

Textes et supports de la séquence

Première séance

Texte 1

Le lion mangeait sa compagne.

Melba le regardait d'un air intéressé. Dans la savane, il avalait goulûment son copieux repas, sans prêter attention à la nuit qui tombait. Lentement, il mastiquait sa femelle, fermant les yeux, se disait :

« Quel bon repas ! »

Texte 2

Le lion mangeait. Sa compagne, Melba, le regardait d'un air intéressé. Dans la savane, il avalait goulûment son copieux repas, sans prêter attention à la nuit qui tombait. Lentement, il mastiquait.

Sa femelle, fermant les yeux, se disait :

« Quel bon repas : »

Deuxième séance

Série 1

A. Exclamation	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule !
B. Interrogation	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ?
C. Attirer l'attention sur un détail	Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau, ridicule.
D.ou sur un autre	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau, ridicule
E. L'homme est ridicule, pas le chapeau.	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau : ridicule
F. Ironie	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule...

Série 2

A. Interrogation	Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre
B. Attirer l'attention sur l'état du petit garçon	Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre.
C. Attirer l'attention sur la situation du mur	Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre.
D. Attirer l'attention sur la situation de l'ombre	Devant le bateau à l'horizon une ombre semblait sortir de la mer.
E. Attirer l'attention sur l'endroit d'où sort l'ombre	Devant le bateau à l'horizon une ombre semblait sortir de la mer.
F. Attirer l'attention sur les poches.	Les trois voleurs les poches alourdies de fruits prirent la fuite vers le sentier.
G. Attirer l'attention sur l'endroit où s'enfuient les voleurs.	Les trois voleurs les poches alourdies de fruits prirent la fuite vers le sentier.

Troisième séance

Texte 1

Le Prince charmant regardait au loin. La Princesse attendait sa libération depuis si longtemps, dans la plus haute tour de ce château maudit, désespérant de voir quelqu'un venir à son secours. « La belle Frédégonde, disait le Chevalier, se lamente entre ses quatre murs. Il faut donc que j'intervienne. A l'attaque ! »

Texte 2

Le prince charmant regardait au loin la Princesse, attendait sa libération depuis si longtemps dans la plus haute tour de ce château maudit, désespérant de voir quelqu'un venir à son secours. La belle Frédégonde disait : « Le Chevalier se lamente entre ses quatre murs. Il faut donc que j'intervienne. A l'attaque ! »

Objectifs de la séquence

Prendre conscience de l'importance de la ponctuation dans la compréhension.

Déroulement

1. Première séance

Objectif : comprendre l'importance de la ponctuation pour mieux lire un texte.

- Présentation de l'objectif

Je vais vous lire un texte avec deux ponctuations différentes.

Je vous demande de faire attention au sens.

Faites-vous une représentation de chacun d'eux puis vous répondez par écrit à des questions.

- Lecture des textes par l'enseignant qui les distribue ensuite.

Texte 1

Le lion mangeait sa compagne.

Melba le regardait d'un air intéressé. Dans la savane, il avalait goulûment son copieux repas, sans prêter attention à la nuit qui tombait. Lentement, il mastiquait sa femelle, fermant les yeux, se disait :

« Quel bon repas ! »

Texte 2

Le lion mangeait. Sa compagne, Melba, le regardait d'un air intéressé. Dans la savane, il avalait goulûment son copieux repas, sans prêter attention à la nuit qui tombait. Lentement, il mastiquait.

Sa femelle, fermant les yeux, se disait :

« Quel bon repas : »¹

- Lecture silencieuse des élèves.

¹ Les extraits de texte de cette séquence proviennent du site suivant : www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/bellegarde/IMG/.../LECTURE-C2-C3-Lirehautevoix.pdf

➤ Questions à l'écrit

Répondez aux questions suivantes

Dans les textes 1 et 2

1. Que mange le lion ?
2. Comment peut-on identifier ce que mange le lion ?
3. Qui est Melba ?
4. Qui ferme les yeux dans les deux textes ?
5. Qui se dit : « Quel bon repas ! »

Dans le texte 2

1. Que signifie : « Quel bon repas ? »
- Mise en commun

Des éléments de réponse	Texte 1	Texte 2
Que mange le lion ?	Le lion mange sa compagne, sa femelle.	Le lion mange un copieux repas, un animal. On ignore s'il s'agit d'un autre lion, d'un zèbre, d'un gnou...
Qui est Melba ?	On ne sait pas qui est Melba. Un autre lion ? Un explorateur ?...	Melba est une lionne, la compagne du lion.
Qui ferme les yeux ?	Le lion ferme les yeux, sans doute pour mieux savourer son repas.	C'est Melba, la compagne du lion qui ferme les yeux.
Qui se dit : « Quel bon repas ? »	C'est le lion. Il se délecte et savoure ce moment.	Melba aimerait sans doute partager le repas du lion.

Guider les échanges sur la ponctuation, les points, les virgules qui selon leur place dans le texte modifient son sens.

- Relecture par l'enseignant.
- Relecture par les élèves à haute voix en accentuant les temps de pause pour respecter la ponctuation.

Pour obliger à respecter les virgules, on peut demander de faire un geste rapide, le temps de ce geste correspond à une pause.

institutionnalisation

Un même texte avec une ponctuation différente ne raconte pas la même histoire.

Il faut être attentif à la ponctuation qui aide à en comprendre le sens.

2. Deuxième séance

Objectif : questionner le sens des phrases en prenant en compte la ponctuation.

- Présentation de l'objectif

Je vais lire une phrase avec sept ponctuations différentes. Cette phrase peut exprimer l'exclamation, l'interrogation, l'ironie, ou elle permet d'attirer l'attention sur un détail particulier

“Ironie” : c'est une manière de se moquer en disant le contraire de ce qu'on veut exprimer.

- Distribution du tableau suivant, première série. Laisser un temps de lecture silencieuse aux élèves.
- Lecture des phrases au hasard par l'enseignant et échanges avec les élèves.

Série 1

G. Exclamation	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule !
H. Interrogation	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule ?
I. Attirer l'attention sur un détail	Ce jeune homme, décharné, était porteur d'un chapeau, ridicule.
J.ou sur un autre	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau, ridicule
K. L'homme est ridicule, pas le chapeau.	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau : ridicule
L. Ironie	Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule...

Série 2

- Les élèves s'entraînent seul à ponctuer les phrases de la deuxième série.

H. Interrogation	Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre
I. Attirer l'attention sur l'état du petit garçon	Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre.
J. Attirer l'attention sur la situation du mur	Le petit garçon fatigué alla s'asseoir contre le mur caché dans l'ombre.
K. Attirer l'attention sur la situation de l'ombre	Devant le bateau à l'horizon une ombre semblait sortir de la mer.
L. Attirer l'attention sur l'endroit d'où sort l'ombre	Devant le bateau à l'horizon une ombre semblait sortir de la mer.
M. Attirer l'attention sur les poches.	Les trois voleurs les poches alourdies de fruits prirent la fuite vers le sentier.
N. Attirer l'attention sur l'endroit où s'enfuient les voleurs.	Les trois voleurs les poches alourdies de fruits prirent la fuite vers le sentier.

- Les élèves s'harmonisent en binôme.
- Mise en commun

Mission APC, stage de réussite, comprendre des textes narratifs

- Les élèves justifient leur réponse.

Institutionnalisation

Dans une phrase, les virgules permettent d'attirer l'attention sur un point particulier.

3. Troisième séance

Objectif : Lire un texte en prenant en compte la ponctuation

Réinvestir le travail sur la ponctuation des séances précédentes.

- Présentation de l'objectif

Vous allez vous entraîner à lire un texte en faisant attention à la ponctuation comme lors de la première séance.

Cela signifie, marquer une pause après les virgules, s'arrêter au point, forcer l'intonation après un point d'exclamation.

On va faire deux groupes de travail. Vous aurez le même texte ponctué différemment.

Votre lecture devra permettre aux autres de répondre aux deux questions suivantes.

1. Qui est prisonnier dans la tour?
2. Qui dit : « A l'attaque ? »

Texte 1

Le Prince charmant regardait au loin. La Princesse attendait sa libération depuis si longtemps, dans la plus haute tour de ce château maudit, désespérant de voir quelqu'un venir à son secours. « La belle Frédégonde, disait le Chevalier, se lamente entre ses quatre murs. Il faut donc que j'intervienne. A l'attaque ! »

Texte 2

Le prince charmant regardait au loin la Princesse, attendait sa libération depuis si longtemps dans la plus haute tour de ce château maudit, désespérant de voir quelqu'un venir à son secours. La belle Frédégonde disait : « Le Chevalier se lamente entre ses quatre murs. Il faut donc que j'intervienne. A l'attaque ! »

- Chaque groupe s'entraîne dans un coin de la classe.
- Un groupe fait une lecture du texte à l'autre groupe et lui pose les deux questions.
- Echanges, justifications.
- Lecture de l'autre texte suivie des deux mêmes questions.

Institutionnalisation

Mission APC, stage de réussite, comprendre des textes narratifs

Quand je lis un texte, je suis attentif à la ponctuation qui est un élément important pour comp

Ressources

Lire un texte à haute voix, éduscol

<cache.media.eduscol.education.fr/.../7 AP Lire un texte a haute voix 446347.pdf>

Lire à haute voix, conseillers pédagogiques de l'Ain

<www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/bellegarde/IMG/.../LECTURE-C2-C3-Lirehautevoix.pdf>