te permet de répondre ?

Texte 3 et questions

Une baleine d'espèce inconnue.

Un choc effroyable se produisit et je fus précipité à la mer. Je suis un bon nageur et ce plongeon ne me fit pas perdre la tête. Deux vigoureux coups de talon me ramenèrent à la surface de la mer. Les ténèbres étaient profondes. J'entrevis une masse noire qui disparaissait vers l'est, et dont les feux de position s'éteignirent dans l'éloignement.

« A moi ! A moi ! » Criaï-je, en nageant vers l'Abraham Lincoln d'un bras désespéré.

Mes vêtements m'embarrassaient. L'eau les collait à mon corps. Je coulais ! Je suffoquais !

D'après J. Verne, vingt-mille lieues sous les mers

Questions : Où se déroule l'histoire ?

A quel moment se déroule l'histoire ?

Qu'est-ce qui précipite le héros à la mer ?

Selon toi, le héros est-il bon nageur ?

Par qui l'histoire est-elle racontée ? Le héros ou un personnage extérieur, pourquoi ?

Une partie du texte est relue par l'enseignant : « J'entrevis une masse noire... d'un bras désespéré ».

La masse noire peut désigner Pourquoi ?

Pourquoi le héros est-il désespéré ?

Texte 4 et questions

L'ortie que l'on trouve au bord des chemins ou au fond des jardins était cuite et consommée comme un légume. Au moment où d'autres légumes comme la tomate ou la pomme de terre arrivèrent de l'étranger, on commença à l'oublier. Elle devint une nourriture de misère, réservée aux périodes où la famine sévissait. Pourtant les nutritionnistes insistent sur la qualité et la quantité des vitamines qu'elle contient. Cette « mauvaise herbe », dont on redoute les piquants, est un aliment riche et fin que les maîtres de la nouvelle cuisine préparent cru ou cuit, salé ou sucré.

Questions : De quelle plante parle-t-on ?

Pourquoi cette plante n'a-t-elle plus été consommée ?

Dans le texte, cette plante est aussi nommée.....

Peut-on se nourrir encore avec cette plante ? Pourquoi ?

Selon vous, d'où est extrait le texte ? Un roman, un livre de cuisine, un manuel d'histoire, un guide touristique, un guide des plantes.

(Les élèves justifient leurs réponses, l'enseignant leur fera percevoir qu'il s'agit d'un texte documentaire différent par conséquent du texte de fiction).

Evaluation : Dire aux élèves : « Je vais vous lire un texte, comme pour les séances précédentes vous n’aurez pas le texte sous les yeux et vous répondrez aux questions, cette fois, par écrit. Pour être capable de répondre aux questions que devez-vous faire ? » (Echange avec le groupe sur l’attitude à adopter : réponses attendues – bien écouter, retenir des informations, imaginer l’histoire, « revoir l’histoire dans sa tête, identifier les personnages, les événements....) »

Texte à lire aux élèves – Le texte sera lu deux fois par l’enseignant

Mon chien, c’est quelqu’un !
 Les gens ne s’étonnent plus de rien. Moi, la première fois que j’entends mon chien parler, je suis surpris ! C’est un soir, après le dîner. Je suis allongé sur le tapis, je somnole... Je ne suis pas de très bon poil ! Mon chien est assis dans mon fauteuil, il regarde la télévision... Il n’est pas dans son assiette non plus ! Je le sens ! J’ai un flair terrible ! Et subitement, mon chien me dit : « On pourrait de temps en temps changer de chaîne ? » Je lui réponds : « C’est la première fois que tu me parles sur ce ton ! » Il réplique : « Oui ! Jusqu’à présent je n’ai rien dit, mais je n’en pense pas moins ! »
 Un autre jour, alors que je me promène dans la rue avec mon chien, une petite fille vient me caresser la main. Sa maman dit alors : « Tu vois qu’il n’est pas méchant ». Et mon chien croit bon d’ajouter : « Il ne lui manque que la parole, madame ! »
D’après Raymond Devos

L’enseignant distribue les questions, le travail se déroule individuellement.
 L’enseignant lit la première question et les élèves répondent au fur et à mesure, prévoir moins d’une minute par question afin que les informations ne soient pas oubliées par les élèves.

- 1 – Quels sont les personnages de l’histoire ?

- 2 – Que veut faire la petite fille ?

- 3 – De qui parle la maman quand elle dit : « Tu vois qu’il n’est pas méchant ? »

- 4 – Qui parle à la fin de l’histoire ?

- 5 – Par qui l’histoire est-elle racontée ? Un personnage de l’histoire ? Un narrateur extérieur ? Pourquoi ?

- 6 – Quel effet produit l’histoire sur le lecteur ?

Proposition d’une grille d’évaluation pour l’enseignant

Elèves	Est capable de restituer les informations explicites (questions 1 et 2)			Est capable de faire des inférences : mise en relation d’informations/utiliser des indicateurs : substituts par exemple (questions 3, 4, 5)			L’élève saisit l’intention de l’auteur (question 6)	
	Toutes les informations	En partie	Aucune	Oui	En partie	Pas du tout	Oui	Non

Apprendre à traiter des questionnaires de lecture

Compréhension de l'écrit - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

Compétences et connaissances associées	Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences)
	Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.)
	Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

A noter : A l'issue du travail conduit pour la compréhension des textes, l'enseignant peut envisager un travail de lecture à haute voix, ce qui implique un temps de préparation de la lecture.

S'entraîner à lire c'est : - souligner les mots sur lesquels on bloque, pour les lire ensuite de manière fluide,
 - repérer les signes de ponctuation pour adapter sa lecture,
 - marquer des pauses,
 - gérer le débit, l'intensité de sa voix, la respiration,
 - améliorer la diction, l'articulation, les émotions.

La lecture à haute voix permet de travailler la compréhension. L'interprétation du texte délivre un message.

Texte 1

Sur la terre d'Irlande vivait autrefois un fils de roi nommé Conn Eda. Jusqu'à l'âge de quatorze ans, il fut un enfant heureux et parfait. Par malheur, sa mère mourut. Le roi épousa en secondes noces une femme d'une beauté nocturne et froide qui désira la mort du premier fils de son époux, afin qu'un enfant né de sa chair règne un jour sans partage. Une nuit, elle se rendit chez une sorcière et lui demanda de jeter un sort mortel à Conn Eda. La sorcière, dans sa cabane, agitant ses mains noueuses au-dessus de ses chaudrons fumants, lui dit :
 -Je n'ai pas de pouvoir de tuer un fils de roi. Mais je peux l'éloigner de la terre d'Irlande et lui faire courir d'innombrables dangers.
Henri Gougaud, L'Arbre d'amour et de sagesse – Contes du monde entier – Editions du Seuil

Distribuer le texte aux élèves. Le faire lire silencieusement.

Temps d'échange entre les élèves.

Poser une question oralement très générale : que raconte l'histoire ?

Quels sont les mots que vous ne comprenez pas ?

L'enseignant lit les questions. Les élèves répondent par écrit.

Pour chaque question l'enseignant demandera aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont fait pour trouver la réponse. (Réponses attendues : les réponses sont dans le texte, on a recopié les mots, questions 1 et 2)

1 – Dans quel pays se déroule l'histoire ?

2 – Quel est le nom du fils du roi ?

3 – Pourquoi la seconde femme du roi veut-elle se débarrasser de Conn Eda ?

.....

(Réponses attendues question 3 : les élèves peuvent recopier une partie de la phrase « afin qu'un enfant né de sa chaire règne un jour sans partage ». Ils peuvent répondre :

- elle veut un enfant.

- ou encore, elle veut que son fils soit roi.)

A partir des différentes réponses, faire percevoir aux élèves qu'ils peuvent formuler une réponse, sans pour autant recopier les mots du texte.

4 – La sorcière est-elle jeune ou âgée ?

Entoure un mot (ou groupe de mots) du texte qui te permet de justifier ta réponse.

(L'élève se réfère à ses connaissances, *les mains noueuses* renvoient à une personne âgée).

Texte 2 –

C'est un marin appelé Danny Boodmann qui l'avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu'un l'avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s'il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l'avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.
D'après A. Barrico (Novecento : pianiste, éditions des mille et une nuits)

L'enseignant lit le texte. Les élèves le relisent silencieusement.

Temps d'échange collectif pour répondre à la question : Que raconte cette histoire ?

Les élèves répondront aux questions individuellement, ils comparent leurs réponses (travail en binôme). Ils expliquent leurs procédures.

Questions :

1- Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ?

2- Quel âge a le bébé ?

3- Quel est le métier de Danny Boodmann ?

4- Quand trouve-t-il le bébé ?

5- Pourquoi Dany Boodmann cherche-t-il un papier ?

6- Est-ce que le capitaine du bateau est là ?

7- À ton avis, pourquoi le bébé a-t-il été laissé sur ce piano, dans une boîte ?

.....

a/ Questions dont la réponse est écrite dans le texte

- Questions dont la réponse est « exactement » (littéralement) dans le texte (questions 1, 3 et 4)

- Questions qui n'utilisent pas exactement les mots du texte : « ce ne sont pas les mêmes mots mais ça veut dire la même chose » (exemple : questions n°5 et n°2) (substitutions lexicales ou syntaxiques)

b/ Questions pour lesquelles la réponse n'est pas dans le texte, il faut réfléchir et s'appuyer sur ses connaissances (exemple questions 6 et 7)

Les élèves notent le numéro des questions dans les colonnes qui correspondent

J'ai recopié un mot ou des mots du texte car j'ai trouvé la réponse directement dans le texte.	J'ai trouvé une ou plusieurs informations dans le texte et j'ai rédigé une réponse car la réponse n'était pas directement dans le texte.	L'information n'est pas dans le texte, je peux répondre parce que je le sais déjà, ou si je réfléchis je peux le savoir.

Texte 3

Le loup-garou

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

- Monsieur, monsieur ! Crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- A la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai.

- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou! Hurle Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment.

Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énerve :

- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouge, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu à sa place.

- Taisez-vous ! Crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot / © 1992, Éditions Milan.

Les élèves lisent le texte silencieusement.

Que raconte l'histoire ? Les désaccords sont notés au tableau par l'enseignant, notamment est-ce que l'élève ment ? Est-ce qu'il a réellement vu un loup-garou ?

Les élèves travailleront par 2.

Demander aux élèves de souligner les mots ou les groupes de mots qui décrivent le maître.

A partir de ces informations, ils dessineront (individuellement) le maître. Les dessins seront affichés au tableau.

Poser la question aux élèves : « En regardant vos dessins, que ressent-on ? Pourquoi ?

Les élèves répondront par écrit à la question suivante : Pourquoi le maître dit-il à Antoine :

- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

Confrontation des réponses, les élèves doivent expliquer leurs procédures.

Demander aux élèves de poser des questions sur le texte, 2 questions pour chaque rubrique du tableau.

Les questions seront notées au tableau, les élèves répondront par écrit, individuellement

Question pour laquelle il suffit de recopier exactement un mot ou des mots du texte	Question pour laquelle il faut repérer une ou plusieurs informations et rédiger une réponse car la réponse n'est pas directement dans le texte

Texte 4

Conte du Mexique, la légende du chocolat

Quetzalcóatl, divinité barbue représentée par un serpent à plumes, détenait toutes les richesses du monde en or, argent et pierres précieuses. Vénéré par son peuple, il possédait surtout la science et la sagesse.

Quetzalcóatl était également jardinier du paradis. Ce qui lui permit d'offrir à l'humanité un cadeau des plus précieux : le cacaoyer. Les hommes apprirent ainsi à cultiver l'arbre qui prodiguait force et richesse, et qui surtout, servait à préparer la fameuse boisson des Dieux... Grâce à l'ancêtre du chocolat, Quetzalcóatl régnait sur un monde prospère et idyllique.

Texte 5

Le cacaoyer

C'est un arbre qui peut atteindre 8 à 10 m de haut, mais on limite souvent sa hauteur à 3 ou 4 m pour faciliter la récolte. Le cacaoyer donne ses premiers fruits à partir de sa 6^e année. Il peut vivre de 25 à 50 ans. Le cacaoyer aime l'humidité et la chaleur, mais craint le vent et le soleil. On le retrouve dans les régions chaudes (+25°C) et humides. Idéalement, il est cultivé entre le 22^e parallèle nord (à hauteur de Cuba) et le 21^e parallèle sud (à hauteur de l'île de la Réunion).

La floraison

Près de 1000 fleurs, d'environ 0,5 cm, fleurissent deux fois par an sur le tronc et les branches principales. Seulement 1 à 3% de ces fleurs donnent un fruit après pollinisation par de petites mouches.

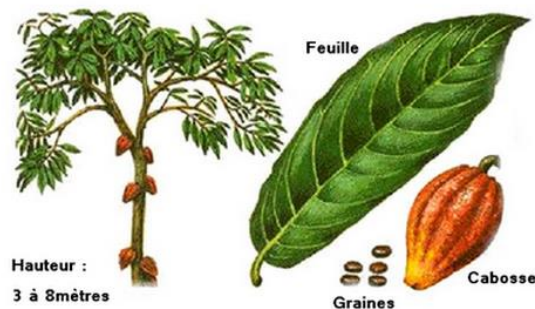
La cabosse

Le fruit, la cabosse, est une sorte de grande noix. Pendant la maturation, la couleur vire du vert au jaune ou du rouge à l'orange. Celle-ci dure de 5 à 7 mois. Chaque arbre porte 20 à 30 cabosses et chaque cabosse contient 20 à 40 fèves.

La récolte

La récolte a lieu deux fois par an. D'avril à juillet et d'août à décembre. Les cabosses vertes virent du jaune au rouge clair, le temps de la récolte est arrivé. Les cabosses sont coupées à l'aide d'un couteau attaché à un long manche. Immédiatement après la récolte, les cabosses sont tranchées en deux, pour retirer et entasser les fèves et la pulpe. Elles sont recouvertes avec de grandes feuilles de bananier afin de les faire fermenter. Les fèves obtiennent ainsi un goût moins amer et un meilleur arôme. Ensuite les fèves sont séchées au soleil et le taux d'humidité descend de 60 à 6%, ce qui permet une meilleure conservation. Les fèves séchées sont alors emballées dans des sacs en jute.

<http://www.choco-story.be/fr/> Musée du chocolat – Bruges



Questions

- 1- Dans le texte 4 souligne tous les mots qui montrent qu'il s'agit d'une légende.
- 2- Pourquoi Quetzalcóatl a-t-il pu offrir un cacaoyer aux hommes ?
- 3- Quel outil utilise-t-on pour couper les cabosses ?
- 4- Quelle est la hauteur d'un cacaoyer ? Où as-tu trouvé la réponse ?
- 5- Combien de fèves une cabosse peut-elle contenir ? Où as-tu trouvé la réponse ?
- 6- Pourquoi fait-on fermenter les fèves ?

- 7- Pourrait-on cultiver des cacaoyers en France ? Pourquoi ?
8- Compare le texte 4 et le texte 5. En quoi sont-ils différents ?

Texte : Evaluation

Le héron et l'écrevisse

Un héron avait élu domicile au bord d'un étang; mais il se faisait vieux, et n'avait plus la force d'attraper sa nourriture. Voici le tour qu'il imagina. Un jour, il dit aux poissons :

« Hélas ! Poissons, savez-vous le malheur qui vous menace? Les hommes parlent de vider l'étang et de vous mettre à la poêle. Je connais bien, derrière la montagne, un autre étang où je voudrais vous conduire ; mais cela sera difficile, car je suis trop vieux. »

Les poissons prièrent le héron de les secourir. Il répondit : « C'est bon ; je vais faire mon possible : je vous transporterai l'un après l'autre, car je ne puis vous emporter tous à la fois... »

Il prit un poisson, le déposa dans le champ voisin et le dévora. Il en mangea ainsi une grande quantité.

Dans ce temps-là, vivait une vieille écrevisse. Quand elle vit le héron s'emparer des poissons, elle comprit la ruse et lui dit :

« Eh bien, héron, ne veux-tu pas aussi m'emmener à la nouvelle demeure? »

Le héron saisit l'écrevisse, et, d'une enjambée, il fut dans le champ. Arrivé là, il voulut poser l'écrevisse par terre; mais elle, qui voyait sur le sol les arêtes des poissons, serra le cou du héron entre ses pinces et l'étrangla.

LEON TOLSTOÏ. — Compositions et adaptations (Stock, édit.)

Questions :

1 – Cite les personnages de l'histoire

.....

2 – Quelle idée le héron a-t-il eu ? Pourquoi ?

.....

3 – Chaque fois que le héron est désigné par un pronom, colorie le pronom en bleu.

4 – « Il en mangea ainsi une grande quantité ». Que désigne « en ».....

5 – Qu'est-ce qu'un étang ?

.....

6 – « Les hommes parlent de vider l'étang et de vous mettre à la poêle ». Explique cette phrase.

.....

7 – Pourquoi le héron propose-t-il aux poissons de les transporter l'un après l'autre ?

8 - « Hélas ! Poissons, savez-vous le malheur qui vous menace ?

En faisant parler le héron ainsi, que provoque cette phrase sur les poissons ?

Choisis parmi les réponses suivantes : de la joie, de la peur, n'a aucun effet,

9 – Lorsque l'écrevisse dit au héron : « Eh bien, héron, ne veux-tu pas aussi m'emmener à la nouvelle **demeure?** » La demeure désigne

10 – Entre le héron et l'écrevisse qui est le plus rusé ?

Proposition d'une grille d'évaluation pour l'enseignant

Elèves	Est capable de restituer les informations explicites (question 1)			Est capable de faire des inférences : mise en relation d'informations/utiliser des indicateurs : substituts par exemple (questions 2, 3, 4, 7)			L'élève saisit l'intention de l'auteur (questions 8, 10)		L'élève fait appel à ses connaissances (questions 5, 6 et 9)	
	Toutes les informations	En partie	Aucune	Oui	En partie	Pas du tout	Oui	Non	OUI	NON