

FICHES ACTION/CREATION

L'espace de danse

Compétences :

Occuper l'espace, se l'approprier.

Utiliser l'espace avant mais également l'arrière (la notion de reculer).

Utiliser l'espace corporel (debout, au sol, en l'air avec le saut).

1^{ère} situation

Le lieu : Délimiter ou préciser l'espace de danse

Mise en confiance, cela permet de définir des trajectoires.

Objectifs :

Se déplacer dans tout l'espace de danse, occuper l'espace.

Maîtriser ses déplacements dans le groupe.

Organiser ses déplacements dans l'espace au milieu des autres.

Prendre l'information sur les autres, espace, espace vide, prendre des décisions seul : aller vers l'autonomie du danseur.

Réagir à un signal (tambourin, musique, instruments divers...).

Consigne : « Lorsque la musique démarre, je me déplace dans tout l'espace de danse en marchant (en sautant, en rampant...), à l'arrêt de la musique je m'arrête en position de statue. Je ne dois ni toucher les partenaires, ni les murs, je dois aller où les autres ne sont pas.

Les verbes d'actions possibles :

Petite section	Moyenne section	Grande section
Marcher Courir Sauter Ramper Marcher à 4 pattes Tourner Caresser...	Se balancer Sautiller Tourbillonner Casser Lier Frotter Piquer...	Onduler Dégouliner Fondre Traverser Planer Pétiller...

Matériel : musique et objets pour délimiter l'espace (corde, bancs, foulards au sol...)

Critères de réussite : Les enfants utilisent tout l'espace et réalisent les actions demandées.

Ils ne restent pas au centre de la salle et ne tournent pas en rond.

Ils ne se regroupent pas ou ne suivent pas un élève meneur.

Variante :

Si les élèves n'utilisent pas tout l'espace de danse :

Installer des disques ronds au sol et ajouter une consigne supplémentaire : *se déplacer dans tout l'espace de la salle en passant sur chaque objet placé au sol.*

Pistes : ne pas hésiter à faire des arrêts sur image, observer la place de chacun, les espaces vides.

2^{ème} situation : Espace du corps (haut, moyen, bas)

Objectifs :

Se déplacer dans tout l'espace de danse en explorant les différentes hauteurs (haut, milieu et bas). Pour les PS et le début d'année des MS ne travailler que les niveaux : moyen et bas.
Différencier les niveaux sol/debout.
Mobiliser les différentes parties du corps
Réagir à un signal.

Consignes : *Lorsque la musique démarre, vous marcherez en essayant de toucher le plafond (ou les étoiles, le soleil, la lune...),
Lorsque la musique s'arrête, je m'arrête dans la position dans laquelle je me trouve pour faire une statue.*

Variation des consignes :

« Aller toucher le sol, prendre appui sur les murs en se déplaçant, se déplacer au sol en tournant, en tournant sur les genoux ou sur les fesses... »

Matériel possible :

Ajouter un jeu avec des élastiques pour s'étirer, ou accrocher des objets au plafond pour qu'ils tentent de les attraper tout en dansant.
Pour le sol, ajouter des foulards qui permettent de glisser au sol.
Faire voler un sac très haut, très bas.

Critère de réussite :

L'élève appréhende les trois niveaux et il est capable d'adapter l'action demandée par rapport à ce niveau.

3^{ème} situation : Les trajectoires.

Objectif : Se déplacer dans l'espace de danse en suivant des trajectoires.

Consigne : *« Je me déplace dans tout l'espace de danse en suivant une ligne, puis un cercle (un rond), une courbe, un slalom, un carré... »*

Variation des consignes : *« Je choisis deux trajectoires et je réalise une action sur chacune d'elle. »*

« A partir d'un dessin d'élève ou un dessin commun, réaliser les mêmes trajectoires dans l'espace danse. »

« Je me déplace sur un petit cercle en sautillant, puis sur un grand cercle au sol... »

Matériel possible :

Nous pourrions dessiner au sol les trajectoires afin d'aider les élèves à suivre des trajets précis.
Placer des cordes au sol avec des formes différentes et demander aux élèves de marcher dessus en suivant leur chemin.
A partir d'un dessin d'élève ou un dessin commun, réaliser les mêmes trajectoires dans l'espace danse.

Critères de réussite :

L'élève est capable de suivre une ou plusieurs trajectoires.
Il les reconnaît, il varie les trajectoires au sein de sa danse.
Il varie les longueurs de ses trajectoires.

4^{ème} situation : Se déplacer dans tout l'espace en tenant compte des autres.

Objectif : Utiliser tout l'espace de danse en se déplaçant.
Respecter l'espace de l'autre.
Réagir à un signal.

Consigne : « *Je me déplace dans tout l'espace danse sans entrer en contact avec les autres (ne pas toucher les autres).* »

A l'arrêt de la musique, varier les consignes :

- « *Se réunir pour réaliser une photo de groupe.* »
- « *Se regrouper par deux, un en statue en haut et un en statue en bas* »
- « *Se regrouper par 2,3 ou 5 (varier le nombre en fonction de la classe)* »
- « *S'écarter le plus possible des autres.* » ...

Critère de réussite :

L'élève se déplace dans tout l'espace de danse sans entrer en contact avec les autres, il les contourne, les évite, s'arrête et repart...

5^{ème} situation : Espace et objets

Objectifs :

Se déplacer dans tout l'espace en contournant des objets ou en passant dessus. Utiliser les obstacles ou les contourner.

Précision des actions.

Introduire la notion d'orientation et de trajectoire.

Consignes :

- « *Se déplacer dans tout l'espace en réalisant des déplacements donnés par l'enseignant en contournant les objets.* »
- « *Se déplacer dans tout l'espace en réalisant des déplacements donnés par l'enseignant en ne passant que par les objets.* »

Les déplacements reprendront les verbes d'actions travaillés dans les situations précédentes.

A l'arrêt de la musique, réaliser une position de statue en variant les positions : sur, sous, dans, au centre, devant, derrière...

Ces consignes sont à faire évoluer en fonction du niveau de la classe.

Matériel :

Bancs, cordes, chaises, cerceaux, tapis...

Critères de réussite :

L'élève se déplace en ne passant que par les objets.

Il adapte ses déplacements en fonction du matériel, il enjambe, il passe au-dessus, il rampe...

6^{ème} situation : Adapter l'espace

Adapter l'espace :

Toute la salle, la moitié, un quart, un espace réduit (3m sur 3m)

Alterner les espaces en faisant vivre les contrastes (espace très grand, espace très petit).

Objectif : s'adapter à des espaces différents.

Consigne :

« *Se déplacer dans l'espace délimité.* »

Proposer différentes actions afin d'adapter ses mouvements en fonction de l'espace et des autres.

Matériel : bâche en plastique, sac, cerceau

Variante au niveau de la consigne : « Danser sur ou sous l'espace délimité par l'objet. »

Critère de réussite :

L'élève adapte ses déplacements en fonction de l'espace délimité : il danse très grand, avec des mouvements amples ou au contraire il danse en se faisant très petit.