

« Boîtes à histoires » Action phare du plan de lutte contre l'illettrisme

Académie de Créteil 2014 - 2015



**Dossier pédagogique
et propositions de parcours progressifs de lecture :
l'expression des sentiments, des sensations et des émotions**

PROPOS INTRODUCTIFS

Le projet proposé à toutes les écoles maternelles de l'académie au cours de l'année scolaire 2013-14 a rencontré un vif succès auprès des équipes. Les différentes expositions départementales qui ont eu lieu, ainsi que la journée de valorisation académique ont mis en évidence l'intérêt des enseignants pour ces Boîtes à histoires ainsi que la qualité des productions réalisées.

Les obstacles à la compréhension rencontrés par nos élèves dans l'appropriation des récits de la littérature jeunesse nous engageant à renouveler ce projet fédérateur d'apprentissages et motivant pour toutes et tous.

En appui sur un parcours littéraire défini au sein de chaque équipe pédagogique, ce projet permet, d'une part, de donner aux élèves les plus éloignés de la culture scolaire les indispensables références culturelles sans lesquelles l'accès à la compréhension est très difficile et, d'autre part, de se construire des « horizons d'attente ».

Les boîtes à histoires permettent d'envisager la littérature dans ses rapports multiples avec les enfants « auditeurs non lecteurs » mais cependant récepteurs à part entière. Le texte littéraire comporte une pluralité de sens compatibles, et les lecteurs peuvent en avoir une interprétation différente, mais pourtant juste. S'il est indispensable de vérifier la compréhension du texte transmis, il convient de se préoccuper du rapport à l'œuvre de l'élève lecteur, en un mot de sa réception de l'œuvre.

Vers la compréhension et l'interprétation

L'enseignant va concevoir des apprentissages progressifs. Il aide l'enfant à manipuler l'objet livre, à s'en servir, puis à le traiter pour lui donner une idée juste de l'acte de lecture. Si l'entrée dans la fiction est une façon d'installer le langage d'évocation, il apparaît essentiel de prendre en compte l'aptitude à fabriquer des représentations mentales d'évènements, de lieux, de personnages et d'enchaînements.

Il est indispensable de favoriser l'émergence de ces images mentales et surtout de la vérifier, faute de quoi l'élève finit par croire que lire est essentiellement une affaire de technique, de mémoire ou de simple imagination.

L'entrée dans la lecture suppose au préalable la capacité de repérer le fil de l'histoire, la manière dont les évènements sont reliés les uns aux autres. L'enfant doit « tout tenir dans sa tête », savoir que tourner la page ne coupe pas ce fil et ne fait pas disparaître le personnage.

Le projet « Boîte à histoires » s'axe sur la compréhension et l'interprétation des récits et non leur exploitation. Les activités à envisager ne sont pas des « excroissances » des textes, mais des questionnements qui évincent des certitudes péremptives au profit d'interrogations plus réflexives. Le contact individuel et l'implication parfois intime du jeune lecteur avec l'œuvre qu'il découvre doivent être privilégiés.

Au travers des textes, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes...) se construit. Les histoires lues, la mise en scène de personnages suscitent des possibilités d'identification et en assure une mise à distance. L'enseignant développe progressivement la capacité des enfants à identifier et exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments.

I. LA LITTÉRATURE A L'ÉCOLE MATERNELLE

Eléments de synthèse extraits du document « le langage à l'école maternelle ». Eduscol - Programmes 2008

S'APPROPRIER LE LANGAGE

1. Lire et raconter

1. a. Lire et raconter des histoires

Le récit est une forme particulière du langage d'évocation, une forme discursive, orale ou écrite, qui organise des évènements selon un **enchaînement causal** ; comprendre un récit, c'est **comprendre les liens entre des états ou des épisodes**, comprendre les transformations.

Le maître fait préciser et progresser le propos par des questions, des reprises et des reformulations. Il intègre dans une formulation cohérente, sans être trop savante car elle doit pouvoir être reprise par l'enfant.

1. b. Raconter une histoire, un conte

Raconter une histoire n'est pas un exercice facile, il nécessite de s'être approprié le texte, d'en avoir assimilé la chronologie et les différents effets. Il suppose une mise en mots fluide.

La lecture à haute voix mobilise le regard du lecteur sur les pages du texte ; lecteur et auditeurs sont en quelque sorte séparés, le lecteur en tête-à-tête avec le texte matérialisé et les auditeurs seuls avec les mots qu'ils entendent. Il y a de la distance, de l'isolement, de l'intériorité.

2. Comprendre

2. a. Entraîner la compréhension des textes

Au fil de la scolarité en maternelle, les enseignants organisent une progression : la compréhension est d'abord soutenue par des apports extérieurs au texte. Il peut s'agir de marionnettes ou d'accessoires, comme des objets qui sont évoqués dans le récit. On peut aussi montrer les illustrations des albums.

Dès la moyenne section mais surtout en grande section, les enfants seront confrontés à des histoires racontées et des textes lus sans aucun support d'aide à la compréhension que la voix de l'enseignant.

Au-delà de la façon de dire ou de lire, le **choix** du texte est **déterminant** pour aider à la compréhension, que ce soit en raison du thème abordé, plus ou moins éloigné des références culturelles des élèves, que ce soit par la forme narrative, la complexité du récit, le vocabulaire...

2. b. Approfondir la compréhension

Rechercher des éléments facilitateurs :

- en faisant mobiliser des connaissances antérieures sur l'univers de référence pour favoriser la cohérence des liens entre des histoires d'un même auteur ou d'une même collection ;
- en suscitant des hypothèses, des interrogations à partir du titre, des noms de personnages ou en montrant deux ou trois images ;
- en mobilisant l'anticipation.

Susciter l'expression des points de vue :

- en faisant se confronter les représentations et en les justifiant avec retour au texte ;
- en analysant les illustrations et en les interprétant ;
- en suscitant des confrontations à partir de questions larges mobilisant des points de vue sur des personnages, sur l'histoire ;
- en sollicitant quelques élèves pour jouer l'histoire (rôles muets ou parlés) et en demandant une appréciation aux autres ;
- en demandant à chacun de faire le dessin d'un épisode qui l'a intéressé puis sa présentation aux autres ; on peut recomposer l'histoire avec les dessins jugés les meilleurs et compléter (y compris avec les fragments de textes d'épisodes non dessinés) ;
- en demandant aux moins participatifs de recomposer l'histoire en s'aidant des images du livre et dans l'ordre, ou à l'aide d'images photocopiées (noir et blanc) et à réordonner ;
- en demandant le choix du résumé le plus juste parmi plusieurs possibles.

Vérifier la compréhension :

- en sollicitant la reformulation ;
- en sollicitant des résumés ;
- en faisant jouer les histoires ;
- en faisant transposer les histoires ;
- en invitant à un prolongement dans une production en dictée à l'adulte.

2. c. Développer la capacité à inférer

Cette capacité à inférer est d'abord entraînée en situation (débats qui suivent la lecture d'un texte), mais elle peut et doit être également entraînée par des activités plus systématiques, dont certaines portent sur le texte lui-même et d'autres portent sur des images spécifiquement conçues ou organisées.

Pour certains des élèves, il faudra conduire un véritable programme de travail progressif. La progressivité en la matière est essentielle car c'est sur la réussite à des situations simples que s'appuient les progrès de l'élève (déduction, relations cause conséquence...) afin d'exprimer explicitement un cheminement intellectuel logique.

De telles activités doivent être conduites **en petit groupe** en atelier de langage.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT – SE FAMILIARISER AVEC L'ÉCRIT

1. Découvrir la langue écrite à travers la littérature

Grâce à la littérature de jeunesse, les enfants sont sensibilisés à un univers culturel particulier, celui du récit et de la fiction, même si d'autres formes enrichissent cet ensemble. Toutes les formes du livre de jeunesse ainsi que sa variété en font un objet culturel nécessaire au développement de l'enfant et aux apprentissages de l'élève à l'école maternelle.

2. Nourrir l'imaginaire enfantin

La littérature de jeunesse mobilise et enrichit l'**imaginaire enfantin** – cette capacité à produire des images mentales – de deux manières : par la forme (le récit) et par l'univers créé (la fiction).

La forme du récit, sa structure, certaines formules (*il était une fois, dans un pays lointain, il y a bien longtemps*) touchent les enfants, avant même l'âge de l'école maternelle. La répétition des lectures joue une grande importance en créant une sorte de « sécurité ».

3. Faire découvrir le patrimoine

La littérature de jeunesse introduit aussi les plus petits dans un **patrimoine très large**. Les contes traditionnels, les classiques de l'enfance connaissent des re-créations et les créations les plus récentes empruntent aux contes des structures ou des archétypes.

Elle permet aux enfants venus d'ailleurs de retrouver des contes et des mythes liés à leurs origines qui côtoient ceux du monde occidental européen. Les personnages, les univers recréés par l'illustration, les noms ou les formules sont familiers à leurs proches.

L'enseignant doit piloter les conditions de l'**acculturation**, en organisant les **parcours progressifs de découverte des lectures**, en créant des relations entre les livres.

Lire beaucoup et souvent :

La lecture littéraire doit être prévue à l'emploi du temps, avec des moments **quotidiens**.

II. ELEMENTS EXTRAITS DU PROJET DE PROGRAMME ET RECOMMANDATIONS ECOLE MATERNELLE (consultation 2014-2015)

Objectif 5. Entendre de l'écrit et comprendre

En voulant préparer les élèves aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. Bien qu'il soit de plus en plus difficile de distinguer l'oral écrit (« texto », courriels) de l'écrit tel qu'il pouvait être défini il y a 40 ans, on peut considérer qu'un texte est en langue écrite quand il comporte des repères linguistiques concernant l'auteur, le destinataire, et l'espace-temps d'où il est produit.

Ces repères, présents dans la situation de face à face à l'oral, sont nécessaires à l'écrit parce que le destinataire est absent. L'enjeu est donc d'accoutumer les élèves à cette réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'adulte enseignant prend en charge la lecture. La progressivité des apprentissages réside dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral et donne à la littérature de jeunesse une grande place.

Conditions et moyens pour permettre aux élèves de réussir

La littérature de jeunesse et la fiction

La « première culture littéraire » est faite de la rencontre organisée par les enseignants avec de nombreux textes issus de contes, d'albums, d'histoires : textes explicites qui permettent un accès direct au sens, textes complexes pour lesquels un dévoilement du sens nécessite un travail mené par l'enseignant.

Les enfants entendent chaque jour à l'école maternelle une histoire à laquelle ils peuvent penser et emprunter des éléments : personnages dont ils connaissent le caractère, type d'événements identifiés (situation de départ, déséquilibre, but de résolution, fin). Cela les familiarise avec des référents culturels, les habitue à l'activité d'interprétation et les prépare à leur futur comportement de lecteur sur plusieurs plans : leurs connaissances d'univers littéraires, leur compréhension d'une trame narrative, leur traitement de la langue écrite.

L'écoute des textes lus par l'enseignant, associée aux illustrations des albums qu'ils regardent, entraîne les enfants dans des mondes imaginaires. Ils s'identifient ou repoussent des personnages, découvrent des aventures totalement nouvelles, tout en retrouvant des valeurs à leur portée. C'est pourquoi il est recommandé de faire à la fois des lectures avec exploration de la manière dont chacun a compris le texte, et des lectures sans exploration de la compréhension. Dans tous les cas, l'enseignant accueille favorablement les réactions des enfants.

La compréhension

L'équipe enseignante choisit les textes pouvant être lus et compris de la PS à la GS : des histoires proches des expériences des enfants, les contes et histoires du patrimoine, les histoires complexes. À partir de ces choix, chaque enseignant sélectionne des albums qu'il doit parfaitement connaître (histoire, texte et illustrations) et qu'il lira et relira tout au long de l'année. Il se soucie de la connaissance par les enfants des références culturelles nécessaires à l'entrée dans un livre. Il veille à la diversité des faits présentés dans les récits et est attentif à choisir des livres qui comportent des héros et des héroïnes dont les rôles sont diversifiés, de façon à éviter que se construisent des stéréotypes. Il met les livres en réseaux afin de permettre aux enfants d'adopter progressivement une posture de questionnement vis-à-vis des représentations et des valeurs portées par certaines œuvres lorsque celles-ci ne correspondent pas aux valeurs démocratiques de la société contemporaine.

L'enseignant organise et guide des échanges entre les élèves pour leur permettre de comprendre ce qui n'est pas explicite. Il aide à la compréhension des états mentaux des personnages car ce sont souvent les ressorts de l'histoire (quête, peur, jalousie...). Il rend explicites les relations de causalité. Il signale les indices qui aident à interpréter le texte afin que les élèves s'entraînent progressivement à le faire. Si besoin, il paraphrase les formes linguistiques difficiles d'accès, reformule certains passages et résume l'histoire oralement. Il aide à repérer des phases narratives et établit des relations entre les différents ouvrages qu'il lit.

En fin de cycle, l'enseignant peut mettre les élèves en situation d'écoute – compréhension d'un texte écrit uniquement lu.

Les enfants qui vont chercher un livre pour le feuilleter attentivement, seuls ou avec un autre enfant, ceux qui reformulent une histoire même très différemment, ceux qui vont chercher un livre traitant la même question autrement, ont fait un pas dans la culture voulue par l'école.

L'écoute répétée

Plus que par des écoutes d'une multitude de textes ou de versions différentes d'une même histoire, la familiarisation avec l'écrit entendu se fait par la répétition de l'écoute d'un même texte : enregistrement, élèves lecteurs invités, écoute du texte dit par d'autres adultes. Dans le coin livres de leur classe, les élèves retrouvent les ouvrages qu'ils connaissent bien, à la différence de la bibliothèque de l'école ou de la ville qu'ils fréquentent et où la diversité des écrits règne. Quand ces livres très connus sont en plusieurs exemplaires, cela permet le prêt aux familles. Des outils numériques ont ici leur intérêt sous forme de logiciels présentant des livres feuilletés, dits, expliqués.

III. CONDUIRE UN TRAVAIL SPECIFIQUE

Compétences et activités associées	Points de vigilance	Pistes de travail
Rechercher des éléments facilitateurs pour la compréhension des textes présentés		
Construire un univers de référence	<ul style="list-style-type: none"> - faire mobiliser des connaissances antérieures sur l'univers de référence pour favoriser la cohérence des liens entre des histoires d'un même auteur ou d'une même collection. 	<ul style="list-style-type: none"> - susciter des hypothèses, des interrogations sur ces histoires (titre, personnages, quelques images).
Construire un horizon d'attente ou un horizon de lecture	<ul style="list-style-type: none"> - présenter les personnages et l'univers avec des images, - construire une progressivité de la compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> - raconter avant de lire, - montrer des images avant de lire, - faire deviner la page suivante.
	<ul style="list-style-type: none"> - mobiliser l'anticipation. 	<ul style="list-style-type: none"> - en s'appuyant sur la chronologie, - en s'appuyant sur la connaissance implicite de la trame narrative.
Approfondir la compréhension des textes présentés		
Susciter l'expression des points de vue	<ul style="list-style-type: none"> - permettre la confrontation des représentations des enfants, les faire justifier. - faire verbaliser les émotions, les sensations, les sentiments. - traduire l'expression des émotions, des sensations, des sentiments. 	<ul style="list-style-type: none"> - analyse et interprétation des images, - favoriser l'expression des élèves à partir de questions larges sur le récit, - faire jouer l'histoire, théâtraliser, mettre en scène, - dessin de l'histoire, d'un épisode de l'histoire, - présenter ce dessin.
Vérifier la compréhension	<p>Par la reformulation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se donner les moyens de cette vérification autrement qu'en questionnant, - donner à la reformulation une valeur fonctionnelle en choisissant les moments et les parties à reformuler. 	<ul style="list-style-type: none"> - solliciter la reformulation (duelle, collective, en petit groupe, livre fermé...), - rappeler le début de l'histoire, se la raconter dans sa tête, - résumer une partie de l'histoire avant de continuer, - s'aider de dessins ou d'indices visuels, - faire produire des résumés.
	<ul style="list-style-type: none"> - par la mise en scène : le texte improvisé de l'enfant se nourrit de ce qu'il connaît, - par la transposition de l'histoire, - en inventant un prolongement à l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> - faire jouer les histoires (jeu dramatique, marionnettes, mimes...) - réutilisation de formules clés, - passage du style indirect au style direct, - réaliser une maquette, animer des personnages, - en dictée à l'adulte : suite du récit, imaginer les dialogues.

BOITES A HISTOIRES ET PARCOURS DE LECTURE

1. Boîtes à histoires

Objectifs

La boîte à histoires est un outil au service de la mise en mémoire et de la compréhension des textes littéraires. C'est également une collecte qui participe à l'organisation des références pour permettre la construction d'une culture littéraire.

Forme et contenus

Cette boîte permet de matérialiser l'histoire et de solliciter le langage oral (en atelier, en autonomie). Elle est liée et soutenue par des affichages collectifs (référents et traces d'activités). Elle peut contenir une photocopie de la 1ère de couverture, des textes dictés à l'adulte sur les impressions de la classe ou de l'élève, la copie d'un passage particulièrement apprécié par les enfants. On peut l'enrichir d'illustrations d'un épisode, de marottes, de marionnettes, d'objets en référence avec l'album. Il peut être intéressant d'utiliser des maquettes, des éléments de décor des lieux de l'histoire.... Cette liste n'est pas exhaustive, tout objet, toutes traces qui permettent aux élèves d'affiner les éléments de compréhension de l'album peuvent trouver leur place dans cette boîte.

Usage par les enseignants tout au long du parcours

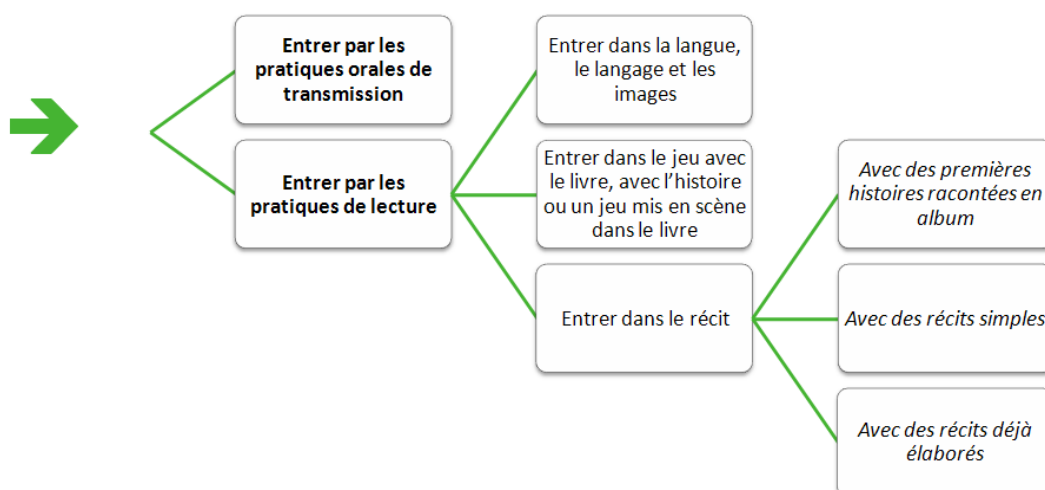
Les boîtes à histoires permettent de renforcer la progressivité des apprentissages, de garantir la mise en mémoire et l'organisation explicite des références stockées pour l'acquisition d'une première culture littéraire. Leur réalisation peut s'inscrire dans le cadre de liaison GS/CP. Elles peuvent aussi être transmises au CP, comme outil de continuité pédagogique permettant de s'appuyer sur des acquis antérieurs et de disposer d'outils efficaces, déjà éprouvés et immédiatement opérationnels. Prêtées aux familles, elles concourent à rendre lisibles les apprentissages.

2. Parcours de lecture et liste de références littéraires pour l'école maternelle

Cette sélection est destinée à permettre, dès l'école maternelle, l'entrée des enfants dans une première culture littéraire. Elle est organisée en deux grandes parties : la première s'appuie sur des **pratiques orales de transmission** (raconter, conter, dire, théâtraliser, mettre en scène,...), la seconde est organisée à partir des **pratiques de lecture**.

Trois catégories plus spécifiques sont proposées dans cette seconde partie : **entrer dans la langue, le langage et les images** ; **entrer dans le jeu avec le livre, avec l'histoire ou un jeu mis en scène dans le livre** ; **entrer dans le récit**, en distinguant trois niveaux : **des premières histoires racontées en album** qui préfigurent le récit, **des récits simples** qui relèvent de formes canoniques fréquentes, **des récits déjà élaborés**.

Les œuvres choisies sont classées en raison de leur dominante, mais beaucoup peuvent être aussi utilisées dans plusieurs catégories.




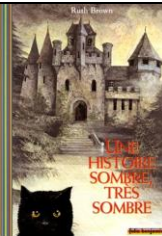
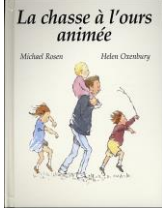
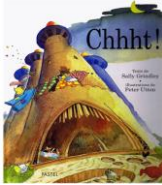
Les parcours proposés ci-après pour chacun des niveaux ont été conçus à partir d'ouvrages sélectionnés dans la liste de référence sur la thématique de **l'expression des sentiments, des sensations et des émotions**.

La littérature à l'école - Sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire – Eduscol.

3. Clarification des 3 notions :

- **La sensation** est directement associée à la perception sensorielle. C'est une réaction physiologique qui provient d'une stimulation externe ressentie par les cinq sens : sensation tactile (exemple : effet du vent sur la peau qui fait frissonner), auditive, gustative, olfactive ou visuelle. Elle est généralement passagère.
- **L'émotion** est un état affectif intense caractérisé par une brusque perturbation physique et mentale. C'est une réaction intérieure qui peut se manifester par des troubles tels la pâleur ou la rougeur, l'accélération du pouls, les tremblements, les sueurs froides, les larmes, etc. L'émotion est aussi passagère, momentanée. Les émotions de base sont la joie, la tristesse, le dégoût, la peur et la colère. Les émotions peuvent déclencher des sensations (par exemple la peur peut provoquer une sensation de bouche sèche).
- **Le sentiment** est un état affectif plus stable et prolongé dans le temps que l'émotion. Il dénote une réaction plus complexe et souvent plus profonde tels que l'amour, l'amitié, la tendresse, le bonheur, la haine

La quête, l'aventure

Moyenne Section		
Albums extraits de la liste de référence 2013		
<p>Par une nuit très très sombre</p> <p><i>Simon Prescott</i></p> <p>Minedition (2010)</p>	<p>Il était une fois dans un bois très, très sombre...</p>	
Grande Section		
<p>Une histoire sombre très sombre</p> <p><i>Ruth Brown</i></p> <p>Gallimard Jeunesse (2001)</p>	<p>Il était une fois un pays très sombre...</p>	
<p>La chasse à l'ours</p> <p><i>Michael Rosen et Helen Oxenbury</i></p> <p>Ecole des loisirs (1997)</p>	<p>Une famille décide d'aller à la chasse à l'ours...</p>	
<p>Chhht</p> <p><i>Sally Grindley</i></p> <p>Ecole des loisirs (1991)</p>	<p>Chhht ! Tu vas bientôt pousser la porte du château d'un géant...</p>	


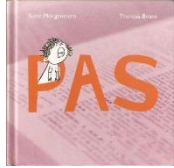
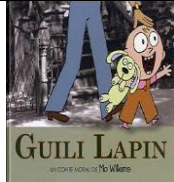
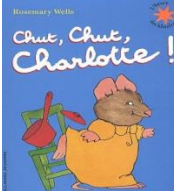
Propositions d'autres albums :

7 souris dans le noir Ed Young Milan (1995)

Exprimer ses sentiments

TPS / Petite Section

Albums extraits de la liste de référence 2013

<p>Non</p> <p><i>Jeanne Ashbé Pastel</i></p> <p>Ecole des loisirs (2008)</p>	<p>Petit Poisson Rouge a faim. Enfin, faim d'un bonbon. Mais Grand Poisson Rouge a dit NON, un petit non tout rond !</p>	
<p>Pas</p> <p><i>Susie Morgenstein et Theresa Bronn</i></p> <p>Rouergue (2003)</p>	<p>Noam ne sait pas encore dire grand-chose, mais il sait très bien dire "pas" : pas couche, pas bain, pas poussette... Mais lorsque la boulangère lui fait goûter son pain...</p>	
<p>Guili lapin</p> <p><i>Mo Willems</i></p> <p>Kaleidoscope (2007)</p>	<p>Il n'y a pas si longtemps, Trixie, qui ne parlait pas encore, se rendit avec son papa à la laverie – et là, il arriva une chose terrible, une chose qu'elle devait absolument communiquer à son papa ...</p>	
<p>Chut, Chut Charlotte !</p> <p><i>Rosemary Wells</i></p> <p>Gallimard (2010)</p>	<p>Charlotte s'ennuie. Entre sa grande sœur et son petit frère, plus personne ne s'occupe d'elle... «Puisque c'est comme ça, on va faire attention à moi !» ...</p>	

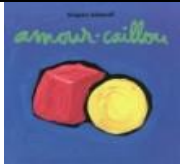
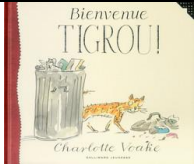
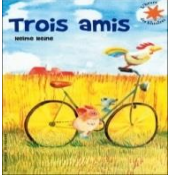


Propositions d'autres albums :

Non et non, pas question! Marie-Isabelle Callier Mijade (2011) - **Anton et les rabat-joie** Ole Könneck Ecole des loisirs (2013) - **Je veux un cocodrile** Amaterra Laure Monloubou (2014) -

La poussette de Cléo Guichon Anne Vaugelade Ecole des loisirs (2009) - **Dans mon petit cœur** Jo Witek La Martinière jeunesse (2013) - **Bric à Brac** Jean Gouron Rouergue (2011) - **Mon petit crocodile** Englebert Pastel - **Ninon dit non** Heather Hartt Sussman Scholastic éditions(2011)

Pour les GS : **Mais pourquoi !** Laure Monloubou Kaléidoscope (2012)

L'amitié, l'amour


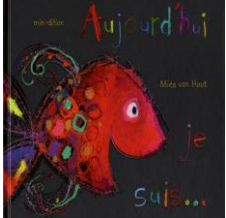

Petite section Albums extraits de la liste de référence 2013		
<p>Amour caillou Grégoire Solotareff Ecole des loisirs (2009)</p>	<p>Tout le monde a le droit d'avoir un ami...</p>	
Moyenne section		
<p>Bienvenu Tigrou ! Charlotte Voake Gallimard (2003)</p>	<p>Tigrou, chaton à demi sauvage et affamé, rencontre une petite fille ...</p>	
Grande section		
<p>Trois amis Hélène Heine Gallimard(2010)</p>	<p>Une amitié qui se prolonge même dans les rêves...</p>	
<p>Grand loup/ Petit loup Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec Père Castor(2008)</p>	<p>Depuis toujours, Grand Loup vivait en haut de la colline, seul, sous un arbre. Puis un jour, vint Petit Loup...</p>	
<p>John Brown, Rose et le chat de minuit Jenny Wagner Ane Bâté</p>	<p>Rose menait une vie heureuse avec son chien, John Brown. « Nous sommes bien, John Brown, disait Rose. Rien que nous deux, toi et moi ». Mais l'intrusion du mystérieux chat de minuit allait bientôt bouleverser leur existence</p>	

Proposition d'autres albums : PS **Comme toi !** Geneviève Côté Scholastic Editions (2009) – MS **Dans ma chambre...** Uri Shulevitz Circonflexe (2005) – **Entre chat et chien** Eric Battut Autrement Jeunesse (2006) – **Ernest et Célestine** Gabrielle Vincent Casterman – GS **Les bons amis** Paul François Père Castor – **Comme toi** Geneviève Côté Scholastic éditions (2009) – **Petite beauté** Anthony Browne Kaléidoscope – **La brouille** Claude Boujon Ecole des Loisirs – **La promesse** Jeanne Willis Folio Benjamin

Expression, émotions

Petite section Moyenne section Grande section –

Albums extraits de la liste de référence 2013

<p>Un ours comme ci, un ours comme ça</p> <p><i>Agata Krolak</i></p> <p>Rue du monde (2012)</p>	<p>Tous les ours ne sont pas identiques. Il y en a des grands et des petits, des jeunes et des vieux, des bavards et des timides... mais c'est ensemble qu'ils font le monde des ours !</p>	
<p>Aujourd'hui, je suis...</p> <p><i>Mies Van Hout</i></p> <p>Minedition (2011)</p>	<p>Des poissons aux couleurs vives, empreints d'humour ou d'ironie, permettent de découvrir leurs différentes humeurs : le poisson curieux, le poisson heureux, le poisson triste...</p>	
<p>Grande section</p>		
<p>Les douze manteaux de maman</p> <p><i>Marie Sellier/Nathalie Novi</i></p> <p>Le Baron Perché (2005)</p>	<p>Maman a douze manteaux, un pour chaque mois de l'année, mais elle les porte quand ça lui chante...Un manteau de rosé pour la douceur, un manteau de vent pour le rêve...</p>	

Proposition d'autres albums :

Frimousses Nicola Smea Gallimard (2006)


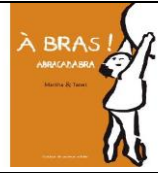

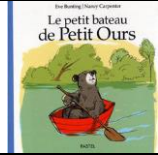
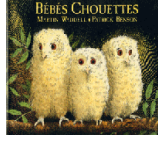

Je me sens bizarre ! Sylvie Hazebroucq Actes Sud Junior (2011)

Monsieur l'Emu. Colère Olivia Le Divelec Grammata Jeunesse (2011)

Grandir



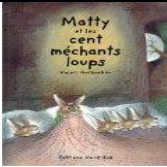


Petite section

Albums extraits de la liste de référence 2013

<p>Où est maman ourse ? <i>Ann Jonas</i> Didier Jeunesse (2012)</p>	<p>Deux oursons découvrent le monde ...Maman ourse n'est jamais loin.</p>	
<p>A bras ! Abracadabra <i>Martha</i> Atelier du poisson solubre (2003)</p>	<p>Un petit garçon veut tout le temps être dans les bras de sa maman.La promenade est vite rythmée par le leitmotiv de l'enfant : « A bras ! »</p>	
<h2>Moyenne section</h2>		
<p>Où est passé Papa ? <i>Taro Gomi</i> Autrement (1983)</p>	<p>Dans un magasin, un petit garçon perd son papa. Où peut-il bien se cacher ? ...</p>	
<p>Le petit bateau de petit ours <i>Eve Bunting</i> Ecole des loisirs (2004)</p>	<p>Petit Ours adore son petit bateau dans lequel il fait le tour du lac, pêche, dort et rêve. Mais, un jour Petit Ours se met à grandir jusqu'à devenir trop grand pour un petit bateau...</p>	
<h2>Grande section</h2>		
<p>Bébé chouette <i>Martin Waddell</i> Ecole des loisirs(1992)</p>	<p>Une amitié qui se prolonge même dans les rêves</p>	
<p>Où est maman ? <i>Gerda Dendooven</i> Etre (2006)</p>	<p>Après avoir recousu le ventre du loup, la petite Toute-en-rouge part à la recherche de sa maman. En chemin, se joignent à elle des personnages qui vont l'aider dans cette quête.</p>	


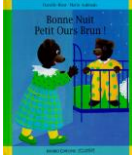
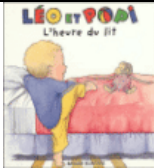
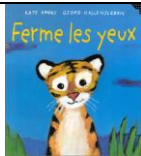


Proposition d'autres albums : PS **Petite boule rouge** Valérie de la Torre Amaterre (2011) - **Nos beaux doudous** Stéphane Servant Didier Jeunesse (2013) - **Un peu perdu** Chris Haughton Thierry Magnier(2011) - MS **Le nid** Zidou Rouergue (2007) - **Le château du petit prince** Englebert Ecole des loisirs (2003)
GS : **Je veux grandir** Tony Ross Gallimard (2011) - **Eva veut grandir** Dona Casarin Mijade (2002) - **Chacun dans son lit !** Pascale Bougeault Ecole des Loisirs (2006)
Un secret pour grandir Carl Norac Pastel (2003)

La peur

Moyenne section Albums extraits de la liste de référence 2013		
<p>N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages <i>Martha Alexander</i> Ecole des loisirs (2009)</p>	<p>Un ours en peluche et un enfant. Qui devient le protecteur de l'autre face à la peur ?</p>	
<p>Du bruit sous le lit <i>Mathis</i> Thierry Magnier (2004)</p>	<p>Un petit garçon est réveillé par du bruit sous son lit. Il cherche à faire taire le monstre qui s'y trouve. Le dialogue commence alors entre les deux personnages pour savoir qui du monstre ou du papa est le plus impressionnant.</p>	
Grande section		
<p>Matty et les cent méchants loups <i>Valéri Gorbachev</i> Mijade (2013)</p>	<p>Matty, un petit lapin ne peut fermer l'œil de la nuit, car de grands méchants loups rôdent autour de son lit. Ils sont cent qui le poursuivent, à moins qu'ils ne soient que...Heureusement maman veille...</p>	
<p>Il y a un cauchemar dans mon placard <i>Mercer Mayer</i> Gallimard(1968)</p>	<p>L'horrible cauchemar qui habite son placard empêche un petit garçon de trouver le sommeil. Jusqu'au jour où celui-ci prend son courage à deux mains et décide de s'en débarrasser une bonne fois pour toutes...</p>	
<p>Les Bizardos <i>Janet et Allan Ahlberg</i> Gallimard (2001)</p>	<p>Par une sombre nuit, trois squelettes sortent de leur sombre cave pour faire peur aux gens. Mais comme aucun passant ne s'aventurent dans les sombres rues, les affreux jouèrent à se faire peur... à eux-mêmes !</p>	

Proposition d'autres albums : MS **La nuit dans mon lit** Julien Roux Les fourmis rouges (2013) - **La maison dans la nuit** Susan Marie Swenson Le genévrier (2011) **Nuit noire** Dorothée de Monfreid Ecole des Loisirs (2007)- GS **Loulou** Grégoire Solotareff Ecole des Loisirs (2001) - **Grosse peur** Sabine de Greef Ecole des loisirs (2002) **Thomas n'a peur de rien** Christine Naumann Ecole des Loisirs (2004) - **Cornebidouille** Pierre Bertrand et Magali Bonniol École des Loisirs (2003) - **Le jour où Amélie a vu le loup** Grégoire Solotareff, Nadja École des Loisirs (2002).

L'endormissement

Albums extraits de la liste de référence 2013		Petite section
<p>Berceuse du Merle <i>Anne Brouillard</i> Seuil Jeunesse (2011)</p>	<p>Récit en forme de berceuse, évocatrice des bruits du dehors. Un bébé dort dans une chambre. En arrière-plan sa maman s'affaire.</p>	
<p>Bonne nuit Petit Ours Brun ! <i>Marie Aubinais</i> Bayard Jeunesse (1998)</p>	<p>Il est l'heure de se coucher, mais Petit Ours Brun n'a pas très envie de dormir. Il veut son doudou, une histoire, un câlin, de l'eau... À l'aide de portes insérées dans la pagination, Papa Ours et Maman Ours interviennent tour à tour pour endormir leur petit ours...</p>	
<p>Léo et Popi L'heure du lit <i>Marie-Agnès Gaudrat</i> Bayard Jeunesse (2005)</p>	<p>Léo est un petit garçon de deux ans. Son inséparable doudou est un singe qui s'appelle Popi. Ensemble, ils découvrent la vie ...</p>	
Moyenne section		
<p>Ferme les yeux <i>Kate Banks et Georg Hallensleben</i> Gallimard jeunesse (2002)</p>	<p>Lorsque le petit tigre ne veut pas dormir, sa maman lui parle du monde plein de rêves et des endroits magiques où il peut aller en fermant les yeux.</p>	
<p>Encore un bisou <i>Amy Hestet et Anita Jeram</i> Albin Michel Jeunesse (2001)</p>	<p>Pour petit Sam, c'est l'heure d'aller au lit, mais celui-ci n'a pas vraiment envie. Sa maman doit penser à tout pour l'aider à s'endormir...</p>	
<p>L'enfant qu'on envoie se coucher <i>Claude Roy et Béatrice Alemagna</i> Rue du Monde (2004)</p>	<p>Les rêveries d'un petit garçon qui ne veut pas dormir.</p>	

Proposition d'autres albums : **Arthur va te coucher** Barroux Seuil (2010) **Au lit Léo** Sébastien Braun Albin Michel (2009) **Bonne nuit ma cocotte** Emile Jadoul Ecole des loisirs (2004) **Athéna ne veut pas dormir** Céline Lamour-Crochet Néphélées (2014) **Bonne nuit Mulotte !** Magdaléna Guirao-julien Retz (2003) **Scratch scratch clip clapote** Kitty Crowther Ecole des loisirs (2002)