

LES NOUVEAUTÉS DU PROGRAMME

Écrire pour commencer à apprendre à lire

- Place de l'oral toujours réaffirmée
- Dans le domaine « Le langage dans toutes ses dimensions » en ce qui concerne l'écrit : **primauté de l'écriture sur la lecture** (écriture tâtonnée, dictée à l'adulte, phonologie, graphisme et écriture)

L'ÉCRIT

Objectifs visés pour les élèves et éléments de progressivité

- Il appartient à l'école de donner à tous la culture commune de l'écrit fondée sur la maîtrise du langage. Pour ce faire, les élèves sont amenés à :
 - ▶ Ecouter de l'écrit et comprendre
 - ▶ Découvrir la fonction de l'écrit
 - ▶ Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement
 - ▶ Découvrir le principe alphabétique
 - ▶ **Commencer à écrire tout seul**

ÉCOUTER DE L'ÉCRIT ET COMPRENDRE

- **L'enjeu est d'habituer les élèves à la réception contenu.**
- L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute.
- La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral

Ce qui est attendu des enfants en fin
d'école maternelle

*Comprendre des textes écrits sans
autre aide que le langage entendu.*

DÉCOUVRIR LA FONCTION DE L'ÉCRIT

- L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a **des incidences cognitives** sur celui qui le lit. A l'école maternelle, les enfants le découvrent en utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.) en relation avec des situations ou des projets qui les rendent nécessaires. Ils en font une expérience plus précise encore quand ils sont spectateurs **d'une écriture adressée** et quand ils constatent eux-mêmes les effets que produisent les écrits sur ceux qui les reçoivent.

Ce qui est attendu des enfants en fin
d'école maternelle

*Manifester de la curiosité par rapport à
l'écrit*

COMMENCER À PRODUIRE DES ÉCRITS ET EN DÉCOUVRIR LE FONCTIONNEMENT

- C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit.
- La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école
maternelle

*Participer verbalement à la production d'un écrit.
Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.*

L'ÉCRITURE

- L'écriture est une activité soutenue par le langage, la combinaison codée d'un système de signes.

Sa fonction est de garder trace de la parole, des pensées et de communiquer (pour soi ou pour d'autres).

- Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. Pour écrire un mot, **l'enfant doit non seulement maîtriser le tracé des lettres mais aussi respecter les règles et conventions de notre système, en comprendre le fonctionnement et surtout donner du sens à ce qu'il écrit.**

L'ÉCRITURE

L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à **ne jamais** isoler les trois composantes de l'écriture :

- La composante sémantique (le sens de ce qui est écrit)
 - La composante symbolique (le code alphabétique)
 - La composante motrice (la dextérité graphique)
-
- C'est un **véritable bouleversement** cognitif qui s'opère lors de cet apprentissage que l'école maternelle va rendre accessible, compréhensible mais également passionnant.

 - L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a **des incidences cognitives sur celui qui le lit**

DÉCOUVRIR LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

- L'une des conditions pour apprendre à lire et à écrire est d'avoir découvert le principe alphabétique selon lequel l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit. Il faut aux enfants les trois années d'école maternelle pour découvrir ce principe.

DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

- Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont découvrir ce principe
- Les enfants ont besoin pour cela de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit
- **La progressivité de l'apprentissage nécessite donc, en maternelle , de partir non pas de la lecture, mais de l'écriture.**
- Cette activité ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue.

DÉCOUVRIR LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

- La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes.
- Les premières écritures autonomes sont associées à la découverte de la fonction de l'écrit et aux productions avec l'aide d'un adulte.
- Elles sont associées à la manipulation d'unités sonores non-signifiantes de la langue qui produit des habiletés qui sont utilisées lorsque les enfants essaient d'écrire.
- Parallèlement, à partir de la moyenne section, à l'initiation aux tracés de l'écriture et à la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales).

DÉCOUVRIR LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

- Entre trois et quatre ans
- le plus souvent, dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles, ces signes ne sont pas différenciés..
- Les mots qu'il observe et manipule doivent **avoir une signification pour lui**

DÉCOUVRIR LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

- Entre quatre et cinq ans

- l'enfant distingue l'écrit du dessin.
- Il est capable d'identifier divers écrits, de copier un ou plusieurs mots, de s'essayer à écrire des mots.
- Il va assister et participer à la transformation de la parole en écrit (dictée à l'adulte), et commencer des essais d'écriture de mots.

Il aura à respecter la forme des lettres, leur alignement, leur position, à identifier les sons qu'elles représentent

DÉCOUVRIR LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT

- Entre cinq et six ans,
 - l'élève identifie divers écrits et leur fonction, copie des mots en cursive, s'essaye à écrire des mots nouveaux et à produire des messages, légènder des travaux, rédiger des invitations, des affichages, des correspondances...

PRENDRE LE TEMPS MAIS AMENER LES ÉLÈVES À ÉCRIRE SEUL

Des repères : extrait de « [Langage et école maternelle Mireille Brigaudiot, Hatier paris](#) » 2015

PS	Ils voient , reconnaissent des « trucs » qui sont pour nous des lettres
PS	Ils miment l'écriture cursive en imitant notre geste graphique
PS	Ils dessinent et offrent leurs dessins en cadeau
PS	Ils tracent leur nom en capitale et disent « c'est moi »
PS-MS	Il savent qu'ils retrouvent une histoire déjà entendue dans un livre en regardant les images en tournant les pages

PRENDRE LE TEMPS MAIS AMENER LES ÉLÈVES À ÉCRIRE SEUL

MS	Ils sont fiers d'écrire leur prénom seuls
MS	Ils font semblant de lire un texte connu avec suivi du doigt
MS	Ils comprennent que le maître peut tout lire et qu'il peut écrire à quelqu'un. Ils découvrent que le destinataire de ce « tracé » retrouve ce qui a été dit et écrit par le maître
MS	Ils comprennent qu'en écoutant la parole du maître , ils peuvent repérer des « bruits »
MS-GS	Ils découvrent que le maître utilise ses oreilles pour trouver les lettres qu'il écrit dans un mot

PRENDRE LE TEMPS MAIS AMENER LES ÉLÈVES À ÉCRIRE SEUL

MS-GS	Ils demandent à écrire en cursive
MS-GS	Ils se mettent à écrire partout
MS-GS	Ils découvrent qu'ils peuvent trouver les lettres qu'il faut pour écrire un mot, en utilisant leurs oreilles
MS-GS	Ils découvrent qu'ils peuvent écrire seuls
GS	Ils écrivent seuls et offrent leur production

COIN ÉCRITURE : SON INTÉRÊT

C'est un lieu où l'élève peut s'entraîner à recomposer des mots **dont il connaît la signification**, en respectant les contraintes (les normes arbitraires) de la langue écrite : commencer à gauche (la gauche peut être matérialisée provisoirement par un point ou un autre signe) et poser les lettres dans l'ordre du modèle, sans en oublier



LE COIN ÉCRITURE

Installer un coin écriture qui concourt à :

- Découvrir la nature de l'écrit
- Se construire des représentations du lire écrire
- Découvrir les relations sons/lettres
- Commencer à écrire tout seul
- *Éduscol* : document d'accompagnement graphisme et écriture

COIN ÉCRITURE PS

PS

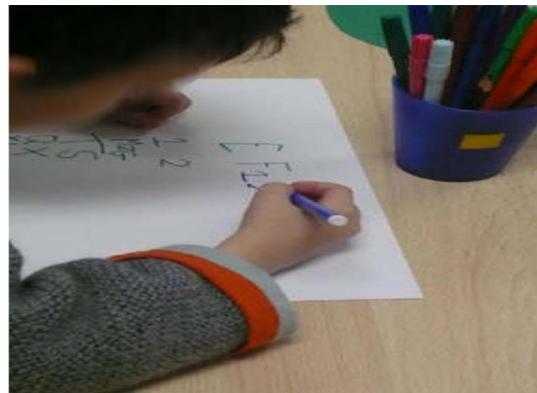
L'idée d'une installation permanente et évolutive en petite section, apparaît au cours du deuxième trimestre ; **mais elle ne prend sens que parce qu'elle est associée à un apprentissage progressif de ce qu'est la langue écrite.**



LE COIN ÉCRITURE MS

MS

C'est le lieu des activités d'écriture, soit par le biais de matériel (recomposition de mots avec des lettres mobiles), soit par un acte graphique (on écrit en majuscules d'imprimerie en apprenant à tracer les lettres).



COIN ÉCRITURE



COIN ÉCRITURE MS

Le coin écriture se construit avec les élèves : ce sont autant d'opportunités pour faire **comprendre la notion de lettre** : les rechercher (découpage de mots en gros caractères prédécoupés dans des catalogues par l'adulte), découvrir leur diversité, les trier, les nommer.

Les élèves peuvent fréquenter, tantôt librement le coin écriture, tantôt pour répondre à une consigne de l'adulte qui pose un problème de langue écrite.

COIN ÉCRITURE MS

Ils parviennent également progressivement à prendre des repères dans les affichages de référence dont ils connaissent parfaitement les énoncés.

En fin d'année, ils élaborent **leur projet de production d'écrit** (« je veux écrire *maman* »), en utilisant le matériel du coin écriture.

COIN ÉCRITURE MS

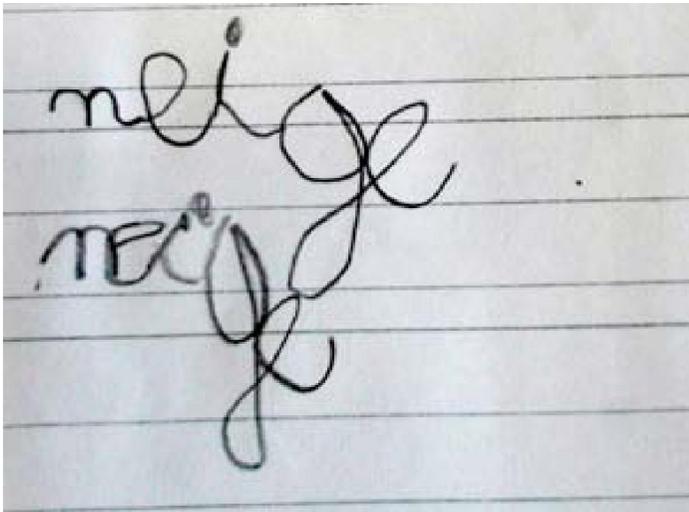


05/09/2016

25

COIN ÉCRITURE GS

Le coin écriture devrait être un incontournable de la grande section, ne serait ce que pour marquer symboliquement l'importance des acquisitions attendues en maîtrise de la langue à ce niveau de la scolarité primaire.

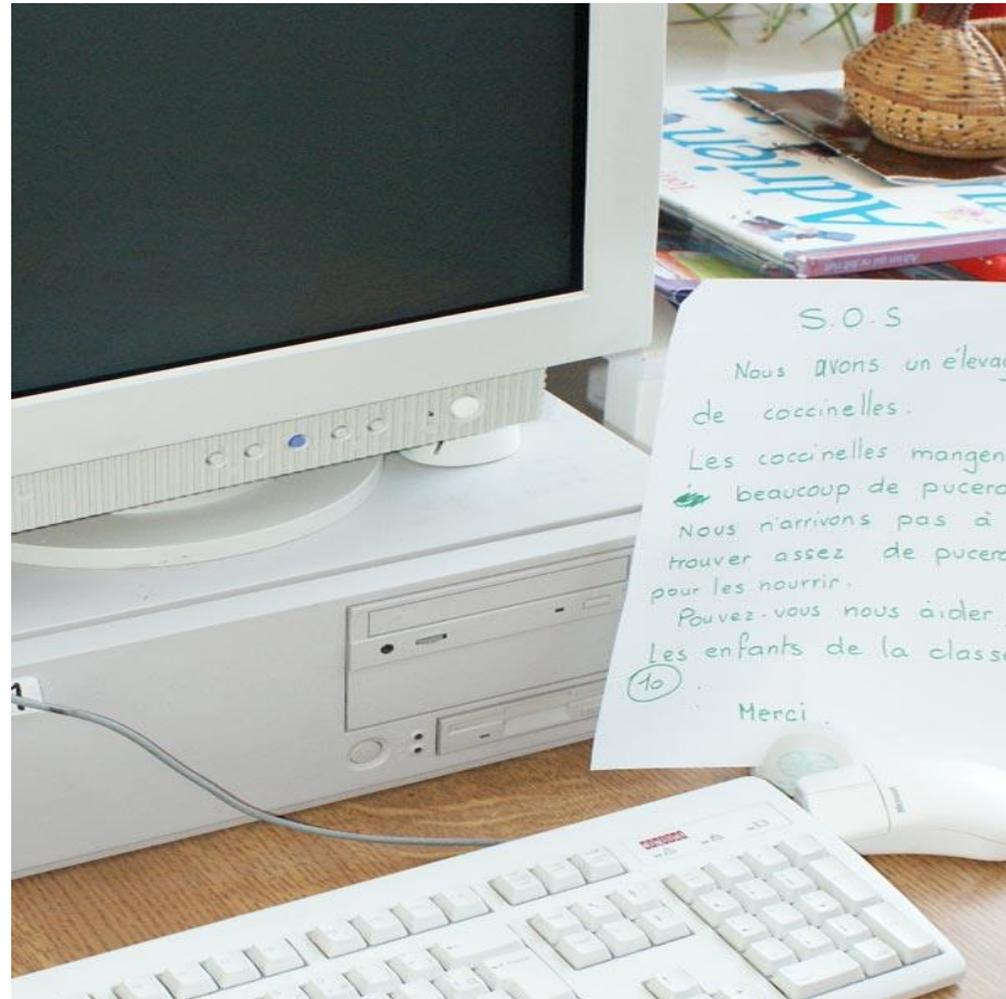


COIN ÉCRITURE GS

Compte tenu du travail amorcé dans les sections précédentes, il est nécessaire de provoquer de nombreuses situations pédagogiques où la production d'écrit sera nécessaire.

Les élèves vont « **faire en vrai avec l'écrit** » pour que tous arrivent à se représenter, avant d'entrer au CP, que **l'écrit est du langage**.

COIN ÉCRITURE GS



05/09/2016

LES AFFICHAGES DANS LE COIN ÉCRITURE

En ce qui concerne la langue écrite, quelques affichages sont incontournables : les alphabets sous les trois graphies, la liste des élèves (listes et étiquettes), les repères dans le temps (jours, mois), les désignations des activités, avec une présentation différenciée selon les niveaux (illustrés pour les plus jeunes), les photocopies de couvertures d'albums avec les mots les plus prégnants. Des étiquettes mobiles sont indispensables.

DU COIN ÉCRITURE À L'ÉCRITURE AUTONOME

Plus particulièrement en GS

L'enseignant observe les procédures que les élèves utilisent,

- **il s'intéresse plus au processus qu'au résultat,**
- Il aide l'enfant à expliquer comment il s'y prend,
- il pose des problèmes en langage écrit... autant d'attitudes propices à l'acquisition progressive, **par tous les élèves**, des compétences requises par les programmes.

L'enfant va produire de l'écrit dans une démarche partagée avec l'adulte.

DU COIN ÉCRITURE À L'ÉCRITURE AUTONOME

Le rôle de l'enseignant

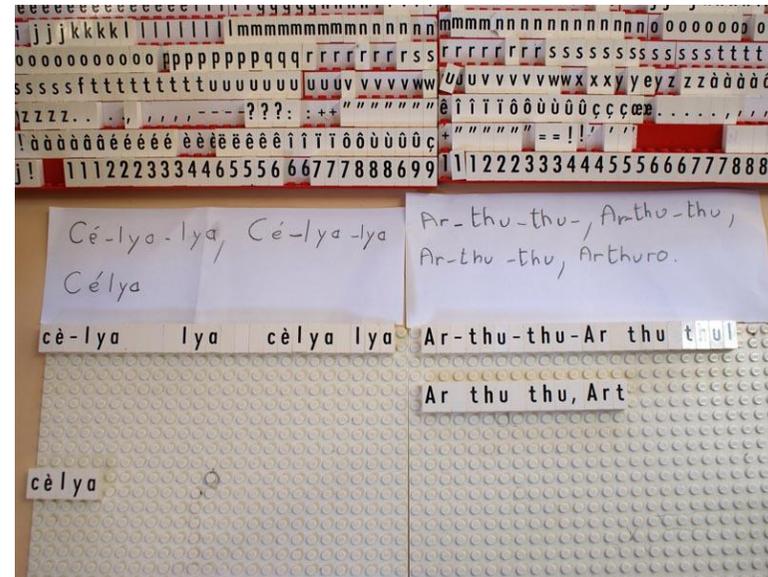
Il planifie les étapes de cet apprentissage dans sa classe, cependant, une programmation de l'enseignement de l'écriture s'avère indispensable au sein de l'équipe pédagogique, ainsi qu'un consensus à propos de l'élaboration des progressions pour chacune des sections.

DU COIN ÉCRITURE À L'ÉCRITURE AUTONOME

GS

Des imprimeries et/ou un ou deux ordinateurs, qui confronteront les élèves à la nécessité de matérialiser des espaces entre les mots, distinguer et bien orienter les formes graphiques proches, découvrir les signes de ponctuation et la majuscule en début de phrase, repérer comment se font les retours à la ligne...

- L'ordinateur comme l'imprimerie mettent en valeur la production écrite sans charger l'élève de la difficulté supplémentaire de l'acte graphique.



On trouve cependant aussi dans cet espace tout le matériel nécessaire à l'écriture manuscrite

RECOMMANDATIONS POUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE

PS

Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.

Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte.

Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.

MS

Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant. Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.

GS

Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice. Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit, copie...)

DÉCOUVRIR LA NATURE DE L'ÉCRIT

Illustrations :

PS

« *L'écrit n'est pas un objet comme les autres : ce n'est pas un objet inerte par opposition à un jouet ou un objet technique* ».
En petite section les enseignants ont le souci de mettre en évidence la spécificité langagière de l'écrit.



POUR ÉCRIRE : DÉCOUVRIR LA NATURE DE L'ÉCRIT

Découvrir la nature de l'écrit PS

- À travers les activités de lecture et de relecture multiples et fidèles d'un même texte par l'enseignant (et par d'autres adultes), l'enfant prend progressivement conscience de **la permanence de l'écrit et de la présence d'un message, d'un sens dans tout écrit.**
- Dans toute activité de production d'écrit, dès la petite section, **il doit y avoir un véritable destinataire, un lecteur identifié et une fonction précise attribuée à cet écrit.**

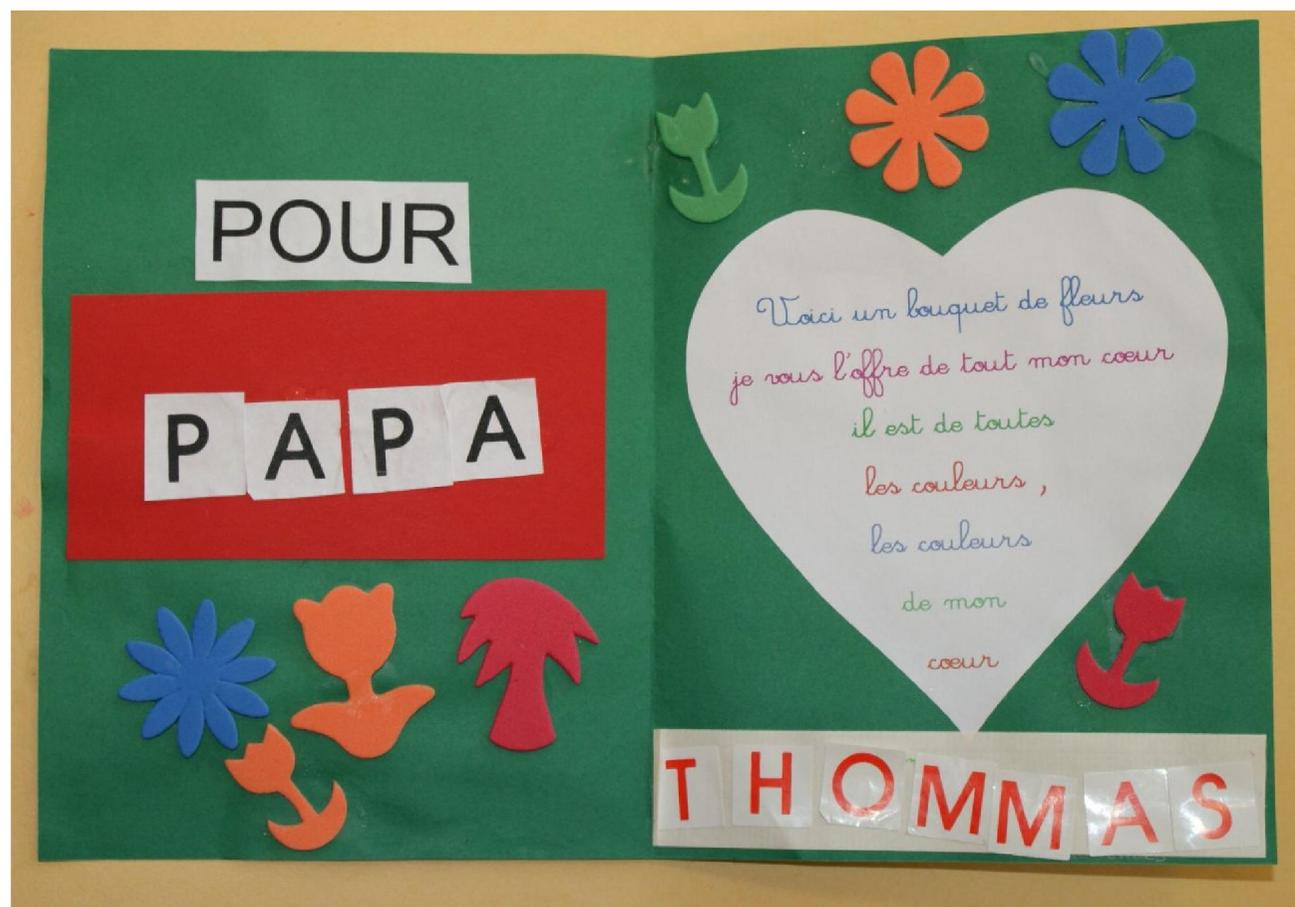
POUR ÉCRIRE : DÉCOUVRIR LA NATURE DE L'ÉCRIT

La situation de dictée à l'adulte,

Régulièrement conduite est d'une grande portée pour la formation des enfants ; elle doit leur permettre de comprendre que le langage que l'on produit oralement, peut s'écrire, s'il se soumet à certaines contraintes.

La dictée à l'adulte **rend visible** le passage du langage oral vers les signes de l'écrit, quand l'adulte reformule et relit.

POUR ÉCRIRE : DÉCOUVRIR LA NATURE DE L'ÉCRIT



VIGILANCE

Faire « retrouver les lettres de son prénom », est **une activité de discrimination visuelle** qui permet de parler des lettres et du prénom, mais ne permet pas, à elle seule, de faire découvrir le fonctionnement de la langue écrite.

Nous ne pouvons pas parler alors de cette activité, comme d'une activité de « production d'écrit ».

POUR ÉCRIRE : DÉCOUVRIR LA NATURE DE L'ÉCRIT

Illustrations :

MS

L'enseignant enseigne à ses élèves **les normes conventionnelles et les procédures de l'écriture** ;

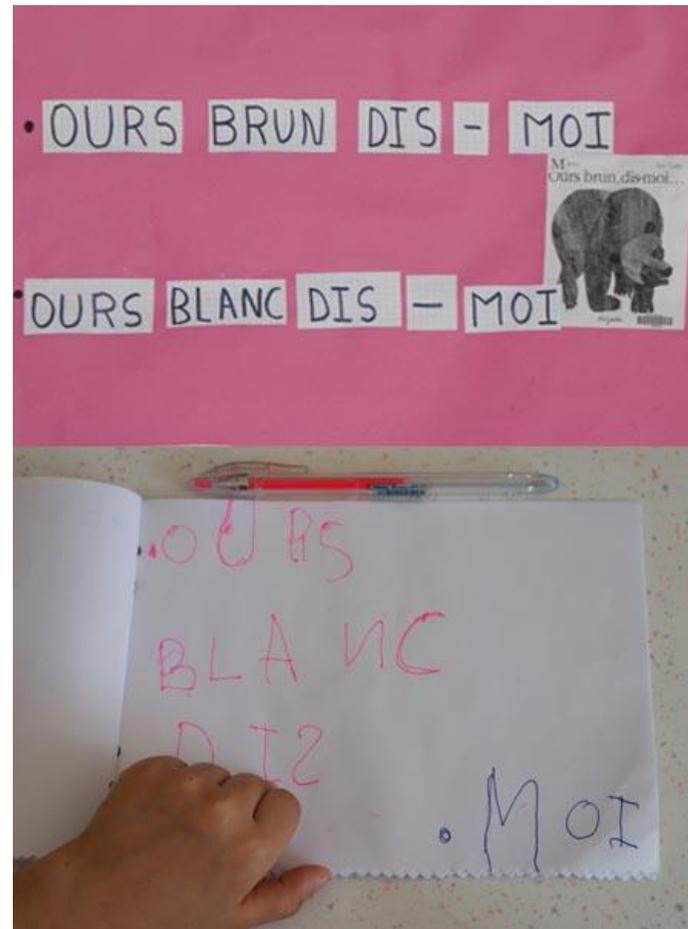
il les incite à se les approprier, d'abord avec des lettres mobiles, puis en écrivant : **de la gauche vers la droite, linéairement, en respectant l'ordre des lettres**

Les enfants ont plaisir à recopier des écrits dont ils connaissent la signification : ils utilisent la connaissance qu'ils ont de l'alphabet pour s'épeler les mots, en travaillant à deux, par exemple.



05/09/2016

NATURE DE L'ÉCRIT MS

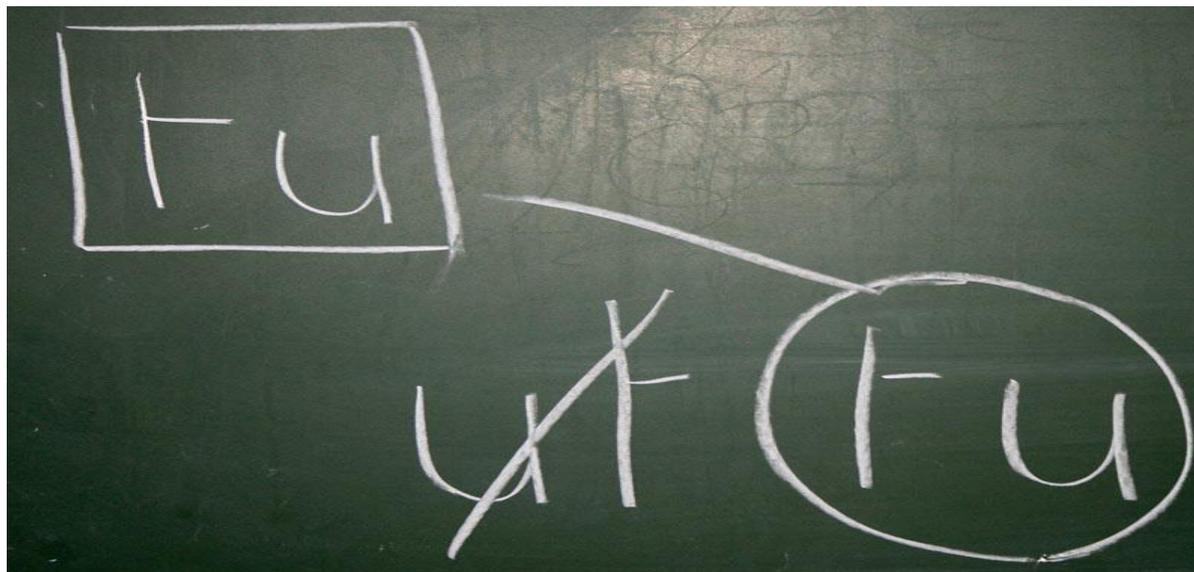


POUR ÉCRIRE : DÉCOUVRIR LA NATURE DE L'ÉCRIT

découvrir la nature de l'écrit

GS

En prenant en compte les remarques que font les élèves sur l'écrit, l'enseignant ne laisse passer aucune occasion pour **exploiter les erreurs et travailler la langue dans toute sa complexité.**



VERS LA PRODUCTION D'ÉCRIT

- L'acquisition des premiers éléments de la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique permettront à l'élève de procéder à des essais autonomes d'écriture de mots nouveaux.
- Dès la moyenne section et plus encore en section de grands, les tentatives d'écriture doivent être encouragées et provoquées, car c'est dans les activités d'écriture que les enfants sont obligés de s'interroger sur les composantes de l'écrit et sur ce qui distingue les mots entre eux.
- Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.

VERS LA PRODUCTION D'ÉCRITS

- Les exercices graphiques un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive
- Cependant, l'apprentissage de l'écriture, ses règles et conventions, le *ductus* des lettres, ne peuvent prendre sens qu'en situation d'écriture ; les lettres sont des signes, des symboles qui font partie d'un code et non des dessins ou formes graphiques.

VERS LA PRODUCTION AUTONOME D'ÉCRITS

PS

L'enfant rencontre des écrits, sous différentes graphies, comme dans la vie quotidienne. Ces rencontres doivent être accompagnées et commentées par l'enseignant sans pour autant faire l'objet d'un apprentissage (sur la couverture d'un album, il attire l'attention sur la taille et la forme des lettres qu'il met en lien avec les prénom).

MS

En fin d'année scolaire, les élèves devraient pouvoir faire correspondre visuellement la plupart des lettres de leur prénom et éventuellement de quelques mots simples, en capital et en script, et pouvoir les nommer.

GS

La connaissance de la correspondance entre capitale et script est systématiquement travaillée, des exercices de discrimination visuelle et auditive sont régulièrement proposés.

DES ESSAIS D'ÉCRITURE DE MOTS AUX PREMIÈRES PRODUCTIONS AUTONOMES D'ÉCRIT

PS

Des lettres isolées n'ont aucune signification pour l'élève. Cette activité doit être présentée de manière attractive pour engager les élèves à dépasser leur éventuelle inhibition face à cet apprentissage dont ils pressentent les enjeux scolaires et sociaux. C'est pourquoi le choix d'un mot collectif simple, court, se référant à un vécu commun (marionnette, héros d'une histoire) semble approprié.

Les situations d'écriture doivent être porteuses de sens : écrire le nom de famille, légènder des dessins ou des photos..

LES PREMIÈRES PRODUCTIONS D'ÉCRITS AUTONOMES

MS

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. L'enseignant les encourage à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée : ils vont s'appuyer sur les mots affichés dans la classe, les textes connus, les tableaux de correspondance des graphies, les collections de mots...

- Les élèves doivent formuler oralement le mot ou la phrase puis l'écrire. L'enseignant valorise les essais, il ne cherche pas un résultat orthographique normé, mais réécrit sous les yeux des enfants la forme correcte du mot ou de la phrase.
- Ces essais d'écriture autonome permettent aux jeunes élèves d'accéder à la lecture, c'est à dire, pouvoir dissocier le nom, le mot écrit de l'objet qu'il représente, pour se centrer sur le son et le sens.

LES PREMIÈRES PRODUCTIONS D'ÉCRITS AUTONOMES

GS

- Les écritures autonomes seront plus fréquentes et parfois réalisées en écriture cursive, selon l'expertise des élèves.
- En s'appuyant sur les mots affichés dans la classe ou mis à leur disposition, sur leur compréhension des relations entre l'oral et l'écrit, les enfants commencent à produire des phrases ou des courts textes, en relation avec les expériences vécues, les histoires entendues et les activités pratiquées.

TENTATIVE D ÉCRITURE

PS:

premières rencontres avec l'écriture

- Si l'enseignement de l'écriture n'est pas l'objectif de la petite section, les élèves doivent avoir fréquemment sous les yeux le spectacle de l'enseignant qui écrit, au tableau, sur leur production, lors de la dictée à l'adulte. Il peut brouter les syllabes, nommer les lettres et évoquer leur forme. Cependant, certains élèves éprouvent le désir d'écrire spontanément, ce qui se résume souvent à des simulacres, parfois quelques lettres ou pseudo lettres. Ces premières traces doivent faire l'objet d'une attention particulière de l'enseignant, ces tentatives révélant les représentations élaborées par l'enfant sur l'écrit.

TENTATIVE D'ÉCRITURE

MS

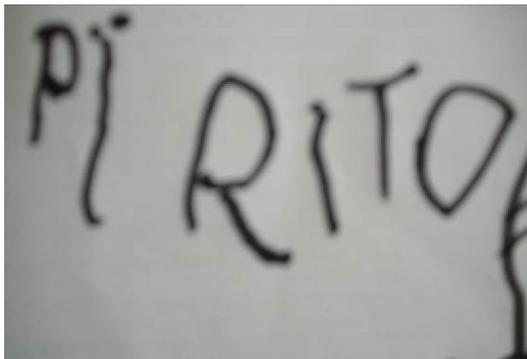
- Il est essentiel que l'enseignant prenne en charge la régulation des premiers essais d'écriture, la plupart du temps tracés en capitales d'imprimerie.
- Il ne doit pas laisser au hasard le tracé des lettres et leur agencement dans l'espace feuille au risque de voir se développer des gestes inadaptés et des représentations erronées.
- Il profite au contraire de ces essais de copies de mots pour souligner l'importance, pour la lecture du mot, du respect de la forme des lettres, de leur position, de leur alignement.

TENTATIVE D'ÉCRITURE

Commencer à écrire tout seul

MS

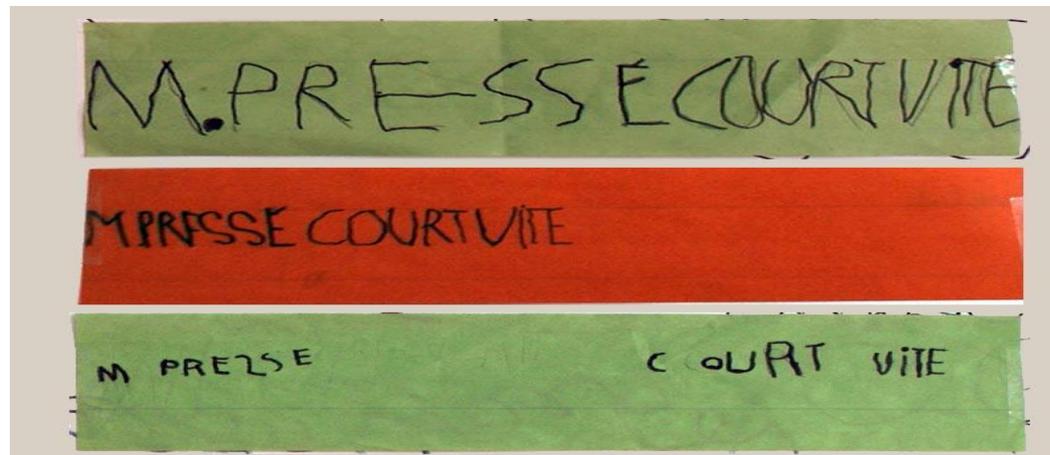
Les essais d'écriture de mots



TENTATIVE D'ÉCRITURE

MS Dans les premières copies, nous constatons que **l'enfant n'a pas conscience de la segmentation du propos oral en mots écrits, séparés par des espaces** : il copie les lettres sans laisser de « blancs » entre les mots.

- C'est en travaillant régulièrement le passage de l'oral à l'écrit par la lecture « magistrale » des affichages, des albums de jeunesse, par la pratique de la dictée à l'adulte (individuelle, en petits groupes et collective), que l'enfant prendra conscience qu'il est indispensable de faire apparaître des unités distinctes.



05/09/2016

TENTATIVE D'ÉCRITURE

EN GS

- Parfois en fin d'année de moyenne section, mais plus sûrement en grande section, certains élèves peuvent aborder l'écriture cursive sans forçage inutile.
- Cet enseignement est systématisé en deuxième partie d'année scolaire. Dans cette perspective, la méthode, le choix des mots proposés à la copie, la forme des lettres, leurs attaches, sont à examiner avec attention. Pour harmoniser au mieux ces différents aspects, une concertation avec les enseignants de CP est nécessaire voire indispensable.

VERS LA PRODUCTION D'ÉCRITS

Les petits mots monosyllabiques sont rapidement mémorisés.



PRODUCTION D'ÉCRITS

Les premières productions autonomes d'écrits



PÉR NOËL ON NÉTÉ
ALAPARAU
É. GÉSPÉR KE
TUSÉBA GEVE
UNE ÉBAGÉTE MAG KOMC

05/09/2016

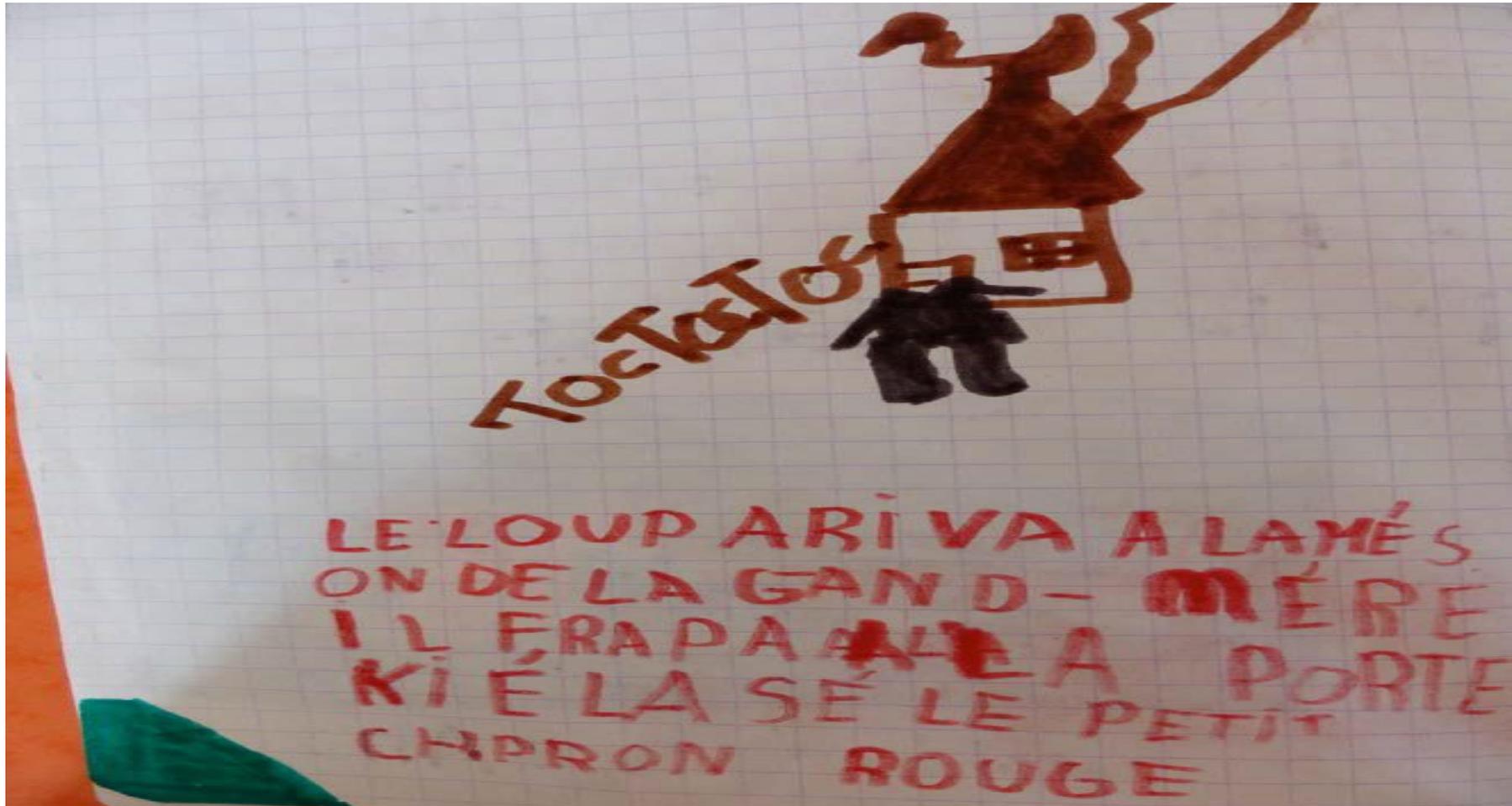
COMMENTAIRES SUR CES PRODUCTIONS

- Les élèves s'appuient sur leur connaissance des lettres et du son des lettres, des graphèmes et des phonèmes, et sur tous les supports d'écrits de la classe mis à leur disposition et utilisés quotidiennement au cours d'activités encadrées par l'enseignante.
- Le texte de cet enfant met en évidence sa motivation pour l'écrit et révèle qu'il est très avancé dans sa compréhension du système alphabétique et dans sa connaissance du code.

COMMENTAIRES SUR CES PRODUCTIONS

- Pour écrire des nouveaux mots, les enfants vont devoir recourir à des stratégies différentes, recopier des morceaux de mots familiers, attribuer à une lettre la valeur phonique de son nom (ici *ke = que*), écrire des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (*on nété = on était*)

PRODUCTION GS



ANALYSE

- Le loup arriva à la maison de la grand-mère. Il frappa à la porte.

« Qui est là ? C'est le petit chaperon rouge ».

- L'enfant écrit une première fois « *CHENI* » pour chemin puis orthographe correctement « *CHEMIN* ».
- Il a pu se rappeler en fin de phrase l'orthographe du mot « *chemin* » ou le copier sur une affiche, sur un écrit référent dans une boîte à mots, un imagier ou dans l'album.
- Cet écrit montre des mots de plus en plus distincts. Il sépare toujours les mots qui composent le titre car, les ayant vus plusieurs fois, il les a mémorisés.

PRODUCTION GS



05/09/2016

59

ANALYSE

- Qui vous apporte (une) galette et un petit pot de beurre. Le loup entra dans la maison de la grand-mère.

Le loup se jeta sur la grand-mémé et la mangea. Le loup se mit dans (le) lit de la grand-mémé, un peu plus tard, le petit chaperon rouge frappa à la porte.

- Confusion des sons k/g (caléte/galette) et b/p (per/beurre). Il a écrit correctement le mot « maison » (et non « méson ») ainsi que « grand-mère » (auparavant oubli de la lettre « r ») ; on peut supposer qu'il a recopié les mots sur un support mis à sa disposition dans la classe.
- L'analyse de l'écrit permet à l'enseignant d'affiner la perception auditive par un travail visant à développer l'conscience phonologique.

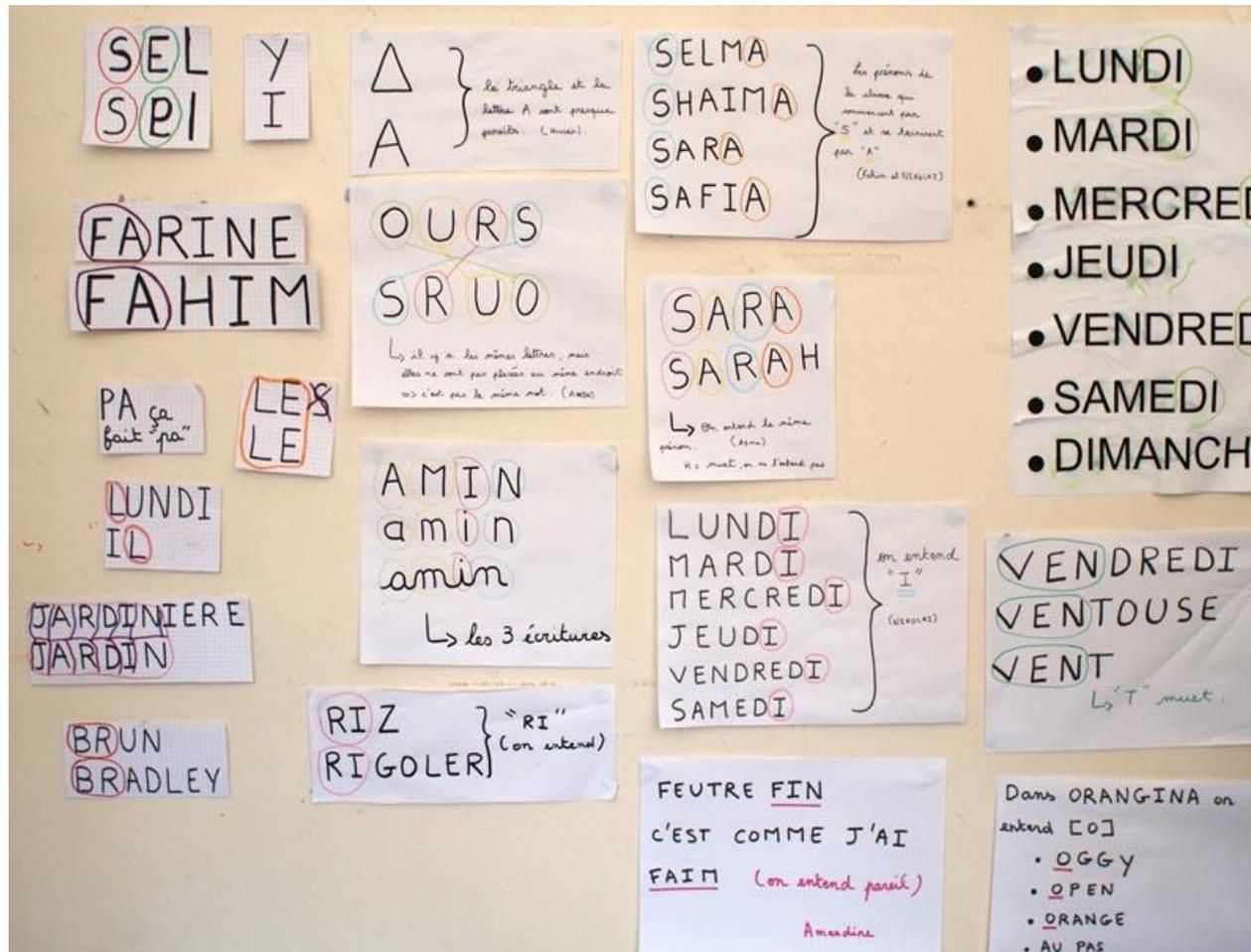
VERS LA PRODUCTION D'ÉCRITS : LE COIN DES TROUVAILLES

Le coin des trouvailles

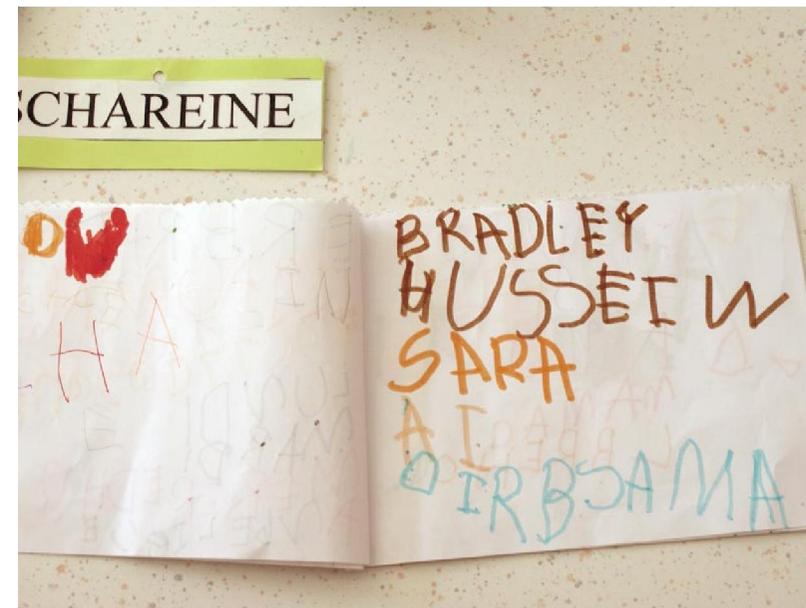
« Rebondir sur les remarques spontanées des enfants, juste ce qu'il faut, sans développer exagérément, mais avec précision sur la nature du phénomène rencontré. »

En dédiant un espace d'affichage aux découvertes faites par les élèves, nous valorisons **leur attitude d'explorateurs et de questionneurs de la chose écrite**. L'enseignant note leurs remarques sous leur dictée et les leur donne à observer et à analyser.

LE COIN DES TROUVAILLES : VERS LA PRODUCTION D'ÉCRITS



CAHIER D'ÉCRITURE

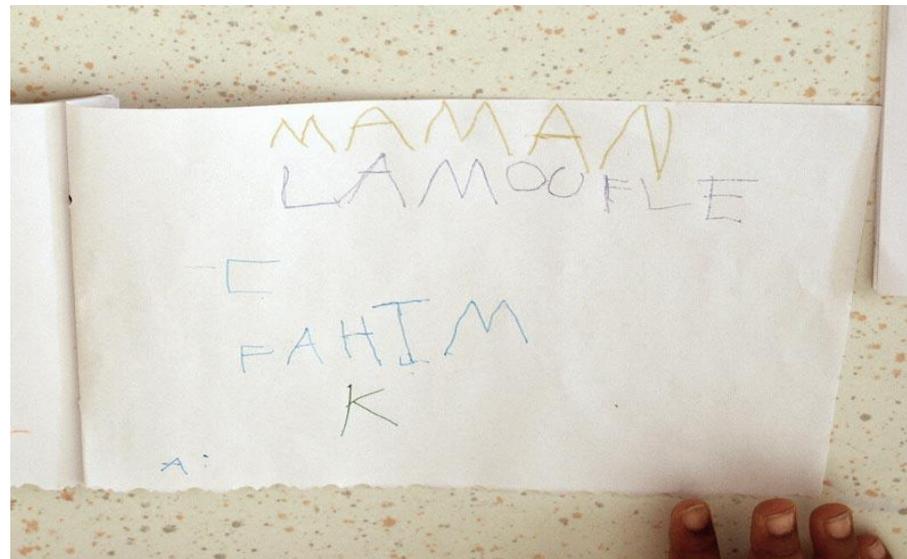


Les cahiers d'essai d'écriture ne contiennent pas tous les mêmes choses: chacun est libre de choisir ce qu'il veut y copier, **à condition d'en connaître la signification.**

CAHIER D'ÉCRITURE

MS

En moyenne section, **les enfants ont envie d'écrire** et s'exercent spontanément. Les acquisitions de compétences techniques, simples ou complexes, se réalisent dans l'action observée et mise en mots, par l'intériorisation progressive des normes, par la répétition dans des situations diverses.



ILLUSTRATION

GS-ZEP: avril , classe n'ayant pas bénéficié du travail du « commencer à écrire seul » en PS et MS.

La maîtresse donne les consignes : on va faire le point sur ce que vous pouvez écrire seul. Vous avez des cahiers pour cela, j'ai vu que certains enfants écrivent beaucoup d'autres peu et d'autres pas du tout . Vous allez tous essayer, vous pouvez décider d'écrire quelque chose à un enfant de la classe. Pour ça, vous avez tous les prénoms sur les étiquettes, vous pouvez essayer d'écouter les bruits dans les oreilles pour écrire comme vous pouvez .C'est pour apprendre ! C'est important. Vous pouvez avoir besoin des écrits que vous connaissez bien : votre cahier de comptine, votre carnet de suivi, les menus affichés, le livre de la grande histoire et tous les livres du coin bibliothèque que vous connaissez bien. Vous pouvez seulement écrire ou bien dessiner et écrire après.

Extrait de « [Langage et école maternelle Mireille Brigaudiot Hatier paris 2015](#) »

ILLUSTRATION

Inés dessine un bonhomme	Ces enfants sont prioritaires , la maîtresse va les prendre en tutelle en les faisant dessiner et « écrire chacun son tour » elle et eux
Mustapha dessine une voiture	
Shineys fait un quadrillage	
Naël dessine une maison et fait des vagues : simulacre d'écriture Nour ne fait pas mais regarde les autres Lucile trace des lettres BOPRTVU	

ILLUSTRATION

Rania dessine un lapin et écrit IOT(3fois)

Samuel dessine un lapin et écrit EOT (3fois)

Mathieu écrit un texte :JMLECOL CBIN (carnet de suivi)

Djibril : écrit d'abord la FOR E BL puis dessine une fleur

Lyna écrit Patricia et vient demander à l'enseignante comment on écrit « viens chez moi »

Rayan demande à Djibril de lui écrire « j'aime le foot »

Yasmine écrit un menu en copiant des mots dans les affichages puis fait les illustrations

L'enseignante fait le tour de la classe , encourage, donne des idées, propose à certains enfants de bouger dans la classe. Elle « lit » les essais d'écriture, elle donne les solutions...

ILLUSTRATION

Miguel6 s'installe au coin bibliothèque et copie des titres	Tous ces enfants sont sur un bon chemin vers l'écrit. L'enseignante les encouragera à utiliser d'autres outils. Dans ce cas d'essais , elle écrira la forme orthographiée sous leurs tracés.
Alan-demande à l'enseignante son cahier d'appel , dessine un tableau et copie les prénoms)	
Amina – dessine un arbre et écrit ARB	
Messaoud- assis à coté d'Amina , regarde ce qu'elle fait , dessine une voiture et écrit BMW	
Patricia- va chercher son cahier de correspondance et écrit »papa maman » puis dessine des cœurs	
Maurice- dessine un chien , écrit JE, un (copié dans grande histoire) nouveau chien (demandé à la maîtresse)	
Sylvie-dessine puis dicte à la maîtresse : c'est un enfant qui joue dans <u>lka</u> cour de l'école et casse une vitre	

ILLUSTRATION

Zoubida- cherche dans son cahier une histoire qu'elle a commencé à écrire , la relit en suivant du doigt, et écrit la suite (mélange encodage et cursive)

Mehdi – prend son cahier de comptine , écrit Poésie, puis copie des « morceaux »de comptines et poésie pour faire la sienne

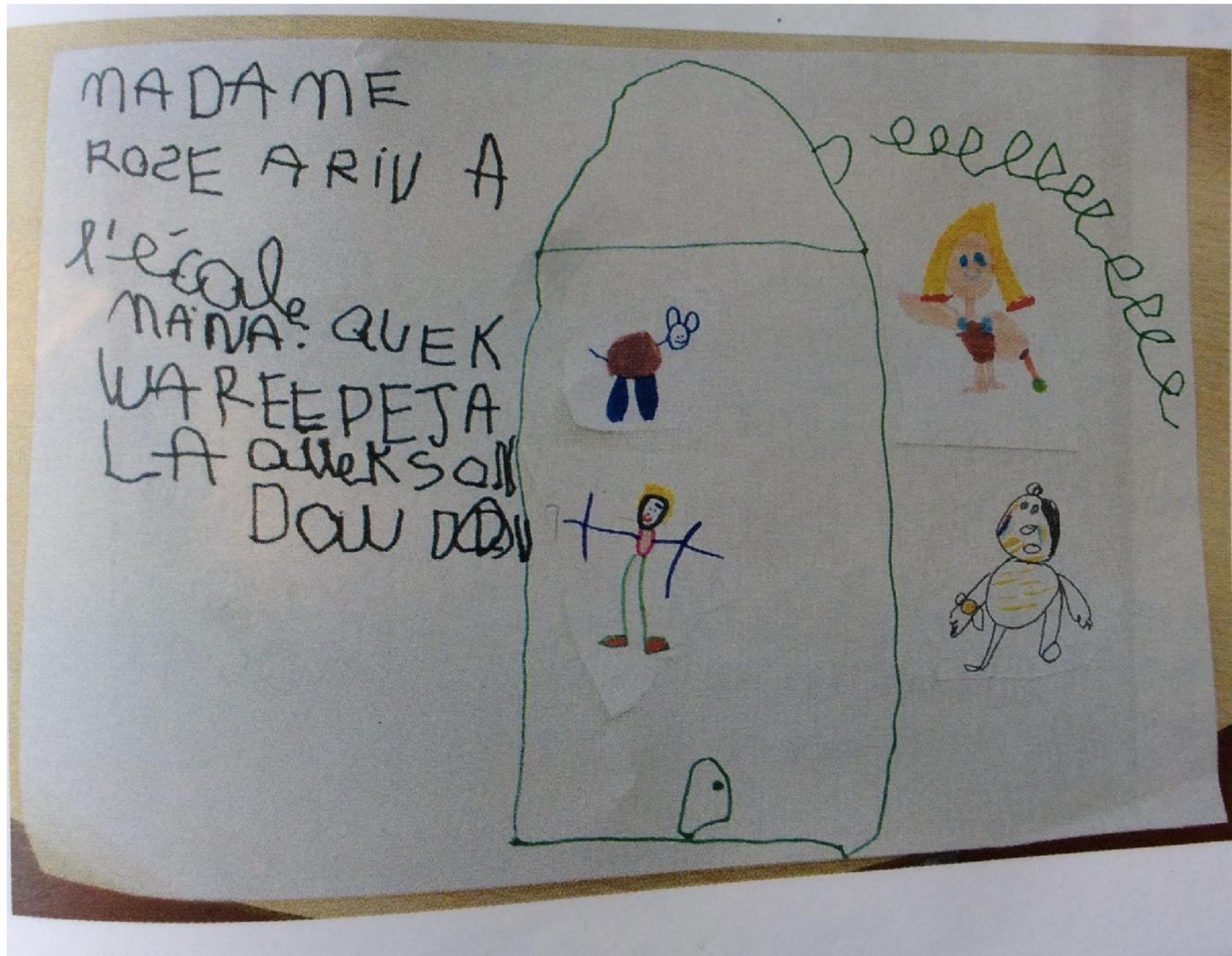
ILLUSTRATION



05/09/2016

70

ILLUSTRATION



05/09/2016

71

ELÉMENTS DE RÉFLEXION

PS

Rentrée de printemps :

- Une étudiante a préparé son matériel pour LA séance qu'elle va montrer à son formateur.
- Elle pose devant chacun des cinq enfants de l'atelier une boîte contenant des lettres plastifiées. Elle donne la consigne « je vous ai donné des lettres pour écrire votre prénom... » se tourne vers le formateur avec fierté.
- Mais « oh vous avez déjà fini! » Les enfants ont tous aligné les lettres de leur prénom en quelques secondes.

LES DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

- Graphisme et écriture :

<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-ecriture.html>

- Jouer et apprendre :

<http://eduscol.education.fr/cid91995/apprendre-jouant.html>

- La scolarisation des enfants de moins de 3 ans :

<http://eduscol.education.fr/cid91999/la-scolarisation-des-enfants-moins-trois-ans.html>

Bibliographie:

Langage et école maternelle Mireille Brigaudiot Hatier paris 2015

SITOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

La production d'écrit au cycle 1

http://www.ac-grenoble.fr/ia73/ia73v2/IMG/La_production_d_ecrit_au_cycle_1.pdf

L'écriture à l'école maternelle, documents Eduscol :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/7/Ress_c1_Ecriture_ecriture_456437.pdf

ABCD Maternelle

<http://crdp.ac-paris.fr/abcdmaternelle/>

SITOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

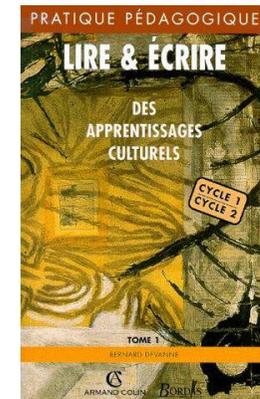
- <https://www.reseau-canope.fr/bsd/sequence.aspx?bloc=614>

Deux expériences de l'exploration de l'écrit

- dans une classe de PS / MS à Braine (octobre)
- dans une classe de GS de ZEP à Alès (juin)

SITOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE⁷⁶

- http://cafepedagogique.net/Documents/devanne_ms1.htm



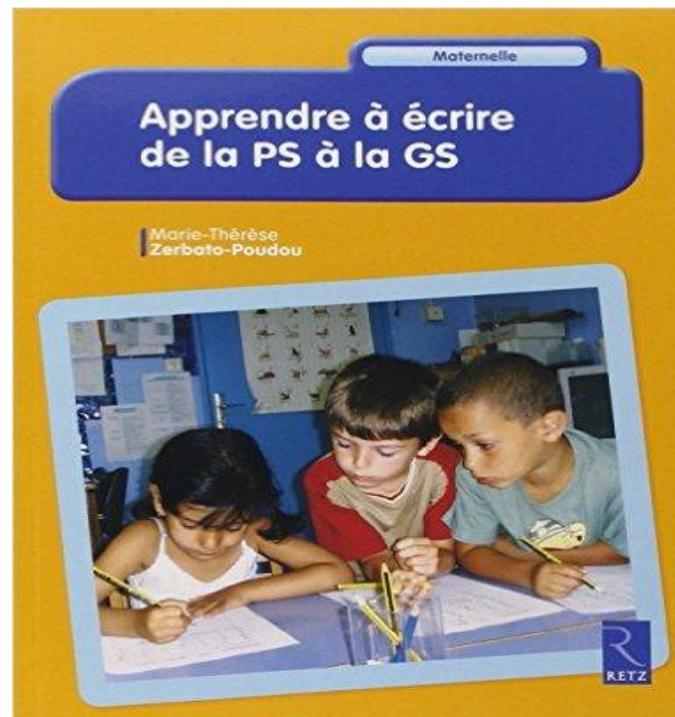
Il n'y a pas **une** voie pour accéder à la conscience phonographique et orthographique et il n'y a pas **un** unique rythme d'apprentissage pour tous ...

« L'écriture individuelle lors d'activités finalisées permet des cheminements cognitifs différents selon des rythmes différents. »

05/09/2016

BIBLIOGRAPHIE

- Marie-Thérèse Zerbato-Poudou :
"Apprendre à écrire de la PS à la GS"
(chez Retz).



05/09/2016

De l'oral à l'écrit

- Extrait du DVD " Apprendre à parler " 341-
Le papillon piéride n° 12
- Sceren-CNDP 2010
- Vidéo 1 : le lapin Lulu TPS / PS
- Vidéo 2 : les papillons GS

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier l'ensemble des référents maternelle pour leur mise à disposition d'illustrations.

Une trentaine de diapositives (coin écriture, du coin écriture à l'écriture autonome, vers la production d'écrits) ont été extraites du DVD "familiarisation avec le français écrit à l'école maternelle" coédité par l'IUFM de Créteil et l'IEN de Sevrans à partir du travail d'un groupe d'enseignants de maternelle de Sevrans coordonné par Elisabeth Mourot, conseillère pédagogique (année 2007-2008).

Logiciels éducatifs et projets numériques

Apprendre à taper au clavier

<http://tux4kids.alioth.debian.org/tuxtype/download.php>
p

L'outil informatique au service d'un projet d'écriture au cycle 1

<http://www.ac-nice.fr/iencagnes/tice/CRCClassetice/CRcITICE.html>

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Applications pour tablettes

05/09/2016

RESSOURCES ⁸² NUMÉRIQUES

**Ecrire en cursive avec une tablette Apple ou Android
(inspiration Montessori)**

<http://www.declickkids.fr/jecris-en-cursive-enfin-une-application-pour-jouer-ecire-en-cursive-ipad/>

Application :
J'écris en cursive

Apprendre à écrire en s'amusant !



Ajoutez vos propres mots !

RESSOURCES ⁸³ NUMÉRIQUES

**Composer librement ses premiers mots avec une tablette Apple
(inspiration Montessori)**

<http://www.declickids.fr/la-magie-des-mots-lapplication-indispensable-pour-experimenter-les-lettres-et-apprendre-lorthographe-ipad-iphone/>

Application :
La magie des mots



RESSOURCES ⁸⁴ NUMÉRIQUES

**Composer librement ses premiers mots avec une tablette Android
(inspiration Montessori)**

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.lescapadou.pictur espellingfr>

Application :
Dictée Montessori – Lire !

