

Questions de lecture – « Bulle ou la voix de l'Océan » de René Fallet

« La signification n'est pas donnée par le texte dont elle serait simplement extraite, elle est **construite** par le lecteur, avec l'aide de l'enseignant, et varie donc autant en fonction de la base de connaissances et des stratégies du lecteur-compreneur qu'en fonction des informations apportées ». **Michel Fayol**.

« La lecture fait l'objet d'un apprentissage systématique » (B.O. 2015)

1/ Lecture individuelle et silencieuse par les élèves.

2/ Lecture fluide, à voix haute, par l'enseignant.

3/ Préparer une série de questions qui rendra la lecture explicite, à partir des critères suivants :

→ **Les compétences syntaxiques et lexicales** : (morphologies des mots, liens avec mots connus, familles de mots, orthographe) la valeur syntaxique des mots se repère grâce à une interprétation correcte de leur place, aux marques grammaticales qu'ils portent. Très peu de mots inconnus suffisent à l'incompréhension.

→ **Propositions** :

- . Je vous ai « tous » vus sur mes plages : à qui parle l'auteur ?
- . « On » me connaît : qui est « on » ?
- . « si vous me préférez rouge, je suis la mer Rouge » : comparer l'adjectif avec minuscule et Majuscule.
- . Je vous ai « tous » (les Hommes) vu sur « mes » plages.
- . *Pourquoi des points d'exclamation ! (repérer les marques de ponctuation également).*

→ **Les connaissances encyclopédiques** : vocabulaire, sens des mots employés dans le contexte, culture, époque, type d'écrits, syntaxe... – s'appuyer sur les connaissances antérieures dans la mesure du possible, utiliser le dictionnaire, formuler des hypothèses.

→ **Propositions** :

- . Surligner les mots ou groupe de mots qui vous questionnent : nous les étudierons ensemble et nous les expliquerons).
- . Où se trouve la mer Rouge et la mer Noire ?
- . Que signifie : vos cannes à lancer, teckel, les marins « se signent », hippocampes, les langoustes traverser entre les clous (passage piétons), les veaux marins
- Les trésors du roi d'Espagne : les frégates parties conquérir le monde, échouées au fond des mers.
- Les nuits sont noires au-dessus de la mer (et du désert) : pas de lumière.
- Jadis, je recouvrais Paris (il y a 500 MA la France était immergée).

→ **Les compétences stratégiques** : les inférences, les connecteurs spatiaux, logiques, de temps, les intentions de l'auteur (expliquer un phénomène, émouvoir...), les émotions des personnages, leur rôle...

Utiliser la métacognition (faire évoquer), la réflexion (exprimer leur compréhension), formuler des hypothèses et leur processus de pensée, exercer sa mémoire, faire appel aux images mentales...

Faire identifier les liens entre les événements, repérer les idées principales et les idées secondaires, amener les élèves à comprendre l'intrigue, la quête, la mission, l'intention de l'auteur... Identifier les textes vraisemblables des textes imaginaires, le statut du narrateur, images suggérées par les procédés langagiers, métaphores... Fil conducteur et cohésion du texte.

→ **Propositions** : questionner, faire imaginer, représenter, expliquer :

- . Pourquoi l'auteur joue-t-il avec les couleurs de la mer ?
- . « Je cache des étoiles roses dans les rochers » : quelle est cette métaphore ?
- . « Jadis » je recouvrais les océans : ce connecteur temporel doit vous aider à comprendre.
- . « mais je peux être la tempête » : dans quel cas ?
- . « il ne faut jamais oublier qui je suis » « je vous ai donné un morceau de terre mais soyez sages » : que vous inspire ces deux phrases ?
- . La « mère Noël » : pourquoi l'appelle-t-elle ainsi ?
- . ce serait drôle de voir les harengs nager dans les grands magasins ? à quelle événement climatique fait référence Roger Fallet ?
- . « Pour aller sur le Mont Blanc, autrefois, il fallait plonger juste au-dessus » : quelle connaissance géographique permet de comprendre ce jeu de mots ?
- . Expliquer les métaphores : pâtés de sable, je vous lèche les pieds, quand je frappe à la porte des cafés, ses jardins engloutis, je vole les trésors au roi d'Espagne,
- . Quels sont les effets stylistiques (de style) de l'auteur ? Pourquoi fait-il parler la Mer ? Quels messages veut-il faire comprendre aux êtres humains ? A quoi joue-t-il avec nous ?