

MISSION DEPARTEMENTALE EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

Tableau récapitulatif des documents pédagogiques éducation musicale

Niveau de classe	Titre	Matériel nécessaire	Actions privilégiées	Objectifs et compétences
De la MS au CM2	Beethoven et la musique brésilienne	Audio et éventuellement vidéo	Ecouter, chanter, percussions corporelles	Se concentrer sur une écoute pour permettre la discrimination d'éléments sonores Comparer ces éléments en fonction de leurs paramètres (hauteur, durée, intensité, timbre) Découvrir une esthétique musicale Maîtriser sa voix, interpréter Rechercher la diversité de gestes sonores Maîtriser ses gestes en les coordonnant rythmiquement
De la MS au CM2	Jazz Chants	Audio et vidéo	Ecouter, dire, Accompagner à l'aide de percussions corporelles	Découvrir une pratique originale alliant rythme et anglais Mettre en évidence la pulsation (ou le contretemps). Réaliser des percussions corporelles sur cette pulsation (ou contretemps) Mémoriser lexicale et structures grammaticales Améliorer sa prononciation de l'anglais : accents, prosodie.
Cycles 2 et 3	Activités rythmiques	Audio	Ecouter, mémoriser (re)Produire des rythmes simples	<i>Chanter :</i> Expérimenter sa voix parlée Reproduire un modèle rythmique et le mémoriser Tenir sa partie dans un bref moment de polyrythmie. <i>Ecouter, comparer :</i> Identifier, décrire et comparer des éléments sonores, Repérer une organisation simple d'un motif rythmique.
De la MS au CM2	Danse traditionnelle	Audio et éventuellement vidéo	Ecouter, danser Proposer des gestes et frappés corporels en suivant la pulsation	Ecouter, repérer la phrase musicale et la pulsation. Mémoriser la phrase musicale pour anticiper les gestes à produire. Coordonner ses mouvements Affiner sa précision rythmique Prendre plaisir à enchaîner la danse avec expression

EDUCATION MUSICALE

Cycle : tout cycle, avec des adaptations

Matériel nécessaire : audio et vidéo si possible

Activité : Ecoute, chant, percussions corporelles (la séance peut se concevoir en 2 parties indépendantes)

Thématique : musique brésilienne - Beethoven

On fête cette année le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven. Cela peut être l'occasion de faire découvrir aux enfants quelques une de ses œuvres les plus marquantes, mais aussi de quelle manière il a pu inspirer d'autres compositeurs, comme c'est le cas ici.

Ecoute (cycles 2 et3)

1 - Nous commençons par l'écoute d'un court extrait du [début de la 5e symphonie](#), rendue célèbre par son "pom pom pom pom". Pour l'instant, il n'est pas nécessaire de préciser de quoi il s'agit. On écoute, puis on recueille les impressions, les éléments qui ont pu être relevés. Il ne s'agit donc pas de faire deviner le titre ou le compositeur, même si ces informations provenant d'élèves ne seront évidemment pas rejetées.

A l'issue de plusieurs écoutes courtes pour vérifier les hypothèses, voici quelques éléments qui peuvent être relevés par les enfants ou précisés par l'adulte, à adapter selon l'âge :

- on entend un orchestre symphonique, essentiellement les cordes au début
- ambiance sombre, du moins dans la première partie qui nous concerne ici.
- l'œuvre débute par quatre sons répétés (on parle de "destin qui frappe à la porte !), trois courts et un long.

2 - Nous poursuivons avec l'écoute de [Baião de quatro toques](#) de José Miguel Wisnik et Luiz Tatit par le groupe vocal Ordinarius. Il n'est pas nécessaire de l'écouter en entier pour l'instant, la première minute suffira (le grand silence après l'introduction est normal). Recueillir les impressions des élèves, comparer avec l'écoute précédente.

- on entend des voix d'hommes et de femmes, et juste un instrument de percussion (le pandeiro)
- ambiance très gaie, dansante
- langue brésilienne

Quel est le lien avec la 5e symphonie de Beethoven ? L'introduction. Le compositeur, Luiz Tatit, a souhaité faire un hommage en reprenant ce motif et en le déclinant dans un contexte musical plus dansant, propre à la musique du Brésil. Ecouter de nouveau le début de la 5e symphonie pour retrouver ce motif.



On peut terminer avec, si c'est possible, la [vidéo de la chanson](#) interprétée par le groupe vocal Ordinarius.

On y verra notamment le pandeiro. C'est un tambourin composé d'un cercle de bois (le cadre), d'une peau tendue et de cymbalettes (petits disques de métal). On le tient d'une main et avec l'autre on frappe la peau à des endroits différents et des "touches" (toques) adaptées pour obtenir des sons graves, aigus, sourds, claqués...

3 - Pour aller plus loin

- Ecoute de la [chanson originale](#) par le compositeur lui-même, Luiz Tatit
- Par rapport à la chanson originale, le groupe vocal Ordinarius fait lui-même un hommage dans sa version. La citation est une chanson traditionnelle : [Brasileirinho](#) par Waldir Azevedo (1923-1980). On y entend le cavaquinho, petite guitare à 4 cordes, instrument devenu le ukulele dans d'autres pays.
- Visionnement de la [vidéo conçue par France musique](#) pour analyser de manière ludique la 5e symphonie de Beethoven, ou celle de l'animation [Line riders](#).
- Paroles de la chanson. Peut-être qu'un enfant peut la traduire ou relever des mots qu'il connaît ?

BAIAO* DE QUATRO TOQUES

(José Miguel Wisnik / Luiz Tatit)

Quando bater no coração
Quatro pancadas e depois um bis
Pode escrever não falha não
É a tentação de ser muito feliz

Por isso é bom esse baião de quatro toques
Carregadinho de premonição
Ele não deixa que a batida se desloque
E que se afaste do seu coração

Pra quem compôs, pra quem tocou e pra quem ouve
É o destino que sempre se quis
É uma **quinta sinfonia de Beethoven**
Que decantou e só ficou a raiz

Dá pra sentir
A exatidão
No tiquetaque do seu coração
Dá pra entender
Que esse baião
De quatro toques
Tanto tentou
Tanto tentou
Que se tornou
A tentação desse país
De ser assim feliz

**Le baião est un rythme de musique populaire de la région Nordeste du Brésil*

Chant et percussions corporelles (tout cycle)

Chanter

La chanson que nous venons d'écouter est évidemment beaucoup trop difficile à chanter.

En prolongement de cette séance, nous allons apprendre une chanson en brésilien plus simple et assez connue, et ce dès l'école maternelle. Il s'agit de [Samba Lele](#).

Voici les paroles du refrain :

Samba, samba,
Samba ô lelê
Samba, samba,
Samba ô lalá
Samba, samba,
Samba ô lelê
Pisa na barra da saia

Il existe une version en français :

Déjà c'est la nuit sur Rio
Entends-tu sonner les tambours ?
Viens mon ami, allons danser
Allons danser tout le jour.

Samba samba samba Lélé
Com a cabeça quebrada
Samba samba samba Lélé
Com a cabeça quebrada.

Les musiciens sont arrivés
Et les danseurs sont en place
Au carnaval il faut danser
Il faut danser et chanter.

Percussions corporelles (pour accompagner la chanson ou isolément)

1 - Demander aux enfants de produire des sons sans utiliser leur voix.

Frapper par exemple de manière régulière dans les mains en creusant un peu la paume, en écartant les doigts, en déplaçant le point de frappe de quelques centimètres, en excluant deux doigts de la frappe, en variant l'intensité du geste...etc. On obtiendra autant de variétés de sons que de paramètres modifiés.

On peut remplacer le geste de frapper par le frottement. Et il en va de même avec le frappé de pied.

2 - Expérimenter tous les sons que l'on peut faire avec la bouche de manière rythmée, pour imiter les percussions :

- souffler, aspirer, faire claquer la langue, ouvrir et fermer la bouche de manière sonore,
- taper sur les joues en faisant un o avec les lèvres. En variant la taille de ce o on obtient des sons différents.
- utiliser des onomatopées : tak tak, tatoum toum...

3 - Demander à chaque enfant d'inventer une phrase en percussion corporelle en combinant deux ou trois sons expérimentés. Faire ensuite un jeu sous forme de question/réponse, deux élèves face à face.

4 - Choisir une phrase simple parmi toutes les propositions pour accompagner le refrain de Samba Lele.

Un groupe chante, l'autre fait les percussions, puis on intervertit.

Pour les élèves de maternelle, les percussions sont très simples : par exemple un algorithme de deux frappes dans les mains, deux frappes sur le torse.

Plus difficile : deux frappes sur la tête, deux frappes dans les mains, deux sur le torse, deux frappes de pied.

...etc.

JAZZ CHANTS

Le Jazz chant est un petit texte parlé-rythmé en anglais permettant de mémoriser de façon ludique du vocabulaire ou des structures syntaxiques.

Il est souvent accompagné de frappés de pieds ou de mains (ou les deux), et peut donner lieu à une petite mise en espace.

Vous trouverez ci-après des Jazz chants très simples proposant du vocabulaire par thème : couleurs, vêtements, animaux, aliments.

Ils sont accompagnés d'une vidéo et d'un fichier MP3 pour faciliter l'apprentissage (Cliquer sur les liens proposés). Vous pourrez télécharger ces fichiers.

Vous pouvez en inventer d'autres sur le même modèle.

Clap = frappé de mains

Il est également possible d'utiliser des instruments de percussion, objets sonores ou autres percussions corporelles

RED BLUE YELLOW

RED BLUE YELLOW **clap** (2 fois)

BLACK AND WHITE (2 fois)

RED BLUE YELLOW **clap**

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_ac-creteil_fr/EYULOW-1ajJIUT7noyutlkBIOXNDCi8pEVWejNjMjyiA?e=3Kka88

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_ac-creteil_fr/EVakf-A3iptBjzRIXv0NSjUBzc6_5dXymKG_h7oTN8vW5A?e=s4DMXI

! = pulsation (battement régulier) réalisée avec les pieds en se balançant alternativement de droite à gauche

Clap = frappé de mains (on peut utiliser des instruments de percussion, objets sonores, onomatopées ou autres percussions corporelles)

HAT RAINCOAT SOCKS

HAT RAINCOAT SOCKS **clap** (2 fois)

! ! ! !

TROUSERS SWEATER (2 fois)

! !

HAT RAINCOAT SOCKS **clap**

! ! ! !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/ESTTm4jY0WdOoyFRZ-hlDzwB1HcJkPKfjsvKG1AKPvvx-w?e=4Xjvir

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EaZiXLWTFINnsk-Rfomvhk0Bzis7BIQU5crE7FXZ5FQXzw?e=W44Ag0

DOG CAT BIRD

DOG CAT BIRD **clap clap** (2 fois)

! ! ! !

CROCODILE MONKEY (2 fois)

DOG CAT BIRD **clap clap**

! ! ! !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EVA946u9OvxLoaHV1oYcgkkBbk5ZYTUjPFBUnYG_x9AXQ?e=kvEdfd

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/ETTaYC9LnARpmicrZnQuZQIBseO2eiUAMA_CSYZ2Aq-e1A?e=tTVg90

CHEESE PASTA CAKE

CHEESE PASTA CAKE yum ! (2 fois)

! ! ! !

HOT CHOCOLATE clap (2 fois)

! !

CHEESE PASTA CAKE yum !

! ! ! !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EelmDIJSdpZEjgd-dAPpOREBGXeSa6p8lo2B_GfeN_AU_Q?e=gogfhf

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EdRFiiyzno1BiW3NEOnE8Z8BO7G3SPZ1MCAG7hg0QLUjZg?e=wA2DCr

JAZZ CHANTS

Le Jazz chant est un petit texte parlé-rythmé en anglais permettant de mémoriser de façon ludique du vocabulaire ou des structures syntaxiques.

Il est souvent accompagné de frappés de pieds ou de mains (ou les deux), et peut donner lieu à une petite mise en espace.

Vous trouverez ci-après des Jazz chants simples proposant du vocabulaire par thème : couleurs, vêtements, animaux, aliments, et des structures syntaxiques courantes.

Ils sont accompagnés d'une vidéo et d'un fichier MP3 pour faciliter l'apprentissage (Cliquer sur les liens proposés). Vous pourrez télécharger ces fichiers.

Vous pouvez en inventer d'autres sur le même modèle.

Clap = frappé de mains

Il est également possible d'utiliser des instruments de percussion, objets sonores ou autres percussions corporelles

RED BLUE YELLOW

RED BLUE YELLOW **clap** (2 fois)

BLACK AND WHITE (2 fois)

RED BLUE YELLOW **clap**

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_ac-creteil_fr/EYULOW-1ajJIUT7noyutlkBI0SXNDCi8pEVWejNjMjyiA?e=3KKa88

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_ac-creteil_fr/EVakf-A3iptBjzRIXv0NSjUBzc6_5dXymKG_h7oTN8vW5A?e=s4DMXI

! = pulsation (battement régulier) réalisée avec les pieds en se balançant alternativement de droite à gauche

Clap = frappé de mains (on peut utiliser des instruments de percussion, objets sonores, onomatopées ou autres percussions corporelles)

HAT RAINCOAT SOCKS

HAT RAINCOAT SOCKS **clap** (2 fois)

! ! ! !

TROUSERS SWEATER (2 fois)

! !

HAT RAINCOAT SOCKS **clap**

! ! ! !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/ESTTm4jY0WdOoyFRZ-hlDzwB1HcJkPKfjsvKG1AKPvwx-w?e=4Xjvir

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EaZiXLWTFlnNsk-Rfomvhk0Bzis7BIQU5crE7FXZ5FQXzw?e=W44Ag0

DOG CAT BIRD

DOG CAT BIRD **clap clap** (2 fois)

! ! ! !

CROCODILE MONKEY (2 fois)

DOG CAT BIRD **clap clap**

! ! ! !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EVA946u9OvxLoaHV1oYcgkkBbk5ZYTUjPfbUnYG_x9AXQ?e=kvEdfd

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/ETTaYC9LnARpmicrZNQuZQIBseO2eiUAMA_CSYZ2Aq-e1A?e=tTVg90

CHEESE PASTA CAKE

CHEESE PASTA CAKE yum ! (2 fois)

! ! ! !

HOT CHOCOLATE clap (2 fois)

! !

CHEESE PASTA CAKE yum !

! ! ! !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EelmDIJSdpZEjgd-dAPpOREBGXeSa6p8lo2B_GfeN_AU_Q?e=gogfhf

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EdRFiiyzno1BiW3NEOnE8Z8BO7G3SPZ1MCAG7hg0QLUjZg?e=wA2DCr

Clap = frappé de mains

Il est également possible d'utiliser des instruments de percussion, objets sonores ou autres percussions corporelles

CAN YOU

Vous pouvez remplacer *you* et *she* par *they* ou *he*

CAN YOU SING A SONG ? clap clap

YES I CAN

CAN YOU PLAY FOOTBALL ? clap clap

YES I CAN

CAN YOU MAKE A CAKE ? clap clap

YES I CAN

CAN YOU DRIVE A CAR ? clap clap

CAN SHE DRAW A BOAT ? clap clap

YES SHE CAN

CAN SHE RIDE A BIKE ? clap clap

YES SHE CAN

CAN SHE PLAY THE FLUTE ? clap clap

YES SHE CAN

CAN BUILD A HOUSE ? clap clap

NO SHE CAN'T !

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/ESmA_EoMzN9ImogCCspYM7UB2mMPITXR3P6GVqpvkWNqCg?e=6hnQDd

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EcoZL3AiqJdEtio8YNLMolEBiGYbzPiaL5raXuXY3okdOg?e=gAYwN1

DO YOU LIKE

DO YOU LIKE CHEESE ?

clap clap clap

YES I DO

clap

DO YOU LIKE APPLES ?

clap clap clap

YES I DO

clap

DO YOU LIKE BEANS ?

clap clap clap

DO YOU LIKE COFFEE ?

clap clap

DO YOU LIKE FISH ?

clap clap clap

NO I DON'T !

clap clap

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EZelsWfJMF9JpRqpPw36YtUBEmWGD4mHEvJUUU5oRe-nA?e=21Koj0

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_accreteil_fr/EQN4f1_IGzhMpZmSZCj9kjAB4dYlzKDwGu-hpevXgfc_g?e=cMKcwR

WHAT COLOUR

WHAT COLOUR IS YOUR HAT ?
clap clap

IT'S BLACK
clap clap

WHAT COLOUR IS YOUR COAT ?
clap clap

IT'S RED
clap clap

WHAT COLOUR IS YOUR DRESS ?
clap clap

IT'S BLUE
clap clap

WHAT COLOUR ARE YOUR SHOES ?
clap clap

THEY'RE BLUE TOO !
clap clap

MP3

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/judith_tromeur_ac-creteil_fr/EXTc57xPEP5Jh_-CHTmjbDoBZZDJDYtC2rdR15XO2NLsdA?e=vkPnA1

VIDEO

https://accreteilfr0-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/judith_tromeur_ac-creteil_fr/Eett2gJ-TEVLIk_Cho4rjzgB28DLuskI7NgNdvA7gHKPiA?e=xISzxT

Activité : Rythme - Ecoute

Cycle : Cycles 2 et 3

Les activités utilisent les phrases du chant (parlé-rythmé) « Du bon lait » :

<https://educloud.ac-creteil.fr/index.php/s/TdYGYEswNDWw9Yy>

phrases	Rythmes frappés des phrases
J'ai du lait dans mon p'tit seau	https://educloud.ac-creteil.fr/index.php/s/FLRdGXFT6NWnP5D
Du bon lait bien chaud	https://educloud.ac-creteil.fr/index.php/s/yY8txbFBsa7amsz
J'en don'rai à mon chat	https://educloud.ac-creteil.fr/index.php/s/HwbLMsAiFx7YSCr
Il saut'ra comme ça, hop la !	https://educloud.ac-creteil.fr/index.php/s/WBF9GKTiQGvQyPo

A - Identifier - Mémoriser les phrases et leur rythme *

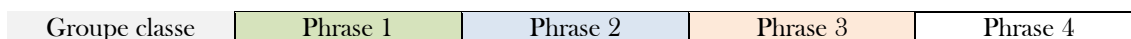
- *Première écoute* : découverte des paroles, phrase par phrase (l'enseignant donne le modèle ou utilise l'enregistrement audio)
- *Mémoriser les phrases et leur rythme* : répéter les phrases en « parlé-rythmé » (comme dans la chanson).
- *Frapper le rythme des phrases* :
 - dans un premier temps, dire chaque phrase en frappant leur rythme dans les mains.
 - dans un second temps, frapper le rythme de chaque phrase sans prononcer le texte (comme dans l'audio « rythmes frappés des phrases »)
- *Jeu de reconnaissance* :
 - L'enseignant ou un élève frappe le rythme d'une phrase dans les mains / Les élèves doivent identifier de quelle phrase il s'agit.

**Le rythme (d'une phrase musicale) : c'est l'ensemble formé par les durées successives de chacune des notes de la phrase. La façon la plus simple de trouver le rythme d'une phrase est de frapper avec les mains sur chaque syllabe orale.*

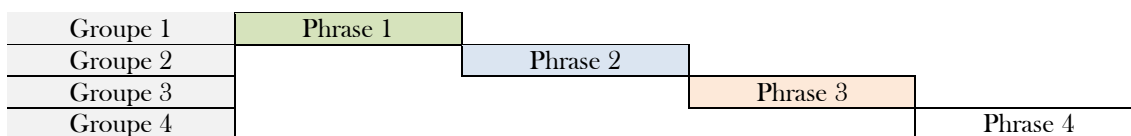
B - Mises en place du chant :

1 - Enchaîner les phrases en parlé-rythmé :

- En un seul groupe :



- En plusieurs groupes : Groupe 1 - Phrase 1 / Groupe 2 - Phrase 2 ...



- Variantes :
 - Frapper le rythme en même temps que les phrases sont dites.
 - Frapper le rythme (sans les paroles).

2 - Les Canons

- **Le « faux canon »** : Chaque groupe dit et répète une seule phrase en boucle.
Le départ peut être simultané ou décalé.

Départ simultané :

Groupe 1	Phrase 1	Phrase 1	...
Groupe 2	Phrase 2	Phrase 2	
Groupe 3	Phrase 3	Phrase 3	
Groupe 4	Phrase 4	Phrase 4	

Départ décalé :

Groupe 1	Phrase 1
Groupe 2		Phrase 2
Groupe 3			Phrase 3	...
Groupe 4				Phrase 4

- **Le canon** : Chaque groupe enchaîne l'ensemble des phrases.
Les phrases sont dites avec un départ décalé entre chaque groupe.

Exemple en deux groupes :

Groupe 1	Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4	
Groupe 2		Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4

Exemple en quatre groupes :

Groupe 1	Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4			
Groupe 2		Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4		
Groupe 3			Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4	
Groupe 4				Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	Phrase 4

Voici un autre chant en parlé-rythmé qui peut être le support des activités :

Boum Badaboum

<https://educloud.ac-creteil.fr/index.php/s/qfjPXySgXEBeRiS>

DANSE

TROIS COUPS DE TALON

Danse traditionnelle bretonne du pays gallo qui se pratique à 2 en face à face, mais que nous pouvons adapter ici en danse individuelle, chaque enfant dans un espace délimité (cette danse ne nécessite pas de déplacement)

Elle est assez simple et peut être proposée dans tous les cycles.

C'est une danse gaie au tempo rapide, avec des phrases courtes à enchaîner rapidement.

La pratique des danses traditionnelles permet de développer

- l'écoute, le repérage et la différenciation des phrases, souvent assez proches musicalement,
- la concentration
- la mémorisation des phrases musicales et parfois des consignes
- la précision rythmique et la coordination

Déroulement

Il est préférable de faire [écouter](#) la danse aux enfants ou de leur montrer la [video](#) avant de leur proposer les mouvements, afin qu'ils repèrent les phrases musicales et les gestes et enchaînements proposés.

Mais une découverte "en action" est également possible !

Les enfants sont dispersés dans l'espace et répondent gestuellement aux consignes chantées :

Trois coups d'talon	<i>Frappés du pied 3 fois</i>
Et frappez dans vos mains	<i>Frappés des mains 3 fois</i>
Faites demi-tour	<i>Demi- tour</i>
Ecoutez la musique	<i>On reprend sa place, main à l'oreille</i>
Trois coups d'talon	<i>Frappés du pied 3 fois</i>
Et frappez dans vos mains	<i>Frappés des mains 3 fois</i>
Faites demi-tour	<i>Demi- tour</i>
Et dansez la polka	<i>On reprend sa place</i>
Embrassons la belle endormie,	<i>Tourner seul sur place dans un sens</i>
Embrassons la belle en dormant	
Mélodie idem, sans les paroles	<i>Tourner dans l'autre sens</i>
Mélodie idem, sans les paroles	

Variante : Il n'est pas possible de proposer beaucoup de variantes pour cette danse sauf dans la deuxième partie à partir de "embrassons la belle endormie" : avancer/reculer, proposer des gestes ... toutes les propositions sont possibles à la seule condition de bien respecter le rythme et le phrasé afin d'être prêt et attentif pour la reprise de la première partie !