

STAGE DE REUSSITE – DOCUMENT POUR LES ELEVES

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Texte : *Mon chien c'est quelqu'un*

Les gens ne s'étonnent plus de rien. Moi, la première fois que j'entends mon chien parler, je suis surpris ! C'est un soir, après le dîner. Je suis allongé sur le tapis, je somnole... Je ne suis pas de très bon poil ! Mon chien est assis dans mon fauteuil, il regarde la télévision... Il n'est pas dans son assiette non plus ! Je le sens ! J'ai un flair terrible ! Et subitement, mon chien me dit : « On pourrait de temps en temps changer de chaîne ? » Je lui réponds : « C'est la première fois que tu me parles sur ce ton ! » Il réplique : « Oui ! Jusqu'à présent je n'ai rien dit, mais je n'en pense pas moins ! » Un autre jour, alors que je me promène dans la rue avec mon chien, une petite fille vient me caresser la main. Sa maman dit alors : « Tu vois qu'il n'est pas méchant ». Et mon chien croit bon d'ajouter : « Il ne lui manque que la parole, madame ! »

D'après Raymond Devos

J'écoute attentivement la lecture. Je réponds aux questions.

1 – Quels sont les personnages de l'histoire ?

.....

2 – Que veut faire la petite fille ?

.....

3 – De qui parle la maman quand elle dit : « Tu vois qu'il n'est pas méchant ? »

.....

4 – Qui parle à la fin de l'histoire ?

.....

5 – Par qui l'histoire est-elle racontée ? Un personnage de l'histoire ? Un narrateur extérieur ? Pourquoi ?

.....

6 – Quel effet produit l'histoire sur le lecteur ?

.....

Apprendre à traiter des questionnaires de lecture

Texte 1

Sur la terre d'Irlande vivait autrefois un fils de roi nommé Conn Eda. Jusqu'à l'âge de quatorze ans, il fut un enfant heureux et parfait. Par malheur, sa mère mourut. Le roi épousa en secondes nocces une femme d'une beauté nocturne et froide qui désira la mort du premier fils de son époux, afin qu'un enfant né de sa chair règne un jour sans partage. Une nuit, elle se rendit chez une sorcière et lui demanda de jeter un sort mortel à Conn Eda. La sorcière, dans sa cabane, agitant ses mains noueuses au-dessus de ses chaudrons fumants, lui dit :

-Je n'ai pas de pouvoir de tuer un fils de roi. Mais je peux l'éloigner de la terre d'Irlande et lui faire courir d'innombrables dangers.

Henri Gougaud, L'Arbre d'amour et de sagesse – Contes du monde entier – Editions du Seuil

Je lis le texte, je réponds aux questions

- 1 – Dans quel pays se déroule l’histoire ?
- 2 – Quel est le nom du fils du roi ?
- 3 – Pourquoi la seconde femme du roi veut-elle se débarrasser de Conn Eda ?
.....
- 4 – La sorcière est-elle jeune ou âgée ?

Entoure un mot (ou groupe de mots) du texte qui te permet de justifier ta réponse.

Texte 2

C’est un marin appelé Danny Boodmann qui l’avait trouvé. Il le trouva un matin alors que tout le monde était déjà descendu du bateau. Il le trouva dans une boîte en carton. Il devait avoir dans les dix jours, pas beaucoup plus. Il ne pleurait même pas, il restait là, sans faire de bruit, les yeux ouverts, dans sa grande boîte. Quelqu’un l’avait laissé là, sur le piano. Le vieux Boodmann chercha un papier pour savoir s’il y avait un nom, une adresse, mais il ne trouva rien. Il prit le nouveau-né dans ses bras : cet enfant, on l’avait laissé là, pour lui. Il en était sûr. Alors il lui donna un nom, son nom, Boodmann, et un prénom : « Citron » parce que, sur la boîte en carton, il y avait un dessin de citron.

D’après A. Barrico (Novecento : pianiste, éditions des mille et une nuits)

Je lis le texte, je réponds aux questions

- 1 Où Danny Boodmann trouve-t-il le bébé ?
- 2 Quel âge a le bébé ?
- 3 Quel est le métier de Danny Boodmann ?
- 4 Quand trouve-t-il le bébé ?
- 5 Pourquoi Dany Boodmann cherche-t-il un papier ?.....
- 6 Est-ce que le capitaine du bateau est là ?
- 7 À ton avis, pourquoi le bébé a-t-il été laissé sur ce piano, dans une boîte ?
.....

Je compare mes réponses avec mon camarade. Je réfléchis et j’explique comment j’ai trouvé la réponse, je complète le tableau en notant le numéro des questions dans les cases qui conviennent.

| J’ai recopié un mot ou des mots du texte car j’ai trouvé la réponse directement dans le texte | J’ai trouvé une ou plusieurs informations dans le texte et j’ai rédigé une réponse car la réponse n’était pas directement dans le texte | L’information n’est pas dans le texte, je peux répondre parce que je le sais déjà, ou si je réfléchis je peux le savoir |
|---|---|---|
| | | |

Texte 3

Le loup-garou

Antoine entre en courant dans la classe. Il est en retard, comme d'habitude.

- Monsieur, monsieur ! Crie-t-il encore tout essoufflé, cette nuit j'ai vu un loup-garou.

- A la télé ? demande Céline.

- Mais non, en vrai.

- Oh, arrête tes bêtises, dit Fabien.

- Il veut faire l'intéressant, dit Valérie.

- Hou... hou... hou... loup-garou ! Hurlé Damien, pour rire.

Le maître, lui, enfonce son bonnet sur ses oreilles.

- Mais si, je vous jure, dit Antoine. Il était habillé comme un homme, mais j'ai vu ses pattes toutes poilues avec des griffes longues comme ça !

- Et il avait du vernis sur ses ongles ? demande Aline en se tordant de rire.

Toute la classe s'esclaffe bruyamment.

Le maître, lui, de ses mains gantées de noir, redresse le col de son manteau. Antoine s'énerve :

- Puisque je vous dis que je l'ai vu ! Même qu'il avait des oreilles pointues et deux grandes dents, là, comme un loup. Et ses yeux ! Tout rouge, comme du feu ! J'ai eu une de ces trouilles quand il m'a couru après ! Je me demande comment j'ai pu lui échapper...

Mais plus personne ne l'écoute. Il attend un instant, puis s'assied, déçu à sa place.

- Taisez-vous ! Crie le maître d'une voix rauque, animale. Les yeux cachés derrière d'épaisses lunettes noires, il regarde Antoine fixement et marmonne entre ses dents :

- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

Nouvelles histoires pressées, collection Milan Poche Junior / Bernard Friot / 1992, Éditions Milan.

Je lis le texte

Je souligne les mots ou les groupes de mots qui décrivent le maître. Sur une feuille, je dessine le maître. J'explique ce que je ressens lorsque je regarde les dessins qui représentent le maître, je donne mes impressions.

.....
.....
.....
.....

Je réponds à la question :

Pourquoi le maître dit-il à Antoine :

- Toi, la prochaine fois, je ne te louperai pas !

.....
.....
.....
.....

Je réfléchis et je rédige 2 questions à poser sur le texte ; 2 questions pour chaque rubrique du tableau, je les écris dans le tableau.

| Question pour laquelle il suffit de recopier exactement un mot ou des mots du texte | Question pour laquelle il faut repérer une ou plusieurs informations et rédiger une réponse car la réponse n'est pas directement dans le texte |
|---|--|
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |

Texte 4

Conte du Mexique, la légende du chocolat

Quetzalcóatl, divinité barbue représentée par un serpent à plumes, détenait toutes les richesses du monde en or, argent et pierres précieuses. Vénéré par son peuple, il possédait surtout la science et la sagesse.

Quetzalcóatl était également jardinier du paradis. Ce qui lui permit d'offrir à l'humanité un cadeau des plus précieux : le cacaoyer. Les hommes apprirent ainsi à cultiver l'arbre qui prodiguait force et richesse, et qui surtout, servait à préparer la fameuse boisson des Dieux... Grâce à l'ancêtre du chocolat, Quetzalcóatl régna sur un monde prospère et idyllique.

Texte 5

Le cacaoyer

C'est un arbre qui peut atteindre 8 à 10 m de haut, mais on limite souvent sa hauteur à 3 ou 4 m pour faciliter la récolte. Le cacaoyer donne ses premiers fruits à partir de sa 6^e année. Il peut vivre de 25 à 50 ans. Le cacaoyer aime l'humidité et la chaleur, mais craint le vent et le soleil. On le retrouve dans les régions chaudes (+25°C) et humides. Idéalement, il est cultivé entre le 22^e parallèle nord (à hauteur de Cuba) et le 21^e parallèle sud (à hauteur de l'île de la Réunion).

La floraison

Près de 1000 fleurs, d'environ 0,5 cm, fleurissent deux fois par an sur le tronc et les branches principales. Seulement 1 à 3% de ces fleurs donnent un fruit après pollinisation par de petites mouches.

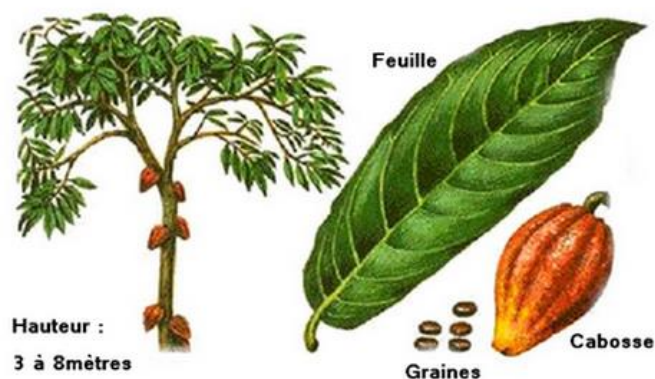
La cabosse

Le fruit, la cabosse, est une sorte de grande noix. Pendant la maturation, la couleur vire du vert au jaune ou du rouge à l'orange. Celle-ci dure de 5 à 7 mois. Chaque arbre porte 20 à 30 cabosses et chaque cabosse contient 20 à 40 fèves.

La récolte

La récolte a lieu deux fois par an. D'avril à juillet et d'août à décembre. Les cabosses vertes virent du jaune au rouge clair, le temps de la récolte est arrivé. Les cabosses sont coupées à l'aide d'un couteau attaché à un long manche. Immédiatement après la récolte, les cabosses sont tranchées en deux, pour retirer et entasser les fèves et la pulpe. Elles sont recouvertes avec de grandes feuilles de bananier afin de les faire fermenter. Les fèves obtiennent ainsi un goût moins amer et un meilleur arôme. Ensuite les fèves sont séchées au soleil et le taux d'humidité descend de 60 à 6%, ce qui permet une meilleure conservation. Les fèves séchées sont alors emballées dans des sacs en jute.

<http://www.choco-story.be/fr/> Musée du chocolat – Bruges



Je lis attentivement les textes 4 et 5 et je réponds aux questions

Questions

1- Dans le texte 4 souligne tous les mots qui montrent qu'il s'agit d'une légende.

2- Pourquoi Quetzalcóatl a-t-il pu offrir un cacaoyer aux hommes ?

.....

3- Quel outil utilise-t-on pour couper les cabosses ?

4- Quelle est la hauteur d'un cacaoyer ? Où as-tu trouvé la réponse ?

.....

5- Combien de fèves une cabosse peut-elle contenir ? Où as-tu trouvé la réponse ?

.....

6- Pourquoi fait-on fermenter les fèves ?

7- Pourrait-on cultiver des cacaoyers en France ? Pourquoi ?

.....

8 - Compare le texte 4 et le texte 5. En quoi sont-ils différents ?

.....

.....

Texte évaluation

Le héron et l'écrevisse

Un héron avait élu domicile au bord d'un étang; mais il se faisait vieux, et n'avait plus la force d'attraper sa nourriture. Voici le tour qu'il imagina. Un jour, il dit aux poissons :

« Hélas ! Poissons, savez-vous le malheur qui vous menace? Les hommes parlent de vider l'étang et de vous mettre à la poêle. Je connais bien, derrière la montagne, un autre étang où je voudrais vous conduire ; mais cela sera difficile, car je suis trop vieux. »

Les poissons prièrent le héron de les secourir. Il répondit : « C'est bon ; je vais faire mon possible : je vous transporterai l'un après l'autre, car je ne puis vous emporter tous à la fois... »

Il prit un poisson, le déposa dans le champ voisin et le dévora. Il en mangea ainsi une grande quantité.

Dans ce temps-là, vivait une vieille écrevisse. Quand elle vit le héron s'emparer des poissons, elle comprit la ruse et lui dit :

« Eh bien, héron, ne veux-tu pas aussi m'emmener à la nouvelle demeure? »

Le héron saisit l'écrevisse, et, d'une enjambée, il fut dans le champ. Arrivé là, il voulut poser l'écrevisse par terre; mais elle, qui voyait sur le sol les arêtes des poissons, serra le cou du héron entre ses pinces et l'étrangla.

LEON TOLSTOÏ. — Compositions et adaptations (Stock, édit.)

Je lis le texte, je réponds aux questions. Pour répondre aux questions je me souviens que :

- la réponse peut être directement écrite dans le texte
- je dois prendre des informations dans le texte et rédiger une réponse
- la réponse n'est pas dans le texte mais je réfléchis et je réponds parce que je le sais déjà
- je n'hésite pas à revenir au texte pour chercher des informations, j'essaie de m'imaginer l'histoire.

1 – Cite les personnages de l'histoire

.....

2- Quelle idée le héron a-t-il eu ? Pourquoi ?

.....

3 – Chaque fois que le héron est désigné par un pronom, colorie le pronom en bleu

4 – « Il en mangea ainsi une grande quantité ». Que désigne « en ».....

5 – Qu'est-ce qu'un étang ?

.....

6 – « Les hommes parlent de vider l'étang et de vous mettre à la poêle ». Explique cette phrase

.....

7 – Pourquoi le héron propose-t-il aux poissons de les transporter l'un après l'autre ?

.....

8 - « Hélas ! Poissons, savez-vous le malheur qui vous menace ? En faisant parler le héron ainsi, que provoque cette phrase sur les poissons ?

Choisis parmi les réponses suivantes : de la joie, de la peur, n'a aucun effet,

9 – Lorsque l'écrevisse dit au héron : « Eh bien, héron, ne veux-tu pas aussi m'emmener à la nouvelle **demeure?** » La demeure désigne

10 – Entre le héron et l'écrevisse qui est le plus rusé ?

.....