

## DOMAINE DISCIPLINAIRE : MATHEMATIQUES

Niveau :  
CE1/CE2

### TITRE : Coder et danser

Corrélée à la fiche EPS : Danser le Madison

Champs d'apprentissage : 3

<b>OBJECTIFS</b>	<p>Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte. Coder un déplacement pour communiquer une position. Faire le lien entre apprendre à se repérer et se déplacer dans l'espace et le travail en EPS.</p>
<b>COMPETENCES</b>	<p><b>S'orienter et se déplacer en utilisant des repères et des représentations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères :</li> <li>- Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, devant, derrière, près, loin...)</li> <li>- Vocabulaire permettant de définir des déplacements (avancer, reculer, tourner à droite/à gauche...)</li> <li>➤ Coder et décoder pour prévoir, représenter et réaliser des déplacements dans des espaces familiers, sur un quadrillage, sur un écran.</li> <li>➤ Mettre en relation l'espace dans lequel on se déplace et ses représentations</li> </ul> <p><b>Passer d'un espace vécu corporellement à un espace représenté (ou inversement)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réaliser des déplacements dans l'espace et les coder pour qu'un autre élève puisse les reproduire</li> <li>- Produire des représentations d'un espace restreint et s'en servir pour communiquer des positions</li> </ul>

### DEROULEMENT DE LA SEANCE

Phases	Organisation	Activités de l'élève	Rôle de l'enseignant(e)
<p>Mise en route</p>	<p>Classe entière 5 minutes</p>	<p>RAPPELS DE LA SEANCE DE DANSE</p> <p>-Observer une vidéo de danse du Madison (Suggestion de vidéo : <a href="https://youtu.be/bdH_91sZaNQ">https://youtu.be/bdH_91sZaNQ</a>)</p> <p><b>différenciation :</b></p> <p>Montrer les danseurs de dos ou de face en fonction des capacités de latéralisation des élèves :</p> <p>-à 3'47 : les danseuses sont de dos</p> <p>-à 2'58 : Les danseuses sont filmées de face, ce qui va inverser les repères gauche/droite...</p> <p>-Les élèves verbalisent ce qu'ils observent : les déplacements, les mouvements des pieds.</p> <p>Ils identifient les éventuelles variables par rapport à la chorégraphie qu'ils ont apprise (pieds qui se croisent, lancé de jambe et quart de tour)</p>	<p>Accompagner la réflexion des élèves. Expliciter l'inversion gauche/droite en fonction de la position des danseurs.</p> <p>Aider les élèves à utiliser le vocabulaire permettant de définir des positions et les déplacements.</p>

Manipulation, recherche	<p>Par groupes de 3 ou 4 5 minutes</p> <p>Collective 15 minutes</p>	<p><i>Phase de manipulation (beebot, mini personnages)/définir ce qu'est un codage)</i> CODER LES DEPLACEMENTS DU MADISON <b>Objectifs de la tâche</b> : Déterminer un code qui représente les déplacements de la danse du madison pour mémoriser la chorégraphie.</p> <p><b>Recherche</b> <b>Consigne</b> : Vous allez chercher un code écrit qui représente la <u>séquence 1</u> du Madison.</p> <p><b>Mise en commun</b> : -Les élèves comparent les différentes propositions et discutent sur les signes utilisés et les déplacements induits Remarque : Pour coder des informations simultanées, on peut utiliser la superposition <u>Exemples de codage</u> : Déplacement → → ← ← Pieds d/g d/g g/d g/d ou la juxtaposition → d/g → d/g ← g/d ← g/d -Les élèves déterminent ensuite un code commun à toute la classe. Comment transcrire ce codage écrit sur un quadrillage ? Comment coder, décoder ? <b>Critères de réussite</b> : Les codages proposés permettent d'effectuer la séquence de pas.</p>	Etayage : Commencer par coder les déplacements puis y associer ce que font les pieds
Institutionnalisation	<p>Individuel 5 minutes</p> <p>Collectif 5 minutes</p>	<p><b>Consigne</b> : A quoi cela peut-il servir de coder une danse ? Proposer aux élèves de répondre par écrit. <i>Réponses attendues</i> : Le code permet de - Garder la mémoire d'une danse - Communiquer la danse à une autre classe</p> <p><b>Mise en commun</b> Demander à quelques élèves de lire leur proposition. Demander quels sont les éléments obligatoires du code. <i>Réponses attendues</i> : Il doit indiquer les directions des déplacements, les changements de direction, ce que font les pieds. Il peut aussi contenir les pas (comment on effectue les déplacements).</p>	En écrire une synthèse sur une affiche. Introduire le terme de <b>chorégraphie</b> <sup>1</sup>
Travail individuel...	<p>10 minutes</p> <p>Individuel (5') Collectif (5')</p>	<p>Reprendre le code commun et chorégraphier <u>les autres séquences</u> du Madison. <b>Recherche</b> <b>Mise en commun</b> pour comparer les productions.</p>	Distribuer la parole.
Prolongements, transfert	<p><u>Production de code</u>: -Observer d'autres danses (en ligne) et coder les déplacements des danseurs à partir de vidéos. Différenciation : filmer de dos/de face ou de profil -Inventer un codage de chorégraphie et le transmettre à un groupe d'élèves qui devra la danser. - <b>Vers la danse de création</b> : proposer des codages mêlant directions, rotations, mouvements des bras pour définir une trame chorégraphique. <u>Réception de code</u>: Danser une chorégraphie dont on aura reçu le code.</p>		

Chorégraphie = Art de composer, de diriger, d'ordonner des ballets et des danses; ensemble des pas et des figures.  
(Définition du CNRTL)