

# LECTURE DOCUMENTAIRE

Module comportant plusieurs fiches

pouvant être proposées indépendamment les unes des autres

Lire et comprendre			
Compétences travaillées	La situation, pistes pédagogiques d'aide dans vos pratiques	Compétences développées par les élèves, Obstacles possibles, différenciation...	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un texte documentaire et exploiter les informations.</li> </ul> <p><b>Domaines 1 et 5 du socle</b></p>	<p>Nous vous proposons des fiches de lecture documentaire sur la danse, indépendantes les unes des autres mais présentées sous une forme identique afin de pouvoir en proposer sur l'ensemble de la semaine.</p> <p>Plutôt que d'imposer un texte, nous vous proposons de laisser chaque élève choisir celui qui l'inspire le plus.</p> <p>Faire argumenter ses choix.</p>	<p>Plutôt que d'en évaluer la compréhension par une série de questions, nous vous proposons de permettre à l'élève d'en tirer ce qu'il retient, d'approfondir les incompréhensions pour communiquer à un camarade qui n'a pas lu le même extrait ou échanger avec un camarade qui a lu le même et ainsi de confronter leur lecture.</p> <p>C'est aussi l'occasion de leur faire rédiger un court texte qu'ils peuvent mobiliser pour communiquer avec leur camarade.</p>	<p>Pour les élèves en difficulté de déchiffrage, le P.E. relit le texte à l'élève à haute voix.</p> <p>Pour les autres élèves, il fait lire le texte à haute voix.</p> <p>Travailler les obstacles possibles : inférence, vocabulaire, la production d'écrit.</p>

## COMPREHENSION DOCUMENTAIRES SUR LA DANSE



Choisis un extrait du livre documentaire.

- ① Lis attentivement cet extrait.
- ② Quelles sont pour toi les 3 ou 4 informations importantes à retenir.
- ③ Relève les mots ou les idées que tu ne comprends pas. Essaie de les expliquer. Si tu ne peux pas le faire pour tout, tu peux te faire aider.
- ④ Ecris un résumé de ce que tu as compris.

Tu peux le lire à un camarade qui a lu le même extrait que toi pour croiser vos lectures ou à un camarade qui a lu un autre extrait.



③ 3 ou 4 informations importantes :

③ mots ou idées à expliquer :

④ résumé :

## COMPREHENSION DOCUMENTAIRES SUR LA DANSE



Choisis un extrait du livre documentaire.

- ① Lis attentivement cet extrait.
- ② Quelles sont pour toi les 3 ou 4 informations importantes à retenir.
- ③ Relève les mots ou les idées que tu ne comprends pas. Essaie de les expliquer. Si tu ne peux pas le faire pour tout, tu peux te faire aider.
- ④ Ecris un résumé de ce que tu as compris.

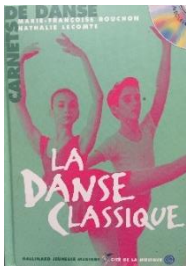
Tu peux le lire à un camarade qui a lu le même extrait que toi pour croiser vos lectures ou à un camarade qui a lu un autre extrait.



③ 3 ou 4 informations importantes :

③ mots ou idées à expliquer :

④ résumé :



- ① Lis attentivement cet extrait.
  - ② Quelles sont pour toi les 2 ou 3 informations à retenir.
  - ③ Relève les mots ou les idées que tu ne comprends pas. Essaie de les expliquer. Si tu n'y arrives pas, tu peux te faire aider.
  - ④ Ecris un résumé de ce que tu as compris.
- Tu peux le lire à un camarade qui a lu le même extrait que toi ou à un camarade qui en a lu un autre.

② 2 ou 3 informations :

③ mots ou idées à expliquer :

④ résumé :

## UN MONDE ENCHANTEUR



**A**u XIX<sup>e</sup> siècle, les bourgeois ont au théâtre pour oublier leurs soucis. Les pièces, les opéras et les ballets racontent les aventures palpitantes de jeunes filles qui vivent des histoires d'amour contrariées : l'héroïne devient le personnage central du spectacle. Les ballerines font délirer le public masculin et rêver les dames.



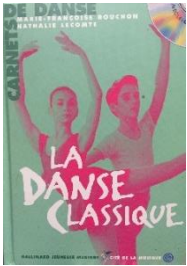
**La fascination pour l'au-delà**

Le monde de la mort fait irruption dans les ballets peuplés de charmants esprits telles les sylphides et les ondines.

**Le refuge dans le merveilleux**

Les contes, avec leurs princesses, magiciens, fées et sorcières, inspirent aux chorégraphes\* des spectacles somptueux. En Russie, le Français Marius Petipa crée, sur la musique de Tchaïkovski, *La Belle au bois dormant* (1890), *Casse-noisette* (1892) (ci-dessus) et *Le Lac des cygnes* (1895) qui ravissent les balletomanes\* (fans de ballet).





- ① Lis attentivement cet extrait.
  - ② Quelles sont pour toi les 2 ou 3 informations à retenir.
  - ③ Relève les mots ou les idées que tu ne comprends pas. Essaie de les expliquer. Si tu n'y arrives pas, tu peux te faire aider.
  - ④ Ecris un résumé de ce que tu as compris.
- Tu peux le lire à un camarade qui a lu le même extrait que toi ou à un camarade qui en a lu un autre.

② 2 ou 3 informations:

③ mots ou idées à expliquer :

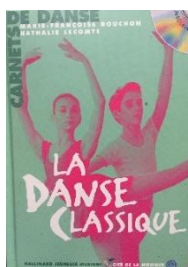
④ résumé :

## LA BELLE DANSE

**Au XVII<sup>e</sup> siècle**, le goût de la méthode et de l'analyse se répand en France. Louis XIV l'encourage en créant des Académies royales, dont celle de Danse en 1661, chargées d'établir des règles dans tous les domaines. La vie de cour, brillante et très organisée, devient un modèle et bientôt, on danse à la française dans toute l'Europe.

**Des pas, des mots, des signes**  
Cinq positions des pieds sont alors fixées et le principe de «l'en dehors\*» (les pieds ouverts) est établi. Des noms, comme entrechat, pas de bourrée, pirouette... sont donnés aux pas existants ou nouvellement créés. Grâce à la «chorégraphie\*» (le système de notation publié en 1700 par le maître à danser\* Raoul Auger Feuillet), les nouvelles danses «voyagent» facilement par la poste.

Louis XIV dans le ballet royal de la nuit



- ① Lis attentivement cet extrait.
  - ② Quelles sont pour toi les 2 ou 3 informations à retenir.
  - ③ Relève les mots ou les idées que tu ne comprends pas. Essaie de les expliquer. Si tu n'y arrives pas, tu peux te faire aider.
  - ④ Ecris un résumé de ce que tu as compris.
- Tu peux le lire à un camarade qui a lu le même extrait que toi ou à un camarade qui en a lu un autre.

② 2 ou 3 informations:

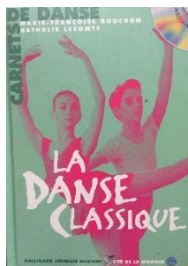
Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'idée à la mode lancée par des philosophes comme Jean-Jacques Rousseau, c'est de débarrasser le corps de toute contrainte. A cette époque, les hommes et les femmes portent des corsets. Des médecins dénoncent cet usage et encouragent l'exercice physique. Les danseurs suivent le mouvement.

**PLUS VITE  
PLUS HAUT  
PLUS FORT**

**Un dieu de la danse**

Vers 1780, ce sont surtout les hommes qui sont les stars du ballet. Le jeune danseur Auguste Vestris (à droite) «fait sa révolution»: il saute, tourne, monte plus haut les jambes, faisant éclater une nouvelle et extraordinaire virtuosité. Les anciens maîtres blâment ce qu'ils jugent être de mauvaises manières, mais le public est enthousiaste...

④ résumé :



- ① Lis attentivement cet extrait.
  - ② Quelles sont pour toi les 2 ou 3 informations à retenir.
  - ③ Relève les mots ou les idées que tu ne comprends pas. Essaie de les expliquer. Si tu n'y arrives pas, tu peux te faire aider.
  - ④ Ecris un résumé de ce que tu as compris.
- Tu peux le lire à un camarade qui a lu le même extrait que toi ou à un camarade qui en a lu un autre.

**A**u tournant du siècle, le monde des arts cherche de nouveaux moyens d'expression. Des chorégraphes\* choisissent la voie de la danse moderne, d'autres font évoluer la danse classique. De 1909 à 1929, Serge de Diaghilev, le directeur des Ballets Russes, réunissant les plus grands artistes, bouleverse les usages. Son influence sur le ballet se fait sentir jusqu'à aujourd'hui. Dans les années 1960, Maurice Béjart attire un large public en se produisant au Palais des Sports à Paris ou en plein air.

**Le plaisir de la danse**  
Le ballet ne raconte plus nécessairement une histoire. Ce sont les mouvements eux-mêmes qui provoquent l'émotion du spectateur. George Balanchine compose avec trois éléments : le corps, la musique et la scène. Pour mieux concentrer le regard sur la chorégraphie\*, il supprime les décors et ses danseurs sont vêtus de simples maillots et collants.

LE BALLET DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

② 2 ou 3 informations :

③ mots ou idées à expliquer :

④ résumé :