

DOMAINE DISCIPLINAIRE :
DECOUVRIR LE MONDE/MATHEMATIQUES

Niveau MS/GS/CP

TITRE : L'ESPACE DE DANSE, LES TRAJETS, LES TRAJECTOIRES

Corrélée à la fiche EPS : DANSE DE CREATION


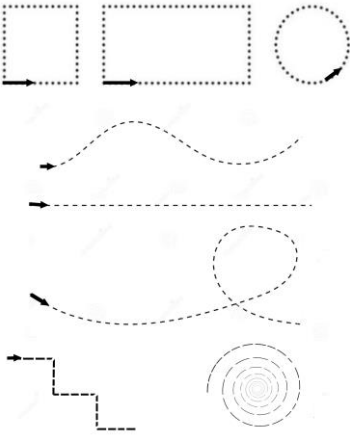
Champs d'apprentissage : 1-2-3-4

OBJECTIF	Aider les élèves à conceptualiser l'espace
COMPETENCES	<p>Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi (MS)</p> <p>Se repérer dans l'espace d'une page (GS)</p> <p>Dessiner un rond, un carré, un triangle (MS)</p> <p>Reproduire un motif graphique simple en expliquant sa façon de procéder (GS)</p> <p>Représenter un objet, un personnage (GS)</p> <p>(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations (CP)</p> <p>Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques (CP)</p> <p>Reconnaître et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie (CP)</p>

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Phases	Organisation	Activités de l'élève	Rôle de l'enseignant(e)
		Pré-requis : Les élèves ont dansé à partir des fiches Danse : situation 1 « L'espace de danse » et situation 3 « Les trajectoires »	
Mise en route	modalité 10 minutes	<p>Après avoir réalisé la situation 1 « L'espace de danse » (voir fiches action/création), demander aux élèves d'expliquer les différents endroits où ils se sont déplacés, à partir des questions de l'enseignant.e de plus en plus précises et analytiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où vous êtes-vous déplacés dans la salle ? (réponses envisagées : partout, sur place, à côté/derrière un camarade, dans un coin, au milieu, près de la porte, près du mur, au sol ...). - Qui a dansé partout, qui a occupé tout l'espace de danse ? Qui a suivi son camarade ? Qui est allé où il n'y avait personne ? <p>La notion d'espace est petit à petit défini avec les élèves : l'espace de danse : c'est l'endroit où l'on peut danser, plus on l'occupe, plus on répond à la consigne demandée dans cette situation (situation 1).</p> <p>Notion d'espace par rapport à l'espace de danse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment est la salle ? A-t-elle la forme d'un cercle ? D'un carré ? D'un rectangle ? - Comment est l'espace de danse ? (l'enseignant peut avoir à dessein délimité un espace de danse en cercle, en triangle, etc. ne correspondant pas à l'espace de la salle). <p>Compétences langagières engagées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbes de lieu (partout, sur place, ici, là, à côté, dans les coins, au milieu, près de, entre, derrière, autour de, etc.) - Verbes spécifiques : Se déplacer, évoluer, se regrouper, se suivre, s'éloigner de, se rapprocher, s'écarter, s'éviter, aller dans les espaces vides, utiliser tout l'espace, etc. 	Faire verbaliser, analyser, conceptualiser l'espace de danse et les trajectoires.

Mise en route		<p>Les verbes sont repérés en formes infinitive et conjuguée.</p> <p>Compétences langagières spécifiques aux mathématiques : cercle, rond, carré, rectangle (symbolisation de l'espace).</p> <p>Notion d'espace par rapport aux trajectoires (situation 3 « Les trajectoires») :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelle trajectoire, c'est-à-dire quel chemin dans l'espace avez-vous choisi ? <p>Rectilignes (lignes) diagonales, circulaires, en forme d'escaliers, lignes courbes, spirales (escargot), en slalom...</p> <p>Compétences langagières spécifiques aux mathématiques : colonnes, lignes, diagonales, horizontal, vertical, circulaire, cercle, escaliers, courbes, spirales (escargot), angles...</p>	
Manipulation, recherche	<p>Modalité</p> <p>Travail par en binômes</p> <p>15 minutes</p>	<p>De la maquette au plan (dessin) :</p> <p>Comment peut-on représenter l'espace de danse ?</p> <p>Matériel : Maquette sur une feuille A3 ou format plus grand si travail en groupe.</p> <p>A/ Délimiter l'espace (exemple : avec des allumettes, Lego, Kapla)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Y ajouter des mini- personnages <p>Demander à l'élève ou au groupe d'élèves une fois la maquette réalisée de faire évoluer le/les personnage(s), avec une consigne précise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tourne, roule au sol, saute, arrête-toi, utilise tout l'espace, suis un autre personnage, mets les en miroir (symétrie), dos à dos, l'un à côté de l'autre, etc. <p>Travailler sur la représentation de la salle de motricité et l'espace de danse :</p> <p>Demander à l'élève ou au groupe d'élèves de représenter la salle de motricité et d'y construire un espace de danse (circulaire, carré, etc.).</p> <p>B/ Sur la maquette réalisée, laisser une trace de déplacement et/ou de trajectoire et/ou d'occupation de l'espace, avec des feutres/pinceaux de couleurs différentes, (couleur différente pour chaque personnage).</p> <p>C/ Comparaison des différentes configurations d'occupation de l'espace sur les travaux réalisés.</p> <p>D/ Dessiner, colorier, seul sur une feuille A3 :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1/ l'espace de danse 2/ 2 trajectoires, 1 pour chaque danseur, en utilisant des couleurs différentes 	<p>Privilégier un atelier avec 3 binômes et la présence d'un enseignant</p>
Evaluation individuelle intermédiaire	<p>Modalité</p> <p>Idem</p> <p>20 minutes</p>	<p>E/ Indiquer avec son doigt sur une feuille où l'enseignant a déjà délimité l'espace de danse et/ou le plan de la salle de motricité.</p> <p>Exemple : « Sur l'espace de danse, indique avec ton doigt le danseur seul au milieu, le danseur seul dans un coin, le danseur près de la porte d'entrée, le danseur près de l'armoire du matériel, le danseur sur le devant de l'espace dansé, à l'arrière de l'espace dansé (par rapport aux spectateurs... ».</p> <p>F/ Consignes identiques ouvertes ou fermées pour symboliser la trajectoire :</p> <p>«Indique avec ton doigt le chemin, une trajectoire qui traverse en diagonale l'espace de danse, une trajectoire droite, circulaire, en courbe, avec une boucle, en escalier, en spirale, de la forme d'une lettre (ex. : W), d'un chiffre (ex. : 8), etc.».</p> <p>G/ « Dessine ou peins une trajectoire de ton choix que tu pourras décrire.».</p> <p>H/ Afficher les réalisations différentes.</p>	<p>Conduite de l'enseignant</p>
Institutionnalisation	<p>En différé</p>	<p>Phase d'institutionnalisation de la connaissance</p> <p>Elle fait l'objet d'une trace écrite dans le cahier outil individuel de chaque élève. Cette trace fait référence au contexte de la situation d'apprentissage. Elle est rédigée par l'enseignant(e) car l'écrit doit expliciter, avec beaucoup de soins, la connaissance acquise que les élèves devront maintenant utiliser.</p> <div data-bbox="837 1787 925 1904" style="text-align: center;"> </div> <p>Exemple d'espace salle plus espace danse :</p>	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Institutionnalisation</p>		<p style="text-align: center;">Formes d'espace de danse :</p> 	<p style="text-align: center;">Trajectoires :</p> 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Prolongements, transfert</p>		<p>Danser à partir de peintures abstraites :</p> <p>Miro – Kandinsky – Kupka – Pollock – Kline – Mondrian – Soulages – Picabia – Etc.</p>		