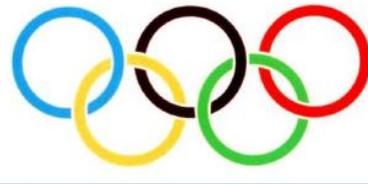


DOMAINE(S) d'APPRENTISSAGE : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ... à partir du matériel sportif	
	Etape(s) : 123 Le détournement de matériel sportif
Objectif spécifique:	Appréhender le matériel et les outils relatifs aux activités physiques et sportives Aborder les actions plastiques : repérer, isoler, transformer voire composer
Objectifs langagiers :	Exemple : <ul style="list-style-type: none"> · Nommer les actions motrices et le matériel utilisé · Utiliser le pronom « je » · Varier le système des temps (présent/futur du verbe aller) · Construire une phrase simple en utilisant des prépositions spatiales · Acquérir un vocabulaire précis et spécifique
But pour l'élève	Détourner l'usage premier du matériel sportif pour en proposer un autre
Dispositif/ Matériel	Tout matériel et élément spatial relatif aux pratiques sportives olympiques : <ul style="list-style-type: none"> - cerceau, balle, javelot en mousse, sifflet... - tracés au sol, lames plastiques (pistes de course...) - bombes à craie,... - appareil photo, tablette... - reproduction d'œuvres d'art (peintures, sculptures, architectures, affiches de film, photo d'art...) -matériel de découpage, collage
Déroulement Simplification/ Complexification	-Laisser le temps aux élèves d'observer, toucher, explorer, utiliser... les objets proposés par l'enseignant. Nommer, faire parler les élèves en situation. -Les photographier pour reprendre les échanges, les situations de verbalisation en classe et engendrer une première mise à distance des objets de leur usage sportif. - A partir des images prises (qu'elles soient photographiques ou numériques) en groupes restreints, demander aux élèves de décrire, repérer les éléments puis dans un second temps raconter une histoire, imaginer d'autres utilisations, à quoi leur fait penser tel objet, telle photo... - L'enseignant prend note des propositions, relance les échanges La mise en image des usages détournés peut prendre au choix l'une ou l'autre des formes : 1/ Découpage/ collage : inclusion des objets ou éléments spatiaux sportifs dans des photographies, des œuvres d'art photocopiées... 2/ Organiser des installations en 3D utilisant les objets sportifs et les mettre en scène dans un usage autre que sportif. 3/ recomposer ces objets/ ces tracés avec d'autres matériaux (pâte à modeler/ficelle/rafia/ chenille/ tissus/mousse/bois/ effet béton... pour créer un effet décalé 4/ utiliser et détourner des objets /tracés du quotidien non sportifs pour leur donner un usage sportif. En garder trace : prises photographiques ou vidéos Par la suite, valoriser ces productions en leur donnant un titre, les exposer La lecture ou le visionnage de ces images peuvent susciter l'émergence de nouvelles propositions.
Références artistiques mobilisables	Vakini/Liu Bolin/Installation Pop Art, Duchamps...

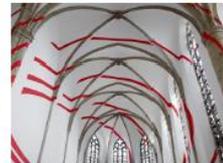
Felice VARINI - <http://www.varini.org/>

Felice Varini, né le 6 mars 1952 à Locarno en Suisse, est un artiste peintre contemporain. Son travail prend souvent des formes spectaculaires : il utilise comme support, les lieux et les architectures des espaces sur lesquels il intervient en utilisant la technique de l'anamorphose qui permet de recomposer une forme à partir d'un point de vue unique.

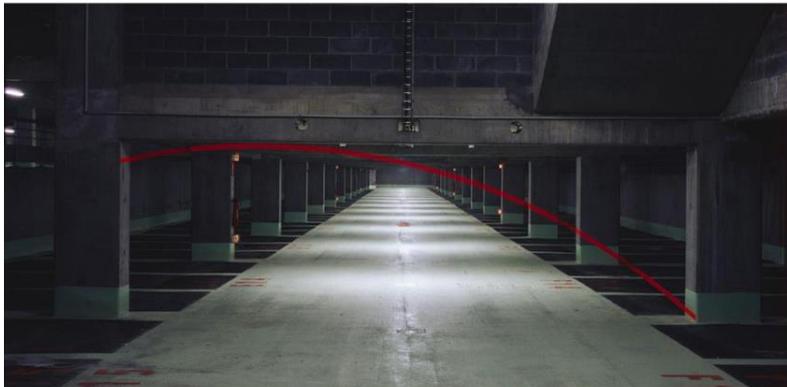
Proposition pédagogique : en utilisant les formes géométriques s'initier à l'anamorphose avec des interventions architecturales dans l'école



«Danse d'arcs et de cercles», Osnabrück, 2017
Exposition : Felice Varini
Kunsthalle Osnabrück
Osnabrück
Allemagne



Felice VARINI - <http://www.varini.org/>



"Arc de cercle, orange fluo"
Palais des Congrès
Lille
France
Coll. 1% Palais des Congrès



"colonne de cercles", Marsannay-la-Côte, 2017
Collection: Cécile Bart Christian Besson
France