

DOMAINE DISCIPLINAIRE : EPS

Niveau
CE1- CE2

TITRE : Danser le Madison

Champ d'apprentissage : 4

OBJECTIFS	Reproduire une séquence simple d'actions apprises. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.
COMPETENCES	S'approprier une culture physique sportive et artistique. S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui. Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Phases	Organisation	Activités de l'élève	Rôle de l'enseignant(e)
Mise en danse	<p><u>Modalité</u> : grande ronde</p> <p><u>Durée</u> : 5 Minutes</p>	<p><u>Présentation de l'histoire de cette danse :</u> Il s'agit d'une danse sans contact qui se pratique en ligne, seul ou en couple, et qui a démarré à Philadelphie en 1960. Le créateur du madison original est un Américain ancien mineur, Al Brown, qui a sorti le titre The Madison (son premier disque) avec son groupe, les Tunetoppers.</p> <p><u>Mise en musique :</u> -Se déplacer en marchant: explorer toutes les directions (devant, derrière, gauche, droite). S'arrêter et changer au signal de l'enseignant. Ne pas excéder 4 temps (temps brefs)</p> <p><u>Travailler les pas de base en suivant le rythme de la musique :</u> -Ouvrir le pied droit, ramener le pied gauche. -Idem vers la gauche, puis en avant et enfin en arrière.</p>	<p>Mettre les élèves en situation d'écoute et de danse.</p> <p>Le choix de la musique tiendra compte de l'univers de référence des élèves pour les motiver et les mettre en confiance.</p>

Apprentissage de la chorégraphie

Modalité : les élèves sont placés en lignes de 6 à 8

Durée : 25 Minutes

Objectifs de la tâche : Apprendre la chorégraphie progressivement, par séquences de pas.
Critères de réussite : Mémoriser et reproduire les pas en respectant le rythme de la musique.

Déroulement :

Sans musique

- Apprendre la séquence 1 puis la séquence 2 sans musique.
- Les enchaîner en accélérant progressivement le rythme.
- Introduire la musique*. Répéter plusieurs fois l'enchaînement des 2 premières séquences.
- Reprendre l'apprentissage selon les mêmes modalités pour les séquences 3 et 4.

Les différentes séquences de pas :

Séquence 1 :

Déplacement vers la droite : 3 pas sur le côté puis 1 frappé des mains.

Variables :

- les pieds se croisent.
- un pied est légèrement lancé en même temps que les frappes des mains.
- un tour complet est effectué vers la droite à la place des déplacements, avant la frappe des mains et le lancer du pied.

Séquence 2 :

Déplacement vers la gauche : 3 pas sur le côté puis 1 frappé des mains.

Variables :

- les pieds se croisent.
- un pied est légèrement lancé en même temps que les frappes des mains.
- un tour complet est effectué vers la gauche, à la place des déplacements, avant la frappe des mains et le lancer du pied.

Séquence 3 :

Déplacement en arrière : 3 pas en arrière en commençant par le pied droit

Séquence 4 :

Pied gauche pointé vers l'avant puis posé, pied droit pointé vers l'avant puis posé puis dire « et »

Variable : chaque danseur effectue un $\frac{1}{4}$ de tour vers la droite pendant le « et »

Consignes : il s'agira de décrire oralement les séquences de pas.

Ex pour la séquence 1 : « droite, gauche, droite, frappe »

Remarques :

- Apprendre chaque séquence de déplacements de manière indépendante.
- Les répéter pour les automatiser, autant que nécessaire.

Stimuler, encourager pour mettre en confiance.

Mener la danse :

- Se mettre soi-même dans la danse pour faire danser les élèves : montrer les mouvements et les pas de danse.
- Annoncer le départ de la danse : « Et / 7,8.... » ou par un geste.
- Amplifier, exagérer les mouvements.
- Accompagner verbalement les pas : illustrer un mouvement par une image familière aux élèves pour les aider à concrétiser le mouvement.
- Anticiper les changements de pas ou de rythme (geste ou parole).

Point de vigilance :

Se placer dans la même direction que les élèves. Sinon, montrer les pas en miroir.

Danse	<p>Modalité : les élèves sont placés en lignes de 6 à 8</p> <p><u>Durée</u> : 15 Minutes</p>	<p>Objectifs de la tâche : Enchaîner plusieurs fois la chorégraphie.</p> <p>Critères de réussite : Réussir à enchaîner les séquences e pas sur toute la plage musicale.</p> <p>Temps de « Bal »</p>	<p>Stimuler, encourager pour mettre en confiance.</p> <p>Mettre en place si nécessaire des situations de remédiation, notamment en proposant des musiques de rythmes variés pour s'adapter aux besoins des élèves.</p>
Prolongements, transfert	<p><u>Prolongement</u> :</p> <p>Remplacer les séquences 3 et 4 par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 pas en arrière en commençant par le pied droit, suivis d'un pas vers l'avant avec le pied droit. - Puis pas chassé vers l'avant (pied gauche devant) et pas chassé vers l'avant (pied droite devant). <p>Transfert sur les jeux olympiques :</p> <p>Créer une chorégraphie sur la musique officielle de l'ouverture des JOP, d'hymnes nationaux choisis.</p>		