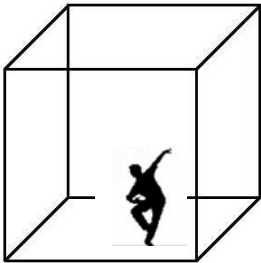
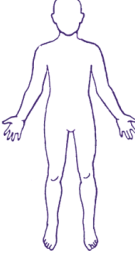

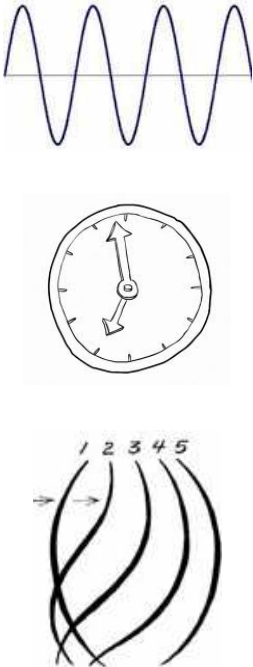
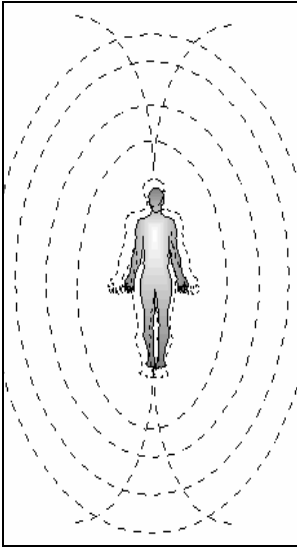
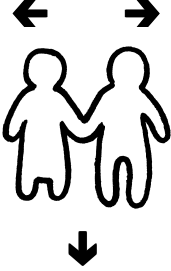


Création d'un document collectif et individuel  
de symbolisation des fondamentaux (concepts de danse)

Il nous semble primordial d'aider les élèves à se représenter les 6 concepts de danse.

Les symbolisations (dessins) de ces concepts sont données ci-dessous à titre d'exemple.  
Elles doivent être **construites et définies** avec les élèves (voir démarche proposée pages 3 et 4).

Espace	Corps	Verbes d'action	Temps	Energie	Relation aux autres
Exemple de symbolisation possible de l'espace	Exemple de symbolisation possible du corps	Exemple de symbolisation possible des verbes d'actions	Exemples de symbolisation possibles du temps	Exemple de symbolisation possible de l'énergie	Exemples de symbolisation possible de la relation aux autres
	haut ▲  ▼ bas				

## DANSE

Domaine de compétences : s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

<b>Espace</b>	<b>Corps</b>	<b>Verbes d'action</b>	<b>Temps</b>	<b>Energie</b>	<b>Relation aux autres</b>
danser en restant au même endroit	danser debout	danser en faisant une ou 2 actions différentes	suivre un rythme	danser avec une seule énergie :  lourd/léger, lié/saccadé, petit*/ grand* (*amplitude)	danser seul
danser en occupant tout l'espace de danse	danser debout et au sol	danser en faisant 2 à 5 actions différentes	varier le rythme lent ou rapide	enchaîner deux énergies opposées :  (lourd puis léger, lié puis saccadé, petit puis grand...)	danser à 2
danser en suivant une ou des trajectoires	danser debout, au sol et en l'air	danser en changeant souvent d'actions	choisir son rythme sans tenir compte du rythme de la musique	jouer avec les oppositions :  (lourd/léger, lié/saccadé, petit/grand ...)	danser à plusieurs

## Exemple de démarche sur la représentation du concept d'Espace

### Méthodologie générale :

- 1/ Danse : (situation 1 « L'espace de danse » et situation 3 « Les trajectoires »)
- 2/ Travail de la notion d'**espace** en langage lors du regroupement dans la salle de motricité et en classe.
- 3/ Travail sur la représentation de l'espace à une échelle plus petite, puis sur une surface plane (feuille de dessin).
- 4/ Institutionnalisation : La « case » de l'espace est remplie sur le tableau collectif ou individuel avec la symbolisation :
  - a/ du concept d'espace (général)
  - b/ des différents espaces de danse (formes : cercle, rectangle, etc.)
  - c/ des trajectoires (sur place, en occupant tout l'espace, en choisissant des trajectoires)

### Démarche détaillée :

→ Après avoir réalisé la situation 1 « Espace de danse » (voir fiches action/création), demander aux élèves d'expliquer les différents endroits où ils se sont déplacés, à partir des questions de l'enseignant de plus en plus précises et analytiques :

- *Où vous êtes vous déplacés dans la salle ? (réponses envisagées : partout, sur place, à côté/derrière un camarade, dans un coin, au milieu, près de la porte, près du mur ...).*
- *Qui a dansé partout, qui a occupé tout l'espace de danse ? – Qui a suivi son camarade ? - Qui est allé où il n'y avait personne ?*

La notion d'espace est petit à petit défini avec les élèves : **l'espace de danse c'est l'endroit où l'on peut danser**, plus on l'occupe, plus on répond à la consigne demandée dans cette situation (situation 1).

#### **A/ Notion d'espace par rapport à l'espace de danse :**

- Comment est la salle ? A-t-elle la forme d'un cercle ? D'un carré ? D'un rectangle ?
- Comment est l'espace de danse ? (l'enseignant peut avoir à dessein délimiter un espace de danse en cercle, en triangle, etc. ne correspondant pas à l'espace de la salle).

#### **Compétences langagières engagées :**

- Adverbes de lieu (partout, sur place, ici, là, à côté, dans les coins, au milieu, près de, entre, derrière, autour de, etc.)
  - Verbes spécifiques : Se déplacer, évoluer, se regrouper, se suivre, s'éloigner de, se rapprocher, s'écarter, s'éviter, aller dans les espaces vides, utiliser tout l'espace, etc.
- Les verbes sont repérés en **formes infinitive et conjuguée**.

**Compétences langagières spécifiques aux mathématiques :** cercle, rond, carré, rectangle (symbolisation de l'espace).

#### **B/ Notion d'espace par rapport aux trajectoires (situation 3 « Les trajectoires») :**

##### **Compétences langagières engagées :**

- Adverbes de lieu (partout, sur place, ici, là, à côté, dans les coins, au milieu, près de, entre, derrière, autour de, etc.)
  - Verbes spécifiques : Se déplacer, évoluer, se regrouper, se suivre, s'éloigner de, se rapprocher, s'écarter, s'éviter, aller dans les espaces vides, utiliser tout l'espace, etc.
- Les verbes sont repérés en **formes infinitive et conjuguée**.
- Quelle trajectoire, c'est-à-dire quel chemin dans l'espace avez-vous choisi ? (lignes diagonales, circulaires, en forme d'escaliers, lignes courbes, spirales (escargot), en slalom...)

**Compétences langagières spécifiques aux mathématiques :** lignes, diagonales, circulaires (en cercle), escaliers, courbes, spirales (escargot), angles, slalom...

### De la maquette au plan (dessin) :

Comment peut-on représenter l'espace de danse ? Matériel : Maquette sur une feuille A3 ou format plus grand si travail en groupe.

A/ Délimiter l'espace (exemple : avec des allumettes, Lego, Kapla, personnages, etc.)

Demander à l'élève une fois sa maquette réalisée de faire évoluer son personnage, avec une consigne précise :

- Tourner en rond, utiliser tout l'espace, suivre un autre personnage, etc.

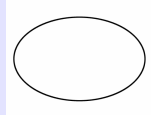
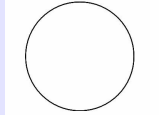
Travailler sur la représentation de la salle de motricité et l'espace de danse :

Demander à l'élève ou au groupe d'élèves de représenter la salle de motricité et d'y construire un espace de danse (circulaire, carré, etc.).

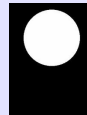
B/ Sur la maquette réalisée, laisser une trace de déplacement et/ou de trajectoire et/ou d'occupation de l'espace, après avoir trempé le ou les personnages (couleur différente pour chaque personnage) dans de la peinture.

C/ Comparaison des différentes configurations d'occupation de l'espace sur les travaux réalisés.

D/ Dessiner, colorier, seul ou en groupes sur une feuille, 1/ l'espace de danse 2/ les trajectoires réalisées avant en situation dansée ou en projection de la séance suivante.



Espace salle plus espace danse :



E/ Dessiner sur une feuille où l'enseignant a déjà délimité l'espace de danse, selon la consigne.

Exemple : « Sur l'espace de danse, dessine l'enfant seul au milieu, l'enfant seul dans un coin. ».

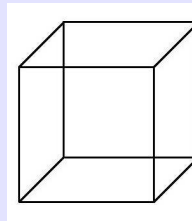
F/ Consignes identiques ouvertes ou fermées pour symboliser la trajectoire :

« Dessine le chemin, la trajectoire que tu as réalisée ou que tu réaliseras. ».

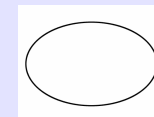
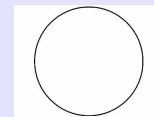
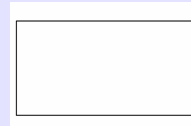
« Dessine une trajectoire droite (sur une ligne) une trajectoire circulaire, d'un point à un autre (exemple : diagonale). ».

G/ Afficher les réalisations différentes au tableau.

Puis choisir ensemble les représentations les plus pertinentes des différentes configurations du **concept d'espace, des formes d'espaces de danse** (espace circulaire, rectangulaire, etc.) et **des trajectoires** (sur place, en occupant tout l'espace, en suivant des trajectoires).



Exemple de représentation du concept « L'espace » :



Exemple des représentations des formes d'espace de danse

Exemple de trajectoires

