

DEFIS OLYMPIQUES



CHAMPS D'APPRENTISSAGE 3

Niveau : CE/CM

Nom de l'activité physique/jeu : Breaking dance

<p>But pour l'élève</p>	<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p>
<p>Dispositif Matériel</p>	<p>Organisation collective : Temps 1 : Les danseurs évoluent individuellement/en duo/à plusieurs, dans l'espace de danse. Temps 2 : Espace de danse circulaire circonscrit par les danseurs-spectateurs</p>
<p>Consignes</p>	<p>Consignes ouvertes à partir des fondamentaux repérés dans les différents styles de breaking dance</p>

<p>Descriptif du déroulement</p>	<p>En amont, visualiser la vidéo proposée en classe :</p>
	<p style="text-align: center;">DESCRIPTIF RYTHMIQUE</p> <p>1/ Breaking debout Les pas, les apprendre par imitation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas en appui devant - Pas en appui arrière - Pas avec pieds joints doublés <p>2/ Breaking au sol</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 appuis opposés main/pied, lever main libre et pied libre - Rotation avec tour complet <p>3/ Locking</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avec les ronds des mains plus stop en pointage - Avec les pas appris en breaking debout <p>4/ Popping Déplacement par contractions musculaires</p> <p>5/ Smurf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Par ondulations et vagues du corps (the wave)

Temps de mise en danse (8 mn)

S'échauffer en répétant les pas vus sur la vidéo en breaking debout, en locking, en popping, en smurf, puis en breaking au sol.

Temps dansé (8 à 15 mn) seul et/ou en duo, et/ou à plusieurs

Choisir un style ou plusieurs pour créer son impro à partir d'éléments déjà construits :

- dans les pas et les différents plans (avant, arrière latéraux) du **breaking debout**,
 - et/ou dans les rotations du **breaking au sol** (rotations en appuis dos, en appuis mains, en appuis un pied, etc.)
 - et/ou dans le **locking** (ronds de mains, coudes, pointage)
 - et/ou dans le **popping** (contractions musculaires dissociées et rythmées),
 - et/ou dans le **smurf** (exemple : **Temps 1** : haut du corps de la gauche vers la droite, le mouvement démarre de la main gauche et se prolonge vers l'épaule gauche en passant par le coude. **Temps 2** : de l'épaule gauche vers l'épaule droite en passant par la poitrine, la tête suit la direction, en coordination: l'épaule s'abaisse pendant que la poitrine se gonfle. **Temps 3** : de l'épaule droite vers la main droite en passant par le coude droit). Bas du corps
- Déplacement des pieds : le pied gauche passe devant le pied droit en faisant un demi-cercle, puis le pied droit effectue un demi-cercle vers l'arrière, ainsi de suite jusqu'au temps Du haut vers le bas Mouvement tête/poitrine/bassin/genou/pied pour aller chercher le sol sur 4 temps et remonter sur les 4 temps suivants

Temps de défis dansés (15/20 mn) avec support musical

Les élèves sont disposés en cercle, et se produisent au centre du cercle :

- seul
- et/ou en battle (défis en 1 contre 1)
- et/ou en battle (défis à plusieurs)

COTATION DEFIS OLYMPIQUES

Tous les élèves sont en état de danse : ils s'expriment avec **leur corps**, investissent **l'espace circulaire dansé**, avec des énergies différentes, des hauteurs de corps différentes, dans des relations variées avec les autres.

5 anneaux olympiques



Enrichissement du répertoire pour aller vers une production scénique de la classe inspirée de la « hype* »

**(La danse hip-hop passe de la rue aux spectacles dans les salles de concert. Les danseuses et les danseurs se produisent sur scène, en présentant des chorégraphies individuelles et collectives. La hype puise son inspiration aussi bien dans les danses africaines que dans les claquettes, le modern jazz, le cirque, la danse classique, la danse contemporaine)*

PISTES D'APPRENTISSAGES

PAR ACCUMULATION ET EN RELATION AVEC D'AUTRES DANSEURS

Deux groupes de danseurs ont produit une phrase dansée.

a/ Les deux groupes dansent les deux phrases dans le même ordre (unisson)

b/ Chaque groupe danse sa phrase puis la phrase de l'autre.

c/ On recompose une phrase collective en choisissant des gestes du danseur A, du danseur B, du danseur C, etc.

d/ Des parties de la phrase sont dansées par les uns puis continuer par les autres (dialogue)...

e/ Une séquence de mouvement est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers (canon)

PAR TRANSPOSITION

On modifie tout ou partie de sa phrase dansée en variant :

. **les hauteurs : niveaux bas, moyen, haut**

. **l'espace : proche, lointain**

. **les trajectoires du ou des danseurs**

. **l'énergie : lourd/ léger, explosif/relâché, élastique/raide, fluide/ saccadée, fort/doux**

. **la vitesse : vite/lent, continue/alternée**

. **les contacts**

PAR REPETITION

En répétant le même geste dansé, la même phrase dansée

PAR INVERSION

Le geste dansé, la phrase dansée est reprise à l'envers :

ABCDE devient EDCBA par tout le groupe par un ou des danseurs

Faire le contraire (action – réaction), être en mouvement/l'autre est immobile, être ouvert/ l'autre fermé, être debout/l'autre au sol, être lent/l'autre rapide, être lourd/ l'autre léger, être fluide/ l'autre saccadé

PAR ORIENTATION

En miroir, face à face et en même temps ou en décalé, un groupe au sol, l'autre non, regroupés/isolés

En étoile, en colonne, en ligne, en carré, en banc, aléatoire

Dans des trajectoires choisies (ligne droite, brisée, courbe, boucle, zig-zag, en montant/ en descendant)

SUR L'ENTREE/LE FINAL

Présence sur scène dès le début de la production.

Entrée par différents points de l'espace de danse, par une entrée collective, successive.

Final sur scène (dispersé, groupé, aléatoire, à des hauteurs différentes)

Sorties par différents points de l'espace de danse (collective, successive)

SUR LA COMPOSITION GENERALE

Choisir les éléments de la chorégraphie.

Combiner les phrases de différents groupes.

Structurer la chorégraphie dans l'organisation des formes, des trajets, des relations avec les partenaires, articuler un début/une entrée, un développement (tableaux, saynètes), une fin/sortie

Répéter, stabiliser la production, observer, argumenter

Répéter, améliorer la qualité de l'interprétation.

Mémoriser.

Présenter la composition en orientant la chorégraphie par rapport aux spectateurs

Ressources EPS voire pluridisciplinaires :

<http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/spip.php?rubrique1423>

Cahier de danse HIP-HOP