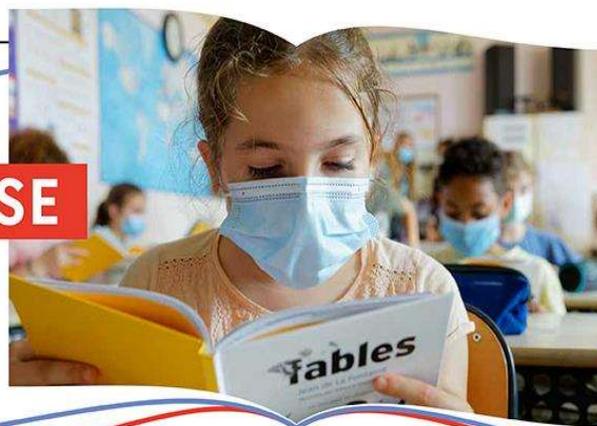


# Comment mettre en place le dispositif « Quart d'heure de lecture »

Groupe maîtrise de la langue du Val de Marne

## LA LECTURE GRANDE CAUSE NATIONALE 2021-2022



1

DONNER LE GOÛT  
DE LA LECTURE  
À TOUS LES ÉLÈVES

2

PROMOUVOIR UNE  
PRATIQUE QUOTIDIENNE  
DE LA LECTURE

3

TRANSMETTRE  
LE SAVOIR PAR  
LES LIVRES

# Comment mettre en place le dispositif « *Quart d'heure de lecture* »

## Académie de Créteil / Département du Val-de-Marne

Groupe départemental de la maîtrise de la langue du département du Val-de-Marne

### Préambule

Dans sa lettre aux enseignants du 29 août 2019, Monsieur le Ministre impulse une mobilisation en faveur du livre et de la lecture où il rappelle que l'école a pour mission de permettre à tous les enfants de maîtriser la lecture, et aussi de développer leur intérêt pour les livres.

Le président de la République ayant retenu, pour l'année 2021-2022, la lecture comme grande cause nationale, le quart d'heure lecture est une des actions pour accompagner et soutenir la lecture.

**Le quart d'heure de lecture** permet de contribuer à deux axes essentiels :

- développer l'intérêt pour la lecture
- offrir aux élèves des espaces et des temps de lecture

### Sommaire

1. Définir des principes pédagogiques
2. Piloter l'élaboration du projet et sa mise en œuvre
3. Adapter la posture de l'enseignant
4. Valoriser le temps de lecture
5. Pérenniser le dispositif
6. Prolonger le dispositif : pistes pédagogiques
7. Bibliographie, sitographie

## 1. Définir des principes pédagogiques

Le quart d'heure de lecture :

**Pourquoi ?** Par plaisir, pour devenir un lecteur autonome, pour partager, pour faire de la lecture un lien entre l'école et la famille, pour rassembler et améliorer le climat scolaire, pour alimenter le sentiment d'appartenance à toute une communauté éducative et créer un temps calme au sein de la journée.

**Qui ?** Tout le monde, au sein de l'école ou de l'établissement, est concerné : les élèves mais aussi tous les adultes qui travaillent dans l'établissement, quelle que soit la fonction occupée : enseignants, personnel de direction, administratif ou technique.

**Quand ?** Chaque jour pendant 15 minutes (temps modifiable), tout le monde lit au même moment pour obtenir le silence, favorable à un climat scolaire apaisé.

**Où ?** En classe, ou dans d'autres lieux de l'école : bibliothèque, salle d'étude, espaces extérieurs, ... L'espace dans lequel se déroule la lecture et la position corporelle du lecteur peuvent faire l'objet d'une réflexion.

**Quoi ?** Chacun lit ce qu'il veut, sauf les manuels scolaires.

**Comment se procurer les livres ?** Les livres de la bibliothèque de classe ou de la médiathèque, livres personnels que chacun tient à partager.

#### Conseils :

- *Inscrire tous les élèves à la bibliothèque ou médiathèque de proximité*
- *Constituer des bibliothèques mobiles dans les classes (dans des caisses par exemple)*
- *Impliquer les élèves dans la gestion des livres, dans leur choix, voire leur achat (par composition de listes de souhaits)*
- *Varié les livres proposés*
- *Proposer des livres en bon état, récents et attractifs*

## 2. Piloter l'élaboration du projet et sa mise en œuvre

### Un pilotage collégial

Le dispositif nécessite la volonté de l'équipe pédagogique et l'adhésion de l'ensemble des participants. Il est donc indispensable d'obtenir un consensus sur les modalités du « quart d'heure de lecture ». Les effets sur l'ambiance, le climat scolaire, les relations adultes/élèves sont notables.

Le dispositif doit être repensé chaque année lors d'un comité pour l'évaluer, l'ajuster et faire évoluer les pratiques en fonction des besoins. Des élèves seront inclus dans le comité.

### Un temps quotidien

Le moment doit être ritualisé, le choix de l'heure et du lieu se fait en fonction de sa pertinence selon les écoles et leur organisation. La pratique quotidienne du « quart d'heure de lecture » facilite sa mise en place.

Le créneau est choisi en fonction des rythmes chrono-biologiques des enfants : le plus souvent, après la pause méridienne.

Le dispositif du « quart d'heure de lecture » s'adosse à l'ensemble des enseignements. En effet la maîtrise de la langue à laquelle il contribue, relève de tous les domaines d'enseignement. Il convient donc de diversifier les types d'écrits et les supports de lecture : documentaires scientifiques, poésie, théâtre, nouvelles, romans, BD, albums, presse ...

### Un temps particulier

Les effets positifs sont nombreux sur les élèves, en particulier une attention accrue, une ambiance apaisée, un sens du collectif et un plaisir de lire. Aussi, ne faut pas penser le projet avec de possibles sanctions ou évaluations. Les adultes ne doivent pas être dans une posture de jugement par rapport aux élèves lecteurs.

#### Conseils

- *Faire du projet un élément fort de l'identité de l'école*
- *Intégrer le dispositif dans la construction du projet d'école et dans l'emploi du temps de la classe*
- *Faire connaître cette action auprès de la communauté éducative, des parents, pour faire rayonner l'école*
- *Faire témoigner enseignants et élèves sur la plus-value de l'action.*

### 3. La posture de l'enseignant

L'enseignant lit pendant le quart d'heure lecture le livre de son choix selon les mêmes modalités que l'élève. Il est modélisant.

A l'école maternelle, au CP et selon les dispositifs ASH, il peut lire pour un élève ou un petit groupe d'élèves, sans gêner les autres.

#### Conseils

- *L'enseignant n'impose pas de livres aux élèves.*
- *Il n'interroge pas les élèves sur leur lecture.*
- *Il donne accès aux livres, avant le quart d'heure lecture.*
- *Il favorise la présentation de tel ou tel livre, en dehors du quart d'heure lecture (cf. 6. Pistes pédagogiques pour prolonger le dispositif).*
- *Il saisit les opportunités d'échanges des élèves sur leur lecture, en dehors du quart d'heure lecture (cf. 6. Prolonger le dispositif : pistes pédagogiques).*

### 4. Valoriser le temps de lecture

#### Au sein de l'école

Apprendre à choisir des livres pour soi et pour les autres, bâtir des partenariats et projets pédagogiques avec les acteurs du réseau, en particulier avec les bibliothèques, les médiathèques et les librairies.

- Participer au comité de lecture à l'école pour fréquenter tous les livres sous toutes leurs formes, découvrir les étapes de création et de sélection du livre.
- Développer l'esprit critique en s'appuyant sur la riche confrontation de points de vue différents, encourager les débats. L'œuvre littéraire laisse une place importante à la liberté du lecteur et le sens n'est pas figé.
- Lire des œuvres ou des magazines bilingues ou en langue étrangère.
- Relancer les abonnements à des magazines de qualité comme « Sciences et vie Junior, Mon petit quotidien » ...
- Participer à des manifestations littéraires. Les écoles et établissements pourront s'appuyer sur les structures qui ont un partenariat avec la DRAC (associations, résidences d'auteurs...) et sur les collectivités territoriales.
- Participer aux prix littéraires ou aux dispositifs en relation avec la lecture et l'écriture de l'académie (à consulter sur le site DAAC de l'académie), du département, de la circonscription, de la commune.
- Dans le réseau des écoles et des établissements, inventer un dispositif inter-établissements, envoyer des ambassadeurs-lecteurs dans les autres établissements, organiser des rencontres autour d'une sélection d'ouvrages...
- Proposer des liaisons inter-cycles : des conteurs ou élèves formés à la lecture à haute voix de contes permettant une liaison du cycle 3, en échangeant avec des collégiens...
- En dehors du temps scolaire, développer la lecture pendant les vacances, présenter « Le coup de cœur de la semaine » sur le site de l'école, proposer le prêt de livres à la maison.

## Conseils

- *Penser le dispositif comme un outil complémentaire de tout ce qui se fait par ailleurs dans l'école ou l'établissement.*
- *Organiser des rencontres avec des auteurs, éditeurs, libraires, professionnels du livre*
- *Les écoles et établissements d'un même réseau pourront s'appuyer sur le dispositif pour créer des liens entre eux*

## 5. Prolonger et pérenniser le dispositif

Afin de maintenir la dynamique du dispositif, il est nécessaire de prévoir des actions tout au long de l'année pour relancer l'intérêt des élèves et des adultes. Le « quart d'heure de lecture » doit être pensé dans une démarche plus large de promotion de la lecture, ainsi d'autres actions, inscriptions à des dispositifs, actions culturelles, partenariats sont à développer chaque année.

- Rédiger des articles critiques, créer un journal littéraire
- Rédiger des écritures d'invention, à partir de lectures communes, les associer à des productions plastiques ...
- Faire la liste des meilleurs livres pour chaque trimestre chaque classe...
- Créer une affiche de l'évènement, peindre une fresque (projet interdisciplinaire avec les arts plastiques ...)
- Rendre le livre présent partout, pas seulement à la bibliothèque d'école : en « libre accès » sur des girafes dans les lieux de passage ...
- Commencer par une ou deux actions « phares », et/ ou décliner le dispositif sur une partie de l'année ; en alternance ou en soutien avec d'autres actions en faveur de la lecture (semaine de la presse, le printemps des poètes, prix littéraire ...)
- Proposer une fête du livre, une nuit de la lecture, un club littéraire avec les parents...
- Organiser des débats littéraires, tables rondes, jury de prix littéraire, confrontations de points de vue critiques...
- Organiser des lectures à haute voix, des scènes théâtrales, des déclamations...
- S'inscrire dans le PEAC à travers la rencontre avec des écrivains, des professionnels du livre
- Participer à des dispositifs Livre de la DAAC

## Conseils

- *Organiser des ateliers de lecture ou de pratique de l'oral avec l'appui d'intervenants extérieurs*
- *Encourager l'interdisciplinarité pour enrichir la pluralité des univers littéraires*
- *Cibler l'engagement de la personne et du citoyen dans un projet collectif*
- *Contacter le chargé de mission territorial « Promotion de la lecture – Quart d'heure de lecture » de la DAAC*

## Témoignage

À travers les projets adjacents (comité de lecture, rencontres) les élèves s'investissent dans l'organisation. Les rapports avec les adultes sont différents, les parents sont ravis et s'impliquent à leur tour. Les élèves semblent plus concentrés, et l'acquisition de valeurs communes est plus évidente.

## 6. Pistes pédagogiques pour prolonger le dispositif

### Cycle 1

#### Mise en place du quart d'heure de lecture

La préparation des caisses par l'enseignant demande un travail de sélection important puisqu'il faudra veiller à proposer des ouvrages avec différents niveaux de compréhension de l'écrit, différents types d'écrits en fonction du niveau des élèves et de la période de l'année. Il est conseillé de prendre appui sur la liste ministérielle de référence pour le cycle 1.

<https://eduscol.education.fr/document/13456/download>

Les ouvrages pourront porter sur leur couverture une gommette de couleur indiquant un code associé à un niveau de difficulté de lecture, ou à un réseau de lecture. Il sera nécessaire qu'il y ait suffisamment de livres associés à chaque code couleur.

Après probablement la pause méridienne, un signal spécifique indiquera et ritualisera le démarrage du quart d'heure de lecture pour tous les élèves.

Chaque enfant assis à une table et/ou dans un coin de la classe au choix, lit à sa manière : parfois déjà des mots, pour certains des illustrations, voir les deux pour d'autres. L'enfant observe, feuillette, manipule. La seule contrainte à envisager est de prendre son temps pour bien découvrir le livre.

#### Proposition 1 : « À mon tour de raconter »

Il s'agit de faire raconter par les élèves un livre découvert pendant le quart d'heure lecture.

*« L'école maternelle a un rôle primordial à jouer dans la prévention de l'échec scolaire en faisant de l'enseignement du langage une priorité, dès le plus jeune âge. En effet, la qualité lexicale et syntaxique des énoncés compris et produits par les élèves conditionne l'accès aux apprentissages tout au long de la scolarité »*

Ecole Maternelle, Ecole du langage / Note de service n° 2019-084 du 28-5-2019

#### L'enjeu

Il va falloir aider les élèves à raconter et donc à bien comprendre l'histoire, sa chronologie et sa structure (schéma narratif) et à bien s'approprier le vocabulaire adapté.

Il faudra les inciter à produire des phrases correctes de plus en plus complexes en utilisant des connecteurs, des temps variés, à savoir, les temps du passé ou le présent de narration si l'élève ne maîtrise pas encore l'imparfait, le passé composé, voir le passé simple.

Il est nécessaire d'envisager cette démarche en termes de progressivité sur un parcours qui va de la petite section à la grande section. De plus il faut considérer la durée d'une séquence, pour apprendre à raconter une histoire, entre trois semaines et un mois.

#### La mise en œuvre

Lors des ateliers de l'après-midi, un atelier sera mis en place qui pourrait se nommer « À mon tour de raconter ».

Cet atelier consisterait à ce que 2 à 3 élèves préparent une lecture pour le reste de la classe.

Pour cela il faudra qu'ils s'approprient une histoire, du début à la fin ; qu'ils ne choisissent pas un livre trop gros et qu'ils se racontent l'histoire pour ensuite la raconter aux camarades d'atelier. L'enseignant en fonction des élèves, de la période... accompagnera cet atelier dans la compréhension et la présentation.

En fin de journée quand les ateliers seront finis, un à un les élèves s'installent à une place centrale du coin regroupement (celle de l'enseignant) et racontent en montrant le livre lu « à la manière de l'enseignant » : Là encore plusieurs variables didactiques sont possibles et à travailler.

Chaque jour de la semaine 1, 2 ou 3 élèves présentent à voix haute leur lecture. Le temps de présentation de chaque livre ne doit pas excéder 10 minutes.

En cas de blocage, d'où qu'il provienne, l'enseignant aidera à verbaliser en situation. Les autres élèves pourront aussi prendre la parole pour aider « s'ils savent ».

On peut aussi envisager que l'enseignant tourne les pages du livre au rythme de narration de l'élève ; il sera alors placé à côté de l'élève face au groupe. Cette mise en œuvre permet aux élèves les plus fragiles de se décentrer du livre pour raconter plus librement en montrant facilement ce qu'ils souhaitent montrer d'une page du livre à l'aide d'une baguette (par exemple).

Pour des élèves plus avancés on peut à l'inverse préconiser qu'ils racontent livre ouvert face à eux (situation de lecture ordinaire) et montrent à bon escient les illustrations de l'album quand ils le souhaitent, s'ils le souhaitent. L'enseignant est alors placé avec le reste du groupe.

La différenciation se fera naturellement car les histoires seront plus simples et moins longues pour les élèves plus en difficultés. L'intérêt de cette démarche réside dans les différentes modalités mobilisables pour raconter. En fonction des élèves, on raconte seulement à la maîtresse ou en petit groupe homogène en quantité de parole : petits parleurs, moyens parleurs, grands parleurs.

Mais, il est possible de mélanger les groupes pour raconter à plusieurs. Par exemple, avec un bâton de parole qui circule entre les élèves. Chacun continue l'histoire et l'enseignante marque le temps en énonçant les connecteurs entre les narrateurs.

## **Proposition 2 : Les sacs à album**

### Principe

C'est un outil pédagogique à destination des élèves et de leur famille. Il est destiné à aider les enfants à s'approprier des histoires et à les raconter par l'intermédiaire de marottes ou de jeux confectionnés reprenant les personnages ou les événements de l'histoire. C'est un outil privilégié pour aider les enfants au niveau de la compréhension et du langage oral, pour aider les familles à s'approprier un support qui ne leur est pas toujours familier et pour développer le plaisir de lire. Il se construit progressivement tant dans son introduction que par son utilisation par les élèves, qui, d'un enfant à l'autre, sera très variable. Cet outil favorise également le lien école-famille en mettant l'enfant au cœur du projet : il pourra raconter l'histoire à sa famille à l'aide des supports proposés. La famille pourra pleinement participer à cette histoire en partageant des temps ludiques avec leur enfant (mise en scène avec des marottes et des objets, jeux à règles simples construits autour de l'album).

### Objectifs de l'utilisation du sac à album ou à histoire

- Promouvoir la lecture
- Développer le plaisir du livre chez l'enfant
- Faire entrer le livre chez les familles les plus éloignées de l'école
- Promouvoir la culture pour tous

- Favoriser la compréhension des histoires
- Enrichir le vocabulaire
- Favoriser le lien famille-école en instaurant la confiance
- Accompagner les parents dans leur rôle de parents d'élève
- Reconnaître les parents dans leurs compétences éducatives

Pour aller plus loin, consulter le lien :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress\\_c1\\_langage\\_oral\\_activite-ritualisees\\_456425.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/5/Ress_c1_langage_oral_activite-ritualisees_456425.pdf) (pages 23 à 31)

## Cycle 2

### Proposition : Le projet de lecteur

Il s'agit de trouver la porte d'entrée de la lecture. **L'enrôlement de l'élève dans l'apprentissage de la lecture** dépend de son projet de lecteur, c'est-à-dire de la représentation de ce qu'il va en faire. **Ce projet est personnel à l'enfant**, il peut être éloigné de ce qu'imagine l'enseignant. **Le projet de lecteur est l'une des composantes d'un apprentissage réussi de la lecture.** Il est important d'aborder la question explicitement avec les élèves, sans jugement.

#### Conseils

- Connaître les représentations initiales de chaque enfant.
- Accorder du temps au projet de lecteur tout au long de l'année.
- Clarifier les représentations des élèves.
- Nourrir le projet de lecteur pour le faire évoluer.
- Donner un sentiment de compétence personnelle.

#### Questions pour accéder aux représentations des élèves

- *Qu'est-ce que lire ?*
- *Que peut-on lire ?*
- *Où peut lire ?*
- *Qu'as-tu envie de lire ?*
- *Que pourras-tu faire quand tu sauras lire ?*
- *A quoi cela va te servir de savoir lire ?*

Reprendre ce questionnaire plusieurs fois dans l'année pour observer l'évolution des représentations de l'acte de lire des élèves.

- Conserver la lecture régulière par l'adulte. Proposer des albums en abîme pour étoffer, consolider le projet de lecteur.
- Proposer des lectures partagées.
- Garder la fréquentation des bibliothèques d'école, de classe, des médiathèques de quartier...
- Favoriser l'accès au coin bibliothèque sans contraintes ni retour à l'enseignant (favoriser la curiosité, l'envie y compris de juste manipuler...).
- Nourrir la lecture avec des écrits diversifiés y compris les bandes dessinées, les programmes TV, les notices...
- Créer un mouvement de balancier entre le collectif (les pratiques proposées par l'adulte) et l'individuel (l'appropriation, une relation personnelle et individuelle à l'écrit).

Pour aller plus loin, consulter :

[https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_2065457/projet-de-lecteur](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_2065457/projet-de-lecteur)

## Cycles 2 et 3

### Proposition : Carnet de lecteur (ou carnet de lecture)

« Le carnet de lecture est un moyen efficace de conserver une trace de tes réactions aux textes, qu'elles aient été positives ou négatives. Il t'offre la chance de réagir personnellement, de poser des questions, de réfléchir sur les personnages, les événements, la langue de l'auteur. Au fur et à mesure de tes lectures, prends le temps de t'arrêter pour noter tes observations. Tu peux le faire aussitôt qu'une idée te frappe ou tu peux attendre d'avoir lu une partie du texte, par exemple une dizaine de pages ou un chapitre. Tu ne devrais pas habituellement pas dépasser ce nombre de pages avant d'écrire dans ton carnet. »

Extrait de « Les textes littéraires à l'école » J. Giasson

L'objectif du carnet de lecteur est à la fois de donner envie de lire, stimuler la lecture et donner des repères dans l'avancée des lectures en invitant le lecteur à s'exprimer.

Il permet de développer des compétences en lecture (dont lecture littéraire) et en écriture :

- Susciter le goût et l'intérêt pour la lecture, la littérature par une démarche active et personnelle du lecteur.
- Garder une trace d'un parcours de lecteur (mémoire des œuvres lues) et permettre la construction de référents culturels.
- Motiver l'expression personnelle des élèves.
- Développer un écrit réflexif et structurer la pensée de l'élève (par l'écriture).
- Consolider le lien lecture/écriture.
- Servir de point de départ pour débattre. Le carnet de lecture est un support utile dans les situations d'échanges littéraires.

Le carnet relève plus de la prise de notes, de la création, de la réflexion, que de la fiche de synthèse. Il est nécessaire de permettre à l'élève d'y revenir : il devrait faire l'objet de va et vient, de mise en relations, d'ajouts successifs...

C'est un cahier personnel avec un caractère « intime » dont il peut se servir pour se rappeler ses lectures, ses impressions, mais aussi pour débattre, en parler avec ses camarades, ses parents, le maître...

Le choix du support est important. Il ne doit pas ressembler à un cahier de classe. Les pages du carnet de lecteur sont ouvertes à toutes formes d'expression : illustrations, photos, collages, commentaires, interrogations ....

Avant l'introduction dans la classe du cahier de lecteur, on peut organiser une séance de réflexion sur les usages de ce « cahier » :

*Dans mon carnet de lecteur, je dois :*

Noter le titre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nom de l'éditeur.

*Dans mon carnet de lecture, je peux :*

Donner mes impressions, écrire les questions que je me pose, parler d'un personnage ou dessiner un personnage, coller une image qui me fait penser au livre, dessiner, recopier une phrase, ....

Au cycle 2 et surtout au CP ou au CE1, ce travail sera simplifié en se limitant dans un premier temps à l'identité du livre (titre essentiellement, on rajoutera l'auteur et l'éditeur par la suite) et un travail sur un ou plusieurs personnages de l'histoire, sur l'expression d'un avis simple (j'ai aimé, je n'ai pas aimé... pourquoi ?), l'ajout d'un dessin ou d'un collage (couverture du livre).

Au fur et à mesure, on rajoutera des contenus selon les souhaits des élèves. Des listes de questions peuvent guider ce travail (par exemple des questions proposées par le maître ou sur des étiquettes, l'élève choisira celle qui l'intéresse.

Pour aller plus loin, consulter

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)

<http://ien-saverne.site.ac-strasbourg.fr/2019/11/13/mettre-en-place-un-carnet-de-lecteur-cycle-2-et-cycle-3>

## Cycle 3

### Proposition 1 : Le speed-booking

Comment mettre en œuvre au sein de la classe ou d'une école des rencontres littéraires, attractives et efficaces, donnant le goût de lire, et faisant travailler de multiples compétences ?

**Le « speed-booking », c'est 3 minutes pour donner envie de lire.**

Inspiré des séances de speed-dating (rencontres rapides), le speed-booking met les élèves en situation de **présenter des livres** dans un temps très bref.

C'est un mode dynamique de restitution des lectures : **une façon de rendre actifs et attractifs les échanges littéraires entre élèves**. Ces séances créent un événement stimulant et vivant autour des expériences de lecture. Elles permettent de travailler l'argumentation mais visent surtout à **stimuler la curiosité, l'envie de lire, de partager ses lectures** et créer une émulation collective assurant une cohérence et une culture commune dans le groupe.

L'objectif est aussi de valoriser l'activité de lecteur des élèves par le regard de leurs camarades en leur donnant la possibilité de parler de leur propre expérience de lecteur.

### Compétences et connaissances travaillées

- **Connaissances littéraires et culturelles** : acquérir des repères littéraires et culturels sur le thème choisi (livres, un thème, un genre...).
- **Lecture** : lire de manière autonome une œuvre, en dégager certains enjeux principaux, et savoir en rendre compte.
- **Expression écrite** : écrire un résumé, un compte-rendu de lecture, une synthèse.
- **Expression orale** : expression orale en continu en développant un propos suivi et argumenté ; hiérarchiser, organiser son propos, choisir les informations à partager.  
Compréhension de l'oral.
  - Compétences communicationnelles Postures physiques (voix, regard, gestes...)  
Capacités d'écoute, d'interaction Références culturelles
  - Compétences discursives : Raconter, Narrer, Relater, Décrire, Exposer Argumenter, Prescrire
- **EMC : Jugement et sensibilité** : exprimer sa sensibilité et son point de vue sur une œuvre, éveiller le désir de lire.

### Avant la séance de speed-booking

Le dispositif est bien sûr préparé en amont. **Les élèves ont 3 semaines pour préparer leur travail**. Les élèves choisissent et lisent en autonomie un livre qui fait partie de la malle « Speed-booking ». Tous les genres sont permis, des albums, des recueils de poésies aux livres d'art, des documentaires aux bandes dessinées.

Pour les aider à préparer cet échange, une consigne de travail peut être donnée : préparer une **argumentation orale** de 3 minutes pour convaincre un maximum de camarades de lire le livre (séances spécifiques sur l'enseignement de l'oral en amont).

Les élèves doivent trouver des arguments, présenter brièvement l'histoire, lire un très bref ou un extrait, expliquer ce qui fait l'intérêt de la lecture, créer un suspense, exprimer leur point de vue...

Le dispositif peut être accompagné de la pratique d'un journal ou d'un carnet de lecteur ou d'une fiche de présentation, de lecture qui sert d'appui à la présentation orale :

- Indiquer les informations générales sur le livre : titre, auteur, type de document, date de la lecture...
- Présenter brièvement l'histoire ou la résumer
- Donner son avis en citant un passage marquant
- Faire une illustration en lien avec le livre lu
- Lire un passage

Cette fiche peut être affichée dans la classe et permettre à ceux qui écoutent d'y revenir et choisir de lire ce livre (fiche à modifier, enrichir...).

The worksheet is titled 'Je présente un livre' on the right side. It contains the following sections:

- Titre:** \_\_\_\_\_
- Auteur:** \_\_\_\_\_
- Illustrateur:** \_\_\_\_\_
- Genre:**
  - Album  Aventure  Bande Dessinée
  - Conte  Documentaire  Fantastique
  - Fiction réaliste  Fiction historique
  - Poésie  Policier  Science Fiction
- Le résumé ou le contenu:** \_\_\_\_\_
- CONNEXIONS**  
Ca me rappelle: \_\_\_\_\_
- MON CVIS:** ☆☆☆  
J'ai aimé: \_\_\_\_\_
- Il est un récit:** \_\_\_\_\_
- Les personnages sont:** \_\_\_\_\_

### Pendant la séance

Le jour du speed-booking, la séance prend une heure.

Prévoir un chronomètre ou un minuteur. Les élèves **présentent le livre en 2 ou 3 minutes**, même si on peut laisser quelques secondes de plus pour terminer.

L'activité se déroule à tour de rôle : chaque élève écoute et présente.

La moitié des élèves présente son livre. Ceux-ci s'installent sur des chaises avec leur livre en évidence et leur fiche-outil. L'autre moitié est en situation d'écoute. Chaque élève va à la rencontre d'un élève-présentateur et change au signal du professeur.

L'élève qui présente **argumente et répond aux questions** de l'élève spectateur, toujours dans l'objectif de promouvoir le livre choisi.

Organisation : possibilité de laisser le choix aux élèves d'aller voir qui ils veulent en fonction de l'ouvrage présenté

L'enseignant passe dans les groupes pour écouter et prendre des notes.

Un feed-back est nécessaire pour permettre aux élèves de progresser (*nécessité de construire une grille d'observation*).

## Après la séance de speed-booking

Certains élèves sont-ils repartis avec l'envie de lire le livre ? Si un élève a particulièrement convaincu, peut-être a-t-il utilisé des arguments frappants, **une manière originale de présenter son livre** ? Peut-être pourrions-nous nous en inspirer ?

Au contraire, peut-être y a-t-il eu trop de détails pauvres ou approximatifs, un oubli ? Comment donner envie de lire un roman assez épais ?

C'est aussi un moment d'**enrichissement de vocabulaire**. Il s'agit de dépasser « *ce livre m'a plu parce qu'il est super !* ». On parle de livre effrayant, comique, inquiétant, d'aventures fantastiques, d'illustrations, d'émotions... On lit même un passage **à haute voix**, si nécessaire. Cela donne du sens aux apprentissages faits en classe.

Le speed-booking développe donc autant la culture littéraire que le langage oral ainsi que des compétences civiques et sociales. Les élèves partagent une expérience et sont autonomes pour le faire. Ils apprennent à donner leur avis en argumentant.

Pour varier, il est possible d'organiser un speed-booking à thème, sur un auteur, un illustrateur, un personnage, un genre littéraire.

## **Proposition 2 : Le cercle de lecture**

*Développer le **goût de la lecture**, c'est partager ses lectures, le plaisir de lire et de mieux comprendre, confronter ses idées, ses interprétations, ses compréhensions.*

### Objectif

Former à la fois de **bons lecteurs** et des **lecteurs actifs** ayant le goût de la lecture. C'est un temps de discussion entre un groupe d'élèves ayant lu le même ouvrage et ayant chacun préparé une activité spécifique autour du livre.

### Caractéristiques d'un cercle de lecture

- **Les élèves choisissent** leur propre livre.
- **Les groupes sont formés de façon temporaire** à partir des livres choisis. La formation du groupe vient du désir des élèves de lire le même livre et non de leur niveau d'habileté ou du choix de l'enseignant. De ce fait, les groupes seront souvent hétérogènes.
- **Différents groupes lisent différents livres**. Les livres de la sélection peuvent être proposés en même temps.
- **Les groupes se rencontrent régulièrement**. Le cercle de lectures doit être considéré comme une activité à long terme.
- **L'écriture et le dessin guident la discussion**. Les élèves écrivent leurs réactions ou les illustrent dans un **carnet de lecteur ou de littérature**. Lorsque le groupe se réunit, ces carnets constituent une source d'idées pour la discussion.
- **Les sujets de discussion viennent des élèves**. Ils décident de leur propre sujet de discussion. Il ne faut pas confondre cette liberté avec la permission de parler de n'importe quoi.
- **L'attribution de rôles aux élèves** : afin de rendre la production plus productive, il est préférable d'attribuer des rôles aux élèves. Ces rôles sont vus comme transitoires. Lorsque les élèves ont appris à discuter, ces rôles sont abandonnés au profit des carnets de lecture. Ils servent en fait de soutien dans l'apprentissage de la discussion. (cf..ci-dessous le paragraphe : l'attribution des rôles)

- **Les discussions sont ouvertes et naturelles.** Les élèves discutent à partir de questions ouvertes comme « *De quelle façon le personnage me ressemble-il ?* », « *Dans la même situation qu'aurais-je décidé ?* »
- **L'enseignant est un facilitateur.** Il a une tâche d'organisation et de soutien. Il observe les élèves. Il rencontre les groupes où les élèves éprouvent des problèmes. Il prend des notes pour recueillir des informations sur les comportements dans la discussion. Il planifie les moments de rencontre.
- **L'évaluation** comporte **l'évaluation de l'enseignant et l'autoévaluation de l'élève.**

### La planification des cercles de lecture

- **L'aménagement de la classe :** lors de la rencontre des cercles de lecture, la disposition des élèves est importante. Il conviendra de former un petit îlot à l'écart du reste du groupe.
- **Le nombre d'élèves dans le cercle :** le nombre idéal est de quatre ou de cinq participants par cercle.
- **La durée d'un cercle :** il est important de concevoir le cercle de lecture sur une durée de deux à trois semaines. En effet, le cercle comprend le temps de lecture individuelle de l'ouvrage, le temps de rédaction des réactions personnelles sur un support (exemple le carnet de lecteur) et le temps de rencontre du groupe.

### L'attribution de rôle aux élèves

Afin de rendre la discussion plus productive, certains auteurs suggèrent d'attribuer des rôles aux élèves :

- **L'animateur de la discussion :** il stimule la discussion dans le groupe en proposant des questions ouvertes : « *Que pensez-vous du dernier chapitre ? De quelle façon avez-vous réagi quand... ?* ». Il sollicite la contribution des autres membres.
- **Le maître des passages :** il sélectionne des extraits à lire à haute voix au groupe ; il explique pourquoi il les a choisis et demande aux autres de donner leur réaction face à ces extraits.
- **Le maître des liens :** il fait part de ses expériences personnelles reliées au texte et demande aux autres s'ils ont déjà vécu des expériences similaires.
- **L'illustrateur :** il crée une réaction graphique, non linguistique, au texte.
- **Le chercheur :** il apporte des informations reliées à des aspects particuliers du livre (l'auteur, la période dans laquelle s'inscrit l'histoire...)

Des exemples de fiche de rôles : Chaque membre du groupe reçoit une fiche de rôle. Ces fiches vont permettre de nourrir ou de relancer les échanges (*pour cela on peut utiliser les notes prises lors de la lecture ou compléter les fiches avant de se mettre en groupe*).

LA PAGE DE L'ANIMATEUR DE LA DISCUSSION	LA PAGE DU MAÎTRE DES PASSAGES	LA PAGE DE L'ILLUSTRATEUR																
<p>Nom : _____</p> <p>Livre : _____</p> <p>Pages à lire : _____ à _____</p> <p>Ton rôle est de préparer une liste de questions dont ton groupe pourrait vouloir discuter autour de cette partie du livre. Ne te préoccupe pas des détails : ton travail est d'aider les autres à parler de ce qu'il y a d'important dans le livre et à donner leurs réactions. Les meilleures questions sont souvent celles qui viennent de tes propres pensées ou sentiments à mesure que tu lis. Fais la liste de ces questions pendant ou après ta lecture dans l'espace réservé pour cela.</p> <p>Questions possibles :  1. _____  2. _____  3. _____  4. _____  5. _____</p> <p>Exemples de questions aux membres du groupe :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qu'est-ce qui vous est venu à l'esprit en lisant ?</li> <li>2. Qu'avez-vous ressenti en lisant cette partie du livre ?</li> <li>3. Quelles questions vous posiez-vous en finissant la lecture ?</li> <li>4. Est-ce que quelque chose vous a surpris dans cette partie ?</li> <li>5. Que pensez-vous qu'il va se passer au prochain chapitre ?</li> </ol>	<p>Nom : _____</p> <p>Livre : _____</p> <p>Pages à lire : _____ à _____</p> <p>Ton rôle est de choisir quelques passages du texte que ton groupe aimerait entendre lire à haute voix. L'idée est d'aider les autres à se souvenir d'une partie importante, intéressante, amusante ou intrigante du texte. Choisis d'abord les passages qui valent la peine d'être retenus et décide de la façon de les partager. Tu peux les lire toi-même, demander à quelqu'un de les lire ou demander à tous de les lire silencieusement et d'en discuter ensuite.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pages</th> <th>Raisons du choix</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Raisons possibles pour choisir un passage :</p> <table border="1"> <tr> <td>important</td> <td>informatif</td> <td>surprenant</td> <td>controversé</td> </tr> <tr> <td>amusant</td> <td>bien écrit</td> <td>embêtant</td> <td>stimulant</td> </tr> </table>	Pages	Raisons du choix							important	informatif	surprenant	controversé	amusant	bien écrit	embêtant	stimulant	<p>Nom : _____</p> <p>Livre : _____</p> <p>Pages à lire : _____ à _____</p> <p>Ton travail est de dessiner quelque chose qui se rapporte au texte. Tu peux faire un dessin, des graphiques, des cartes mentales ou autre chose. Ton dessin peut porter sur un passage du livre ou sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou sur un sentiment que tu as eu en lisant le livre. Tu peux choisir n'importe quelle sorte de dessin ; tu peux y ajouter des mots si tu veux.</p> <p>Plan de la présentation :</p> <p>Lorsque le maître de la discussion te demandera ta participation, tu peux montrer ton dessin aux autres sans parler. A tour de rôle, ils essaieront de voir ce que représente ton dessin, de le relier aux idées qu'ils ont eues pendant leur lecture.</p> <p>Lorsque toute le monde aura parlé, tu auras le dernier mot ; tu diras ce que représente ton dessin, d'où il vient et ce qu'il représente pour toi.</p>
Pages	Raisons du choix																	
important	informatif	surprenant	controversé															
amusant	bien écrit	embêtant	stimulant															

Ce dispositif permet de travailler le dire, le lire et l'écrire tout en favorisant les interactions avec les autres sur des objets culturels. Il permet également d'acquérir un comportement de lecteur.

Une autre attribution peut être opérée en s'appuyant sur les travaux de Catherine TAUVERON qui définit ainsi le lecteur, à travers différents métiers qu'il doit exercer pour pouvoir entrer dans la compréhension :

- **Détective** : pour rassembler les indices et compléter le texte
- **Stratège** ; pour éviter les leurres tendus par l'auteur et l'illustrateur
- **Archéologue** : pour aller fouiller dans sa culture
- **Tisserand** : pour tisser des liens, les mettre en relation avec des textes (lecture en réseau)
- **Orpailleur** : lorsque que découvrant « un petit grumeau de sens », il creuse à nouveau « pour voir si la pépite ne s'étend pas en un filon » (Italo Calvino)

## Bibliographie, sitographie

### Des ressources à consulter :

<https://www.education.gouv.fr/l-ecole-des-arts-et-de-la-culture-11723>

<https://www.education.gouv.fr/ete-2021-ete-2022-la-lecture-grande-cause-nationale-323642>

### Des ressources pour la mise en place du quart d'heure lecture :

[http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_10694175/fr/quart-d-heure-de-lecture](http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10694175/fr/quart-d-heure-de-lecture)

[https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2019-03/quart\\_dheure\\_lecture.pdf](https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2019-03/quart_dheure_lecture.pdf)

Vidéo de présentation du dispositif dans une école de l'académie de Nice :

<https://www.dailymotion.com/video/x6e233t>

### Lecture à l'école : les listes de références :

Cycle 1 : <https://eduscol.education.fr/document/13456/download>

Cycle 2 : <https://eduscol.education.fr/document/13465/download>

Cycle 3 : <https://eduscol.education.fr/document/13474/download> et notice des ouvrages de cette liste : <https://eduscol.education.fr/document/11999/download>