

## Une rencontre

*Paul s'est réveillé tôt ce matin-là. Au cours de sa promenade à travers les rues désertes, il aperçoit, près du cimetière, une étrange silhouette sur un toit.*

*N'écouterant que son courage, il s'aventure dans la maison...*

J'ai compté trois fois jusqu'à treize. Puis j'ai donné un coup à la porte du grenier et j'ai avancé en poussant des cris de guerre. Soudain j'ai vu un certain nombre d'étoiles : ma tête venait de heurter quelque chose de dur. Je suis tombé sur le derrière. On aurait dit un énorme coup de poing. Mais non ! Je m'étais cogné à un pilier de bois. Aïe ! J'ai eu très mal. Mais j'ai pris la chose en riant et j'ai épousseté mon pantalon.

Soudain j'ai senti comme une piqûre dans le dos !

- Ne bouge pas !

La voix était redoutablement basse.

- Mon sabre est bien trempé. Haut les mains si tu tiens à ta vie, abominable traître !
- Je...je ne suis ni un traître ni un abominable !
- Ca nous allons le voir. Tu es armé ?
- Je jure que non !

J'ai levé les bras aussi haut que j'ai pu. L'objet pointu qui s'appuyait entre mes omoplates me semblait extrêmement dangereux. J'ai senti une main agile fouiller tout mon corps. Puis la voix a dit :

- Tu as de la chance, tu sais. Vas-y, tu peux te retourner. Mais doucement, tout doucement.

Un pirate ! Un pirate authentique !

Son grand chapeau noir était orné d'une tête de mort rouge et de deux tibias croisés. Bien sûr, il avait un bandeau noir sur l'œil. Il portait une veste bleue à boutons métalliques, une culotte en velours côtelé noir et des bottes de caoutchouc.

Mais ce qu'il avait de plus impressionnant, c'était son sabre de pirate ! En bois ; il est vrai mais dur, mais pointu, dirigé à présent vers ma poitrine. Une seule chose me rassurait : le pirate ne mesurait pas un centimètre de plus que moi. Quant à son chapeau, il évoquait un déguisement de carnaval.

Avait-il deviné ma pensée ?

- Ces effets, dit-il, je ne les porte qu'à terre. En haute mer, je mettrai un chapeau en peau de buffle marin, et mes armes seront différentes, bien différentes ! Mais ne te fais pas d'illusions. Ce sabre est assez bien trempé pour transpercer sans mal un crocodile. Car son bois n'est pas ordinaire : il provient d'une poutre de gibet. Ca te la coupe, hein ?

En effet. J'avais du mal à le croire.

Le pirate poursuivit son interrogatoire :

Mission APC, stage de réussite, DSDEN 93, comprendre des textes narratifs

- Comment as-tu découvert ma cachette ? Parle !

J'ai tout raconté au pirate. Comment j'avais vu sa tête et sa longue vue émerger de la cheminée ? Et combien ça m'avait intrigué.

Jo Pestum, *Le pirate sur le toit*, Gallimard Jeunesse.

## Objectifs de la séquence

Se représenter un personnage à travers ses paroles et ses actes.

Répondre à des questions : justifier ses réponses.

Texte : Une rencontre, Jo Pestum, *Le pirate sur le toit*, Gallimard Jeunesse.

### Déroulement

#### 1. Première séance

Objectifs : se faire une représentation de la situation.

Répondre à des questions

- Rappel

Demander aux élèves de rappeler les conclusions des séances précédentes.

**Pour comprendre un texte**, il faut porter son attention sur :

- la situation
  - les personnages : leurs intentions, leurs actions, leurs motivations
- Avoir présent à l'esprit que le texte ne dit pas tout :
- il faut raisonner à partir des informations et de ses connaissances.

- Présentation de l'objectif de la séance : répondre à des questions en mobilisant les stratégies des séances précédentes.
- Lecture du passage du texte par l'enseignant

*Paul s'est réveillé tôt ce matin-là. Au cours de sa promenade à travers les rues désertes, il aperçoit, près du cimetière, une étrange silhouette sur un toit.*

*N'écoutant que son courage, il s'aventure dans la maison...*

J'ai compté trois fois jusqu'à treize. Puis j'ai donné un coup à la porte du grenier et j'ai avancé en poussant des cris de guerre. Soudain j'ai vu un certain nombre d'étoiles : ma tête venait de heurter quelque chose de dur. Je suis tombé sur le derrière. On aurait dit un énorme coup de poing. Mais non ! Je m'étais cogné à un pilier de bois. Aïe ! J'ai eu très mal. Mais j'ai pris la chose en riant et j'ai épousseté mon pantalon.

Soudain j'ai senti comme une piqûre dans le dos !

- Ne bouge pas !

La voix était redoutablement basse.

- Mon sabre est bien trempé. Haut les mains si tu tiens à ta vie, abominable traître !
- Je...je ne suis ni un traître ni un abominable !
- Ca nous allons le voir. Tu es armé ?
- Je jure que non !

J'ai levé les bras aussi haut que j'ai pu. L'objet pointu qui s'appuyait entre mes omoplates me semblait extrêmement dangereux. J'ai senti une main agile fouiller tout mon corps. Puis la voix a dit :

- Tu as de la chance, tu sais. Vas-y, tu peux te retourner. Mais doucement, tout doucement.

Un pirate ! Un pirate authentique !

- Lecture silencieuse des élèves.
- Questions à l'écrit

Vous allez répondre à quatre questions.

1. Qui est Paul ?
2. Que lui arrive-t-il ?
3. Selon toi, que ressent Paul face au pirate. Justifie ta réponse.
4. A quoi pense le pirate quand il dit : « - Tu as de la chance, tu sais. »

- Mise en commun

Guider les échanges sur ce que peut ressentir Paul : de la peur ? (voix redoutablement basse, la pression de l'arme dans le dos, la fouille)

## 2. Deuxième séance

Objectif : se mettre à la place des personnages, comprendre ce qu'ils pensent.

- Distribution du texte puis lecture silencieuse par les élèves.
- Ecrire au tableau les mots ou groupes de mots : velours côtelé et poutre de gibet, longue vue, être intrigué.
- Demander aux élèves de proposer par écrit une explication, un synonyme, une paraphrase.
- Mettre en commun les propositions

Expressions et mots du texte	Explication
Velours côtelé	Tissu recouvert d'un poil court, côtelé en forme de raies.
Expression "Faire patte de velours"	Se dit d'une personne qui flatte pour obtenir quelque chose.
Poutre de gibet	Potence pour les condamnés à la pendaison.
Longue vue	Lunette, système optique pour distinguer ce qui est loin.
Etre intrigué	Se questionner.
Des effets	Des vêtements

- Lecture du texte par l'enseignant

Son grand chapeau noir était orné d'une tête de mort rouge et de deux tibias croisés. Bien sûr, il avait un bandeau noir sur l'œil. Il portait une veste bleue à boutons métalliques, une culotte en velours côtelé noir et des bottes de caoutchouc.

Mais ce qu'il avait de plus impressionnant, c'était son sabre de pirate ! En bois ; il est vrai mais dur, mais pointu, dirigé à présent vers ma poitrine. Une seule chose me rassurait : le pirate ne mesurait pas un centimètre de plus que moi. Quant à son chapeau, il évoquait un déguisement de carnaval.

Avait-il deviné ma pensée ?

- Ces effets, dit-il, je ne les porte qu'à terre. En haute mer, je mettrai un chapeau en peau de buffle marin, et mes armes seront différentes, bien différentes ! Mais ne te fais pas

d'illusions. Ce sabre est assez bien trempé pour transpercer sans mal un crocodile. Car son bois n'est pas ordinaire : il provient d'une poutre de gibet. Ca te la coupe, hein ? En effet. J'avais du mal à le croire.  
Le pirate poursuit son interrogatoire :  
▪ Comment as-tu découvert ma cachette ? Parle !  
J'ai tout raconté au pirate. Comment j'avais vu sa tête et sa longue vue émerger de la cheminée ? Et combien ça m'avait intrigué.

- Dessiner deux bulles au tableau et expliquer qu'elles représentent les pensées de Paul et du pirate.
- Dire aux élèves qu'ils vont imaginer ce que pense Paul quand il dit : « Avait-il deviné ma pensée ? » et ce que se dit le pirate au même moment.



- Mettre en commun les propositions en guidant les échanges de manière à faire ressortir l'incohérence de la description du pirate (grand chapeau, tête de mort, tibia, impressionnant, et déguisement de carnaval, ne mesurait pas un centimètre de plus que moi.)
- Conclure en disant : qu'a-t-on appris sur ce pirate ?

### 3. Troisième séance : évaluation de la compréhension du texte

- Lecture du texte par l'enseignant.

Annoncer aux élèves que vous allez leur demander de répondre par écrit à des questions pour savoir ce qu'ils ont compris du texte et appris au terme du stage.

Ajouter qu'il faut se servir du travail effectué sur la représentation mentale du texte, sur ce que l'on a appris sur les personnages et leurs intentions, sur ce qu'ils ne disent pas mais qui les fait agir.

Proposer la fiche méthodologique suivante :

Je relis si j'hésite pour vérifier.  
Je relis quand je ne sais pas, je cherche où se trouvent les informations dans le texte.  
J'essaie de raisonner.

Compétences :

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
  - Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.
1. Qui est Paul ?
    - Un homme de petite taille
    - Un adulte
    - Un enfant
  2. Réponds par vrai ou faux
    - Paul s'est cogné
    - Paul a été assommé
    - A la suite du choc, il perd la mémoire et imagine qu'il a devant lui un pirate.
  3. Pourquoi le pirate dit-il : « Mais ne te fais pas d'illusions. » Justifie ta réponse.
  4. Pourquoi Paul dit-il : « J'avais du mal à le croire. » Développe ta réponse
  5. Le pirate est
    - Un homme de petite taille
    - Un adulte
    - Un enfant
  6. Raconte en quelques lignes cette histoire, on doit apprendre
    - Où se passe cette histoire
    - qui sont les personnages
    - Ce qui leur arrive

Prolongement possible

Théâtraliser le texte.