

DOMAINE DISCIPLINAIRE : EDUCATION MUSICALE

Niveau
CM1/CM2

TITRE : Les musiques sur 3 temps

Corrélée à la fiche EPS : Danser la valse en ronde

Champs d'apprentissage : 3

OBJECTIFS	Percevoir et produire des séquences rythmiques à trois temps pour introduire la valse.
COMPETENCES	<p>Commenter : -Identifier et nommer des ressemblances et des différences dans des extraits musicaux.</p> <p>Interpréter : -Reproduire et interpréter un modèle rythmique.</p> <p>Créer : -Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. -Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. -Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</p> <p>Argumenter : -En situation de perception et de production, expliciter la décomposition rythmique de la séquence.</p>

DEROULEMENT DE LA SEANCE

Phases	Organisation	Activités de l'élève	Rôle de l'enseignant(e)
Mise en route	<p>15 minutes Modalités :</p> <p>-Ecoute collective -Discussion en petit groupe avant la mise en commun</p> <p>-Ecoute collective -Production collective</p>	<p>ÉCOUTE DE BREFS EXTRAITS MUSICAUX ET JEUX D'ASSOCIATION PAR RESSEMBLANCES</p> <p>-Proposer l'écoute de 2 musiques : une sur 3 temps, l'autre sur 4 temps. <i>A choisir parmi des chansons du patrimoine (plus facile) ou des musiques actuelles (plus complexe)</i></p> <p>-Demander aux élèves de trouver des éléments de comparaison entre ces extraits : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie...</p> <p>INTRODUIRE LE TERME DE « PULSATION » : c'est un outil de mesure qui permet d'organiser le rythme. Expliquer qu'une séquence rythmique est une « phrase » musicale.</p> <p>ÉCOUTES COMPAREES SELON UN ANGLE D'ECOUTE PREALABLEMENT IDENTIFIE : LE RYTHME. Demander aux élèves de marquer la pulsation de ces deux extraits.</p>	<p>Aider les élèves à respecter leur tour de parole Aider les élèves à verbaliser</p> <p>Recentrer la discussion autour du rythme.</p> <p>Recueillir les différentes propositions : frapper, balancer les bras, claquement de langue, utilisation de la voix (onomatopées)....</p>

Manipulation, recherche	<p>10 minutes</p> <p>Modalité</p> <p>Oral/ Collectif</p>	<p>INTERPRETER</p> <p>L'enseignant.e propose différentes séquences rythmiques à 3 temps que les élèves doivent reproduire.</p> <p>L'enseignant.e frappe la pulsation avec ses mains (1,2,3). Par sa voix, il/elle intègre un rythme de plus en plus complexe.</p> <p>Objectifs de la tâche : Reproduire un modèle rythmique</p> <p>Critères de réussite : Reproduire le rythme proposé</p> <p>Consigne : « Je vais vous proposer une séquence rythmique. Ecoutez-là attentivement car vous devrez la reproduire. »</p> <p>La jouer plusieurs fois.</p> <p>Recommencer avec différents rythmes.</p> <p><i>PROPOSITION D'AIDE POUR L'ENSEIGNANT.E :</i></p> <p>Utiliser le codage suivant pour créer différents rythmes</p> <p>Avec X qui correspond à un temps et / qui correspond à un ½ temps :</p> <p>X X X (1+1+1=3 temps)</p> <p>X // X (1+1/2 +1/2 +1 = 3 temps)</p> <p>// X // (1/2 +1/2 +1+1/2 +1/2 = 3 temps)</p>	Animer
Institutionnalisation	<p>5 minutes</p>	<p>Généralement les musiques sont sur 4 temps (4 pulsations), mais il en existe certaines qui sont rythmées sur 3 temps.</p> <p>Sur une pulsation à 3 temps, on peut jouer différents rythmes.</p>	
Réinvestissement...	<p>15 minutes</p> <p>Modalités :</p> <p>Collectif</p> <p>Binôme</p> <p>Collectif</p>	<p>QUIZZ MUSICAL : 3 OU 4 TEMPS ?</p> <p>Objectifs de la tâche : Ecouter pour discriminer la pulsation d'un morceau.</p> <p>Obstacle : le rythme peut masquer la pulsation et gêner la reconnaissance.</p> <p>Critères de réussite : déterminer si l'extrait musical est sur 3 ou 4 temps.</p> <p>Consigne pour chaque extrait : « Ecoutez bien cet extrait. Vous allez devoir trouver s'il est sur 3 temps ou sur 4 temps. »</p> <p>Recherche :</p> <p>Après chaque extrait, laisser les élèves échanger en binôme pour argumenter leur réponse.</p> <p>Mise en commun :</p> <p>Discuter des différentes propositions : écouter les arguments</p> <p>Réécouter collectivement l'extrait et marquer la pulsation.</p>	<p>Repasser l'extrait sonore.</p> <p>Questionner pour induire l'argumentation</p>
Prolongements,		<p>INTRODUIRE LES INSTRUMENTS A PERCUSSION POUR CREER OU REPRODUIRE DES SEQUENCES RYTHMIQUES OU EXPLORER LES DIFFERENTS SONS DU CORPS (percussions corporelles)</p> <p>-Jouer séparément, ensemble...</p> <p>PROJET GRAPHIQUE ET SA TRADUCTION SONORE :</p> <p>-Coder (en schématisant) de brefs extraits pour les transmettre à une tierce personne : laisser les élèves proposer leur propre codage.</p> <p>-Recevoir un codage et la séquence rythmique.</p>	

Exemples de musiques à 3 temps :

<p>We will rock you (QUEEN)</p> <p>Hallelujah (LEONARD COHEN)</p> <p>Where You Belong (THE WEEKND)</p> <p>Everybody hearts (REM)</p> <p>Lucy in the Sky with Diamonds (THE BEATLES)</p> <p>Dear Doctor (THE ROLLING STONES)</p> <p>Nude (RADIOHEAD)</p> <p>Nothing else Matter (METALLICA)</p>	<p>Petrouchka</p> <p>C'est Gugus...</p> <p>J'en ai rêvé (LA BELLE AU BOIS DORMANT)</p> <p>J'envoie valser (ZAZIE)</p> <p>Chanson pour l'auvergnat (BRASSENS)</p> <p>La France (CAMILLE)</p> <p>Padam Padam (EDITH PIAF)</p>
--	---