

## Langage oral - langage écrit : analyse commentée d'une vidéo

### Compréhension, lecture d'évocation, et partage des émotions

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit			
Compétences travaillées	La situation, Pistes pédagogiques d'aide dans vos pratiques	Compétences développées par les élèves, Obstacles possibles, prolongements, différenciation...	
<p>L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.</p> <p>il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</p> <p>Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.</p> <p>Domaine 1 du socle</p>	<p><b>Matériel : un ordinateur connecté à Internet (demander une salle de classe connectée)</b></p> <p><b>1/ LIRE et ECOUTER un document de vidéo</b> (appuyer sur la touche Ctrl et clic gauche sur la souris en même temps) : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BYarbcRnadU">https://www.youtube.com/watch?v=BYarbcRnadU</a></p> <p>Vous pouvez cliquer sur l'onglet « sous-titre » le film sera sous titré.</p> <p><b>2/ Questions orales sur la vidéo :</b> A/ en faisant appel à la mémoire seulement. B/ en reprenant la vidéo si nécessaire pour faire des arrêts sur image sur de courts extraits.</p> <p><b>Propositions de questions de compréhension, que vous pourrez librement compléter :</b> Ce danseur est comparé à un oiseau et à un félin. Pourquoi ? Le narrateur dit « chez un danseur tout débute par les pieds » Pourquoi ? Qu'est-ce qu'un « danseur étoile » selon toi ? Pourquoi dit-on que le danseur masculin prend toute son importance grâce à lui ? Qu'est-ce qu'un adage ? Florence Clerc, danseuse étoile, dit de ce danseur qu'il recherche le sens par les gestes : que peut signifier cette idée dans la danse ? Il révolutionne la danse classique en utilisant ses yeux. Que fait Noureev de nouveau avec son regard ? Que signifie « interpréter le personnage » ? Pourquoi Noureev dit dans son interview « je travaille sans cesse ; même quand je dors » ?</p>	<p>C'est par un usage régulier sur la langue orale et écrite que l'élève s'approprie des connaissances et des compétences pour s'exprimer dans le but de se faire comprendre, de partager ses émotions.</p> <p>Lire une image fixe ou un film est une technique qui nécessite de retranscrire en mots des langages visuels.</p> <p>Se remémorer et reformuler un court métrage nécessite un retour réflexif et la pratique de la métacognition.</p> <p>Les élèves peuvent répondre par écrit à certaines questions. C'est le professeur qui sélectionnera les questions.</p> <p>.Des débats (de type médiation culturelle) peuvent être proposés aux élèves :</p> <p>ex. Est-il nécessaire de travailler jour et nuit pour réaliser un rêve ?</p>	<p>Les questions proposées sont des pistes que vous pourrez enrichir.</p> <p>Un étayage sera parfois nécessaire pour expliciter les implicites culturels qui ne font pas partie de l'univers des enfants.</p> <p>Les métaphores parlent souvent aux enfants : ils peuvent débattre sur le lien entre la gestuelle du danseur et des images mentales « oiseaux, envol... »</p> <p>Des comparaisons sont envisageables :</p> <p>Avec des pratiques artistiques, sportives (ralentis de déplacements des footballeurs...), des films qu'ils connaissent...</p>

<p><b>EMC :</b></p> <p><b>La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n’y a pas de conscience morale qui ne s’émeuve, ne s’enthousiasme ou ne s’indigne (Bo cycle 3)</b></p> <p><b>Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</b></p> <p><b>Les élèves développent leur culture sensible et leur esprit critique en exprimant des avis personnels.</b></p> <p><b>Domaine du socle : 1, 3, 5.</b></p>	<p><b>Propositions de questions sur les émotions :</b></p> <p>Que vous inspire ce danseur ?  Aimez-vous sa gestuelle ? Pourquoi ?  Quelles qualités faut-il selon vous pour être un danseur ?  Aimerais-tu pratiquer de la danse professionnelle ? Pourquoi ?</p> <p>Quel genre de danse aimes-tu ?  As-tu déjà dansé ? Qu’as-tu éprouvé ? A quoi sert la danse dans la vie ?  Est-ce un art ? Pourquoi ? Connais-tu d’autres arts ?</p> <p>....</p>	<p>Des rédactions sont possibles en EMC :</p> <p>Est-il nécessaire de se surpasser dans la vie ? Pourquoi ?</p> <p>Il est conseillé d’évoquer le concept, de fournir du vocabulaire aux enfants, de partir d’exemples vécus ou connus (celui de Noureev par exemple).</p>	<p>Un lien peut être proposé aux élèves entre l’effort de cet artiste et des situations où les enfants ont été heureux d’atteindre un objectif grâce aux efforts réalisés.</p> <p>Ces liens peuvent se faire avec la vie personnelle ou scolaire, les médaillés des J.O., les coupes du monde...</p>
---	--	---	--

**Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ?**  
article d'Élisabeth Bautier, déposé sur Eduscol

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/58/8/RA16\\_C3\\_Francais\\_Oral\\_Elabo\\_Article\\_Bautier\\_inegalites\\_728588.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/58/8/RA16_C3_Francais_Oral_Elabo_Article_Bautier_inegalites_728588.pdf)

**Penser les apprentissages langagiers en termes d'outils cognitifs  
aux fondements de transformations et de développement de la pensée**

Il s'agit bien de faire travailler à l'oral le registre des usages de la langue et du langage comme outil psychologique de pensée, de construction des significations, au-delà de la seule expression et communication de l'expérience et des émotions qu'il s'agit de vouloir partager.

C'est bien en tant qu'instrument psychologique, dans une visée de plus grande égalité scolaire et sociale, qu'il est important de penser les usages du langage qu'il s'agit de faire acquérir aux élèves. En effet, ces usages correspondent à ce qui est moins familiers et donc moins mobilisables par les jeunes et les élèves des familles les moins scolarisées, même si ces usages peuvent avoir trouvé leur fondement scolaire dans une familiarité de plus en plus grande de la société avec des usages littératiés du langage.

Mais au-delà de la production ou de la compréhension de l'écrit lui-même, il s'agit de penser le langage comme étant non réductible à ce qu'il peut communiquer de « réalité » du monde, de soi, de son expérience, mais comme ressource pour (re)élaborer, décontextualiser, pour construire des significations qui signifient au-delà de soi et du moment.

Ces usages littératiés se distinguent, voire s'opposent aux usages spontanés, immédiats, liés au contexte qui les suscite dans l'oubli de son apprentissage et dans l'absence de travail particulier (travail qui permet justement la reconfiguration de l'expérience, sa ressaisie hors de l'immédiateté de la communication et de l'expression). Les milieux sociaux populaires sont souvent plus familiers de ces usages.

Article d'Élisabeth Bautier - Université Paris 8 - Équipe Circeft - ESCOL