

La relation aux autres

Compétences :

Réaliser une même action tous ensemble.
Danser à deux ou à plusieurs.
Accepter l'autre en tant que partenaire.
Accepter de suivre un meneur ou plusieurs.
Respecter l'espace de l'autre.
Accepter d'être touché et de toucher l'autre.
Accepter le regard d'autrui

1^{ère} situation : La rencontre

Objectif : Danser en se rencontrant, gérer cette rencontre.

Consigne : « *Se déplacer dans tout l'espace, à l'arrêt de la musique, on rencontre un enfant, le regarder, lui sourire, lui serrer la main, ou lui dire bonjour...* »

Variante : Pour les plus grands, travailler l'importance du regard :

« Se diriger vers un camarade, le regarder, le fixer puis repartir vers une autre trajectoire. »
« Se diriger vers un élève, regarder une partie de son corps, puis l'élève doit bouger cette partie. »

Critères de réussite :

Les élèves réussissent à entrer en contact avec les autres de différentes façons, ils acceptent de toucher l'autre et d'être touché.

2^{ème} situation : Le chef d'orchestre ou le meneur

Objectif : Accepter de suivre un camarade, adapter son ou ses déplacements, reproduire un ou des déplacements.

Consigne 1 : « *Sur la musique je me déplace en réalisant l'action demandée ou librement, à l'arrêt de la musique, le meneur rejoint un endroit, tous les autres le rejoignent et se placent dans la même position que lui. Ils se serrent, prennent appui sur les autres, puis ils repartent seul.* »

Variante :

L'enseignant désigne un élève qui est le meneur, les autres sur la musique doivent se déplacer comme le meneur, lorsque la musique s'arrête réaliser une statue identique à celle du meneur.

Consigne 2 : « *Vous devez vous déplacer comme... dans tout l'espace de la salle, lorsque la musique s'arrête réaliser une statue identique à celle du meneur.*

Au démarrage de la musique, on change de meneur... »

En petite section : Apprentissage des prénoms des élèves, s'identifier au sein du groupe.

De la moyenne à la grande section : Complexifier les déplacements en ajoutant des contraintes (varier les 3 niveaux, engager différentes parties du corps, ajouter plusieurs contraintes : se déplacer en tournant en engageant la tête et les bras, se déplacer au sol sans poser les mains au sol...)

Consigne 3 : « *Se déplacer comme le meneur (dire son prénom), à l'arrêt de la musique réaliser 3 postures différentes à des hauteurs différentes.* »

Possibilité de réaliser des postures toutes différentes ou de reproduire celle d'un groupe.

Critères de réussite :

L'élève accepte de se déplacer comme son ou ses camarades, il adapte ses déplacements en fonction de l'autre.

Il réalise une construction à plusieurs, il accepte de varier ses postures en fonction du groupe.

3^{ème} situation : Le sac de billes

Les élèves très serrés démarrent en un seul groupe comme dans un sac de billes.

Objectif : Danser ensemble, accepter le contact des autres.

Consigne : « *Au signal (démarrage de la musique par exemple), les élèves courent, roulent, marchent, tournent, tourbillonnent, puis à l'arrêt de la musique, on s'immobilise ou on revient tous dans le sac.* »

Variantes possibles :

Varié les déplacements, les niveaux en fonction des situations vécues auparavant.

Varié également la façon de revenir ou pas dans le sac de billes, possibilité de réaliser des statues à plusieurs en jouant sur les niveaux par exemple.

On pourra varier pour les plus grands, le nombre de sac de billes ou la position de ce sac dans l'espace danse.

Critères de réussite :

Les élèves réussissent à se séparer dans tout l'espace danse, ils répondent à des consignes précises pour le retour ou non dans le sac de billes. Ils varient leurs postures en fonction de ces consignes.

4^{ème} situation : S'éloigner/ se rapprocher

Objectif : Danser à deux, comprendre la notion d'éloignement et de rapprochement.

Consigne : « *Se mettre par deux, au démarrage de la musique s'éloigner en réalisant le déplacement donné par l'enseignante, au signal ou à l'arrêt de la musique se rejoindre avec le même déplacement ou un nouveau déplacement.* »

Variante : S'éloigner en réalisant le même déplacement que son camarade, ou opposer les déplacements (un au sol et l'autre debout), s'éloigner en se regardant, ou sans se regarder...)

Lors du rapprochement : se toucher, prendre appui sur l'autre, chuter ensemble...

Varié les vitesses de déplacement.

Critères de réussite :

Se détacher de l'autre, accepter de s'en éloigner et de se retrouver.

Accepter de toucher l'autre, de le regarder.

5^{ème} situation : Se découvrir, danser avec l'autre

Objectif : Accepter le contact de l'autre, danser avec un camarade.

Consigne 1 : « *Réaliser des contacts en se touchant la même partie du corps : dos à dos, front à front, coude à coude...* »

Consigne 2 : « *Se déplacer à deux, celui qui est derrière doit se déplacer à la même allure que celle de son camarade devant, ou doit effectuer le même déplacement.*

Au changement de musique, on change de rôle. »

Consigne 3 : Le sculpteur

« *Le sculpteur façonne sa statue, puis prend la position de celle-ci.*

On inverse les rôles. »

Consigne 4 : « *Le sculpteur dépoussière sa statue.* »

Consigne 5 : Le miroir

« *On se met face à face, l'enfant doit reproduire les attitudes, les expressions, les mouvements, les gestes de son camarade dans un premier temps sans déplacement, puis en se déplaçant.* »

Variante :

Varié les positions du corps, affiner ses gestes, travailler l'équilibre en travaillant le contact.

Critères de réussite :

L'élève accepte de toucher l'autre. Il réalise des postures à plusieurs.

Il reproduit des postures, il sait observer la position de chaque partie du corps.

6^{ème} situation : Danser en contraste

Objectifs :

Adapter son rythme ou son énergie par rapport à son partenaire, être en opposition.
Prendre l'information sur le mouvement de son partenaire.
Proposer une action opposée à celle que l'on voit.
Identifier les notions de vitesses, niveaux et de mobilité.

Consignes :

Vite/lent : « *Quand le chef d'orchestre danse vite, je danse lent et inversement* ».
Debout/sol : « *Quand le chef d'orchestre danse debout, je danse au sol* ».
Mobile/immobile : « *Quand le chef d'orchestre danse, je suis immobile et inversement* ».

Piste : Réinvestir les sensations mémorisées dans un duo sans musique inductive.

Variantes : Travailler en contraste en fonction de l'âge des élèves, réaliser une progression :

Lourd/léger, mobile/immobile, seul/à deux, en contact/sans, pareil/différent, haut/bas, bruyant/silencieux, lié/saccadé...

Critère de réussite :

L'élève adapte son mouvement en fonction de l'état demandé. Il reproduit un état à l'aide de son corps, de sa posture.

7^{ème} situation : Jeu des anneaux ou des cerceaux

Objectifs :

Apprendre à entrer en communication avec un partenaire.
Proposer une action adaptée à la contrainte.
Trouver des chemins corporels adaptés, originaux.

Matériel : Cerceaux de tailles différentes ou anneaux

Consigne : « *En duo, un des deux danseurs propose une statue figée, l'autre danseur explore les différentes parties du corps pouvant être encerclées. Puis on change de rôle.* »

Variantes et prolongement possibles :

Le premier danseur encercle son partenaire et maintient la position jusqu'à ce que son partenaire l'encercle à son tour. Le deuxième danseur sort de l'anneau ou du cerceau sans le toucher et encercle une autre partie du corps de son partenaire.
Etablir une contrainte de temps, chacun son tour sans arrêt, dans une durée limitée ou une phrase musicale pour chacun.

Critère de réussite : L'élève encercle toutes les parties du corps possibles. Il reproduit une figure.