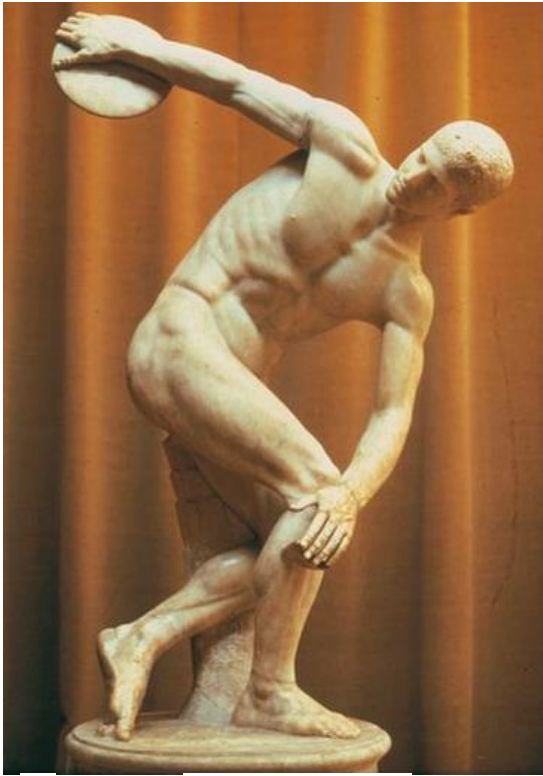


<b>DOMAINE(S) d'APPRENTISSAGE : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b>	
... à partir des gestes sportifs	
	Etape(s) : 2/3 Le détournement des gestes sportifs
Objectif spécifique:	<b>Appréhender les verbes d'action en EPS</b> <b>Aborder les actions plastiques : repérer, isoler, transformer voire composer</b>
Objectifs langagiers :	Exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Nommer les actions motrices et le matériel utilisé</i></li> <li>· <i>Utiliser le pronom « je »</i></li> <li>· <i>Varié le système des temps (présent/futur du verbe aller)</i></li> <li>· <i>Construire une phrase simple en utilisant des prépositions spatiales</i></li> <li>· <i>Acquérir un vocabulaire précis et spécifique</i></li> </ul>
But pour l'élève	Repérer et isoler en situation des postures sportives remarquables autant d'un point de vue de la dynamique des lignes (esthétique)
Dispositif/Matériel	Matériel et espace relatifs aux pratiques sportives olympiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- appareil photo, tablette...</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-matériel de découpage, collage</li> <li>- pochoirs</li> </ul>
Déroulement  Simplification/Complexification	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Au cours des séances d'APSA à partir des fiches actions du groupe EPS, demander aux élèves de nommer les actions vécues (sauter, courir, lancer...) de reproduire les postures.</li> <li>-Les photographier pour reprendre les situations de verbalisation en classe.</li> <li>- A partir des images prises (qu'elles soient photographiques ou numériques) en groupes restreints, demander aux élèves de décrire, nommer les actions.</li> <li>-Découvrir et observer les vases/sculptures antiques et/ou du XIXème sur les motifs sportifs/athlètes</li> </ul> <p>La composition plastique peut prendre au choix l'une ou l'autre des formes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1/ Découpage collage : détournement, découpage des postures ainsi nommées, mise en valeur....</li> <li>2/reproduction par les élèves des postures en accentuant les lignes devant un vidéo projecteur ou un éclairage qui permet d'en projeter l'ombre sur un support. Tracer le contour de la silhouette sur ce support, la remplir d'éléments graphiques répétés, collés, la peindre...</li> <li>3/ juxtaposer/ enchaîner plusieurs postures-étapes d'un mouvement, travailler sur le principe d'un flip-book (géant ou individuel...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valoriser ces productions en leur donnant un titre. Elles peuvent être combinées pour composer une affiche. Exposition.</li> </ul>
Références artistiques mobilisables	Sculptures et vases antiques, sculptures du XIXème (Louvres et Orsay)

## Athlètes dans l'art antique



### Le Discobole

Le Discobole est l'une des plus célèbres statues de l'Antiquité. Généralement attribuée à Myron, sculpteur athénien du v<sup>e</sup> siècle av. J.-C., elle représente un athlète en train de lancer le disque.

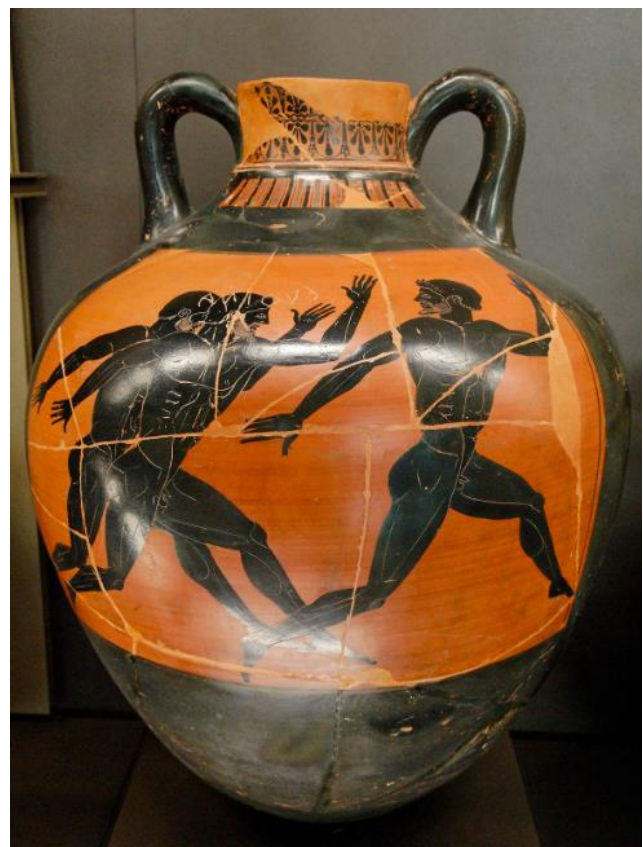
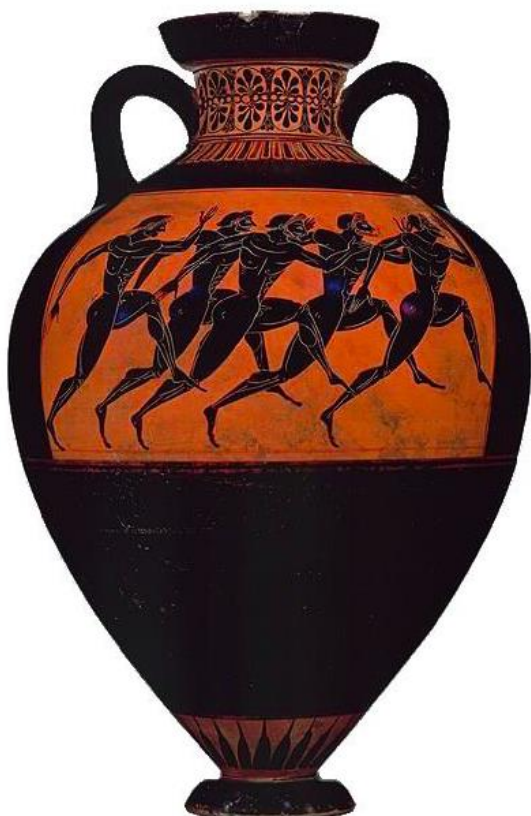
Le discobole en bronze de Rudolph Marcuse (1878-1929)



**Statue d'athlètes grecs - Discobole, Jeux olympiques de la Grèce antique, en Bronze**



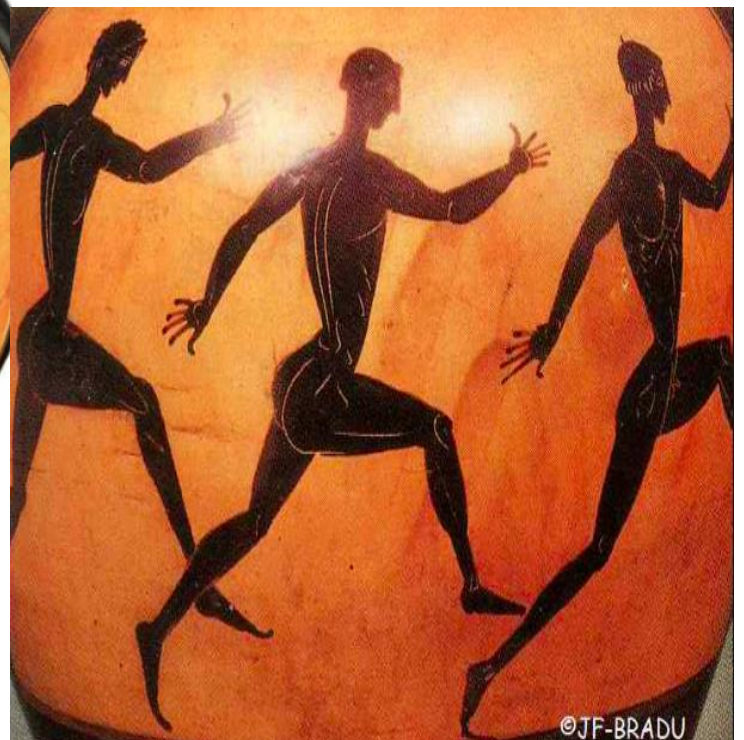
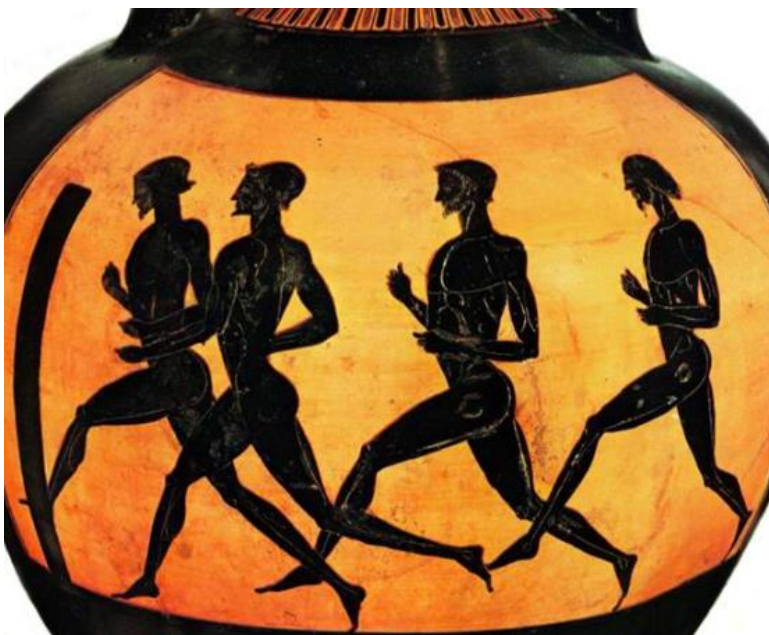
**Amphores représentant une course**



**Détails de vases grecs de l'époque classique représentant diverses disciplines des jeux antiques**



**Course à pied. Amphorepanathénaique du Peintre de Cléophradès, 500 av. J.-C. Musée du Louvre**



**Les lampadédromies ou lampadéphories sont des courses aux flambeaux qui faisaient partie du programme de certaines festivités de l'Antiquité grecque**



**Discobole sur vase antique**

