

L'autocar

Un autocar bondé était sur le point de quitter Manchester pour Stockport quand la contrôleuse s'est aperçu qu'il y avait un passager debout de trop. Elle a demandé : « Qui est-ce qui est monté le dernier ? » Personne n'a soufflé mot. Elle a déclaré que l'autocar ne partirait pas tant que le passager excédentaire ne serait pas descendu et elle est allée chercher le conducteur qui a demandé à son tour : « Allons, qui est-ce qui est monté le dernier ? »

Personne n'a rien dit. Il a déclaré qu'il allait appeler un agent. Pendant que la contrôleuse, le conducteur et l'inspecteur cherchaient un agent, un petit homme s'est approché de l'arrêt, et il a demandé : « C'est bien l'autocar de Stockport ? » On lui a dit que oui et il est monté.

Quelques instants plus tard, la contrôleuse, le conducteur et l'inspecteur sont revenus, accompagnés d'un agent de police. Il a demandé : « Que se passe-t-il ? Qui est monté le dernier ? » Le petit homme a dit : « C'est moi. » L'agent lui a dit : « C'est bon. Descendez. » Tous les passagers ont éclaté de rire.

La contrôleuse pensant qu'ils se moquaient d'elle a fondu en larmes et elle a dit qu'elle n'irait pas à Stockport.

L'inspecteur a demandé à une autre contrôleuse de prendre sa place. Elle a remarqué le petit homme qui attendait à l'arrêt et elle lui a dit : « Qu'est-ce que vous faites là ? » Il lui a dit : « J'attends l'autocar de Stockport. » Elle lui a dit : « C'est celui-là. Vous montez ou vous ne montez pas ? »

John Cage, *Silence, Discours et écrits*, Denoël

Objectifs de la séquence

Construire une représentation mentale, "faire son film" dans sa tête (mettre en relation les individus, objets et évènements)

Travailler la prise d'indices pour reconstituer l'ordre des actions.

Saisir les quiproquos

Texte : L'autocar, John Cage, *Silence, discours et écrits*, Denoël

Déroulement

1. Première séance

Objectif : commencer à construire une représentation mentale

➤ Présentation de l'objectif

Vous allez étudier un texte. Vous devrez vous en faire une représentation mentale pour mieux le comprendre.

Une représentation mentale, c'est ce que vous fabriquez dans votre tête quand vous voulez comprendre. C'est rassembler les idées importantes et les organiser pour qu'elles fassent une histoire.

Le texte s'intitule L'autocar. Il est découpé en quatre parties.

➤ Je vais vous lire la première partie. Vous vous représentez le lieu, ce qui se passe et les personnages.

Un autocar bondé était sur le point de quitter Manchester pour Stockport quand la contrôleuse s'est aperçu qu'il y avait un passager debout de trop. Elle a demandé : « Qui est-ce qui est monté le dernier ? » Personne n'a soufflé mot. Elle a déclaré que l'autocar ne partirait pas tant que le passager excédentaire ne serait pas descendu et elle est allée chercher le conducteur qui a demandé à son tour : « Allons, qui est-ce qui est monté le dernier ? »

Distribution du texte puis lecture silencieuse des élèves.

- Vérifiez que tous les élèves ont compris que cela se passe en Angleterre sinon le préciser.
- Ecrire au tableau les mots : bondé et excédentaire.
- Demander aux élèves de proposer par écrit une explication, un synonyme, une paraphrase.
- Mettre en commun les propositions.

Expressions et mots du texte	Explications
Bondé	Plein, rempli
Excédentaire	En trop. Vient de excédent.

- Demander aux élèves de décrire le passage en guidant si nécessaire par les questions suivantes.
 - Où se passe cette histoire ?
 - Qui sont les personnages ?
 - Que se passe-t-il ?
- Demander ensuite à quelques élèves de raconter avec leurs propres mots le début de cette histoire.

Conclure : Pour fabriquer votre film, vous avez eu recours à vos connaissances (ça se passe dans un autocar, vous pouvez imaginer la scène) et à un raisonnement (la contrôleuse cherche à savoir qui est le passager en trop, celui qui est monté le dernier dans le car).

2. Deuxième séance

Objectif : établir des liens par paragraphe, faire des prédictions, débattre, comprendre le quiproquo.

- Faire rappeler par les élèves le travail de la première séance.
- Vous allez lire seul le passage suivant et vous demander ce que l'on apprend dans ce passage.

Distribution du passage.

Personne n'a rien dit. Il a déclaré qu'il allait appeler un agent. Pendant que la contrôleuse, le conducteur et l'inspecteur cherchaient un agent, un petit homme s'est approché de l'arrêt, et il a demandé : « C'est bien l'autocar de Stockport ? » On lui a dit que oui et il est monté.

- Qu'est ce qui est surprenant ?
- Ecrire quelques lignes sur ce qui va pouvoir se passer ?
- Recueil des différentes propositions par les élèves.

Lecture du paragraphe suivant par les élèves.

Quelques instants plus tard, la contrôleuse, le conducteur et l'inspecteur sont revenus, accompagnés d'un agent de police. Il a demandé : « Que se passe-t-il ? Qui est monté le dernier ? » Le petit homme a dit : « C'est moi. » L'agent lui a dit : « C'est bon. Descendez. » Tous les passagers ont éclaté de rire.

- Organiser un débat interprétatif
 - Qu'est ce qui fait rire les passagers ?

Expliquer que pour répondre à cette question, il faut se souvenir du film du début de l'histoire, puis des événements qui ont suivi.

Les faire rappeler si besoin. Revenir au texte.

Lecture par l'enseignant du dernier passage suivie d'une lecture silencieuse par les élèves.

La contrôleuse pensant qu'ils se moquaient d'elle a fondu en larmes, et elle a dit qu'elle n'irait pas à Stockport.

L'inspecteur a demandé à une autre contrôleuse de prendre sa place. Elle a remarqué le petit homme qui attendait à l'arrêt et elle lui a dit : « Qu'est-ce que vous faites là ? ». Il lui a dit : « J'attends l'autocar de Stockport. » Elle lui a dit : « C'est celui-là. Vous montez ou vous ne montez pas ? ».

- Vous allez travailler en tandem pour répondre à deux questions à traiter ensemble.

Mettez-vous d'accord sur la réponse à apporter à ces deux questions.

- Pourquoi le petit homme remonte-t-il ?
- Le problème du passager excédentaire est-il réglé ?
- Interrogez un premier tandem d'élèves (réponse et justification par recours au texte)
- Demandez à un second tandem d'indiquer et de justifier son accord ou son désaccord avec la réponse et la justification données.
- Demander au groupe de valider ou d'invalider.

Terminer sur l'idée de quiproquo : le petit homme a été pris pour le passager en trop. Il est monté dans l'autocar après...

3. Troisième séance :

Objectifs : porter un jugement affectif sur le texte.

Prendre position en le confrontant à ses expériences.

Maintenant que nous avons étudié ce texte, je vais vous demander de porter un jugement dessus c'est-à-dire de donner votre avis sur certains points.

- Relecture par l'enseignant ou les élèves.
- Lors de la lecture, avez-vous remarqué des passages qui vous ont étonné ou intéressé ? Et qu'avez-vous pensé à ce moment-là ?
- Si vous étiez passager de cet autocar, auriez-vous ri ? Expliquez.
- En tant que lecteur, que pensez-vous de ce quiproquo du passager excédentaire.

Expliquer le mot : erreur qui consiste à prendre une personne ou une chose pour une autre.

4. Institutionnalisation

Mission APC, stage de réussite, DSDEN 93, comprendre des textes narratifs

Demander aux élèves de récapituler ce qu'ils ont appris au cours de ces séances.

Fabriquer une représentation mentale, se questionner sur le comique d'une situation, débattre, découvrir ce qu'est un quiproquo.

Pour comprendre un texte, il faut se fabriquer une représentation mentale. Se questionner sur les personnages, les évènements, se raconter les évènements d'un paragraphe et les mettre en relation avec les suivants.