

**QUELQUES  
ELEMENTS  
PRATIQUES**



**DISPOSITIF 100% REUSSITE  
MISE EN ŒUVRE DES CLASSES DEDOUBLEES  
EN EDUCATION PRIORITAIRE  
GS-CP-CE1**








# Sommaire

<b>DES RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER LA REFLEXION D'EQUIPE .....</b>	<b>2</b>
DU CÔTÉ DE LA CLASSE DE CP ET CE1 DEDOUBLEE .....	2
DU CÔTÉ DE LA CLASSE DE GS DÉDOUBLÉE .....	3
- ORGANISER LES ESPACES EN FONCTION DES BESOINS DES ELEVES.....	3
- ENSEIGNER DANS LES ESPACES DEDIES .....	6
- ORGANISER LE TEMPS EN FONCTION DES BESOINS DES ELEVES .....	14
-ORGANISER UN ACCUEIL TOURNE VERS LES APPRENTISSAGES .....	18
- PROGRAMMER LES ACTIVITES RITUALISEES .....	21
<b>INTERROGER SES PRATIQUES .....</b>	<b>28</b>
DEVELOPPER DE NOUVELLES POSTURES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE .....	29
PROPOSITION DE GRILLES POUR INTERROGER SON ENSEIGNEMENT.....	29
DEUX GROUPES DANS UNE CLASSE .....	32
<b>DES OBSERVABLES POUR L'ACTIVITE DES ELEVES .....</b>	<b>35</b>
GRILLES D'OBSERVATION DES ELEVES EN FONCTION DES APPRENTISSAGES .....	35
<b>DES OUTILS POUR INSCRIRE L'ACTION DANS L'ECOLE .....</b>	<b>40</b>
PROPOSITION D'UN DOCUMENT D'AIDE A LA CONCEPTION DU PROJET « CLASSES DEDOUBLEES ».....	40
OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT DES DIRECTEURS .....	41


## DES RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER LA REFLEXION D'EQUIPE

<p>Vadémécum : pilotage des classes dédoublées (Ministère de l'éducation nationale)</p>	 <p>SCAN ME</p>
---	--

### DU CÔTÉ DE LA CLASSE DE CP ET CE1 DEDOUBLEE

DES PRINCIPES DIDACTIQUES ET PEDAGOGIQUES A RETENIR	RESSOURCES EDUSCOL
Repenser l'aménagement de la classe	 <p>SCAN ME</p>
<p>La gestion du temps au CP :</p> <p>Emploi du temps journalier.pdf</p> <p>Emploi du temps période1et 2.pdf</p>	 <p>SCAN ME</p>
La différenciation	 <p>SCAN ME</p>
Les méthodes et les outils	 <p>SCAN ME</p>
<p>Des critères pour analyser une méthode :</p> <p>21 méthodes de lecture analysées</p>	 <p>SCAN ME</p>

**Pour aller plus loin :**

Groupe d'appui 100% de réussite CP /CE1	Ressources DSDEN 93
<p><b>Un livret d'accueil à destination des enseignants ayant une classe 100% réussite</b></p> <p>Les problématiques abordées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aménagement de la classe</li> <li>- emploi du temps</li> <li>- modalités d'enseignement / co - enseignement</li> <li>- travail d'équipe intra et inter-cycle</li> </ul>	 <p>SCAN ME</p>

# DU CÔTÉ DE LA CLASSE DE GS DÉDOUBLÉE

## ORGANISER LES ESPACES EN FONCTION DES BESOINS DES ELEVES

Installation et évolution d'espaces dédiés, construction et exploitation d'affichages, mise à disposition d'outils... les choix d'aménagement spatial répondent aux besoins des élèves et favorisent le développement de compétences transversales comme l'autonomie, la prise d'initiatives, la réflexion face aux apprentissages, la collaboration et l'estime de soi. Cette ressource propose des pistes concrètes pour répondre aux différents types de besoins des enfants.

AMENAGER L'ESPACE DE LA CLASSE AFIN DE REpondre AUX BESOINS DE L'ENFANT	
<b>Physiologiques</b>	<p><b>Hygiène :</b> Avoir un point d'eau pour se laver les mains ; Pouvoir se rendre aux toilettes en toute sécurité.</p> <p><b>Hydratation :</b> Avoir la possibilité de boire quand le besoin s'en fait sentir (point d'eau dans la classe ou carafe d'eau avec gobelets individuels).</p> <p><b>Ergonomie</b> Avoir un mobilier de qualité adapté à la taille de l'enfant : chaises et tables, mais aussi étagères et meubles divers ; Avoir du matériel en bon état, adapté aux enfants.</p>
<b>Moteurs</b>	<p><b>Espace classe :</b> Le dégager afin de permettre la circulation des enfants. Cette circulation ne sera restreinte qu'au moment de la mise au travail.</p> <p><b>Espaces communs :</b> Utiliser les couloirs et espaces libres (dans lesquels un espace provisoire de jeu symbolique ou de construction par exemple peut être installé).</p> <p><b>Espace extérieur :</b> L'utiliser pour l'activité physique bien sûr mais aussi, quand l'architecture le permet, pour des activités de construction ou de manipulation.</p> <p>Ces espaces « hors classe » doivent être réfléchis, utilisés avec vigilance, sous l'œil de l'adulte, en respectant les mesures essentielles de sécurité.</p>
<b>Affectifs</b>	<p><b>Transitions :</b> Penser un espace transitoire entre le monde extérieur et la classe : de la famille à l'école. Ce peut être un lieu d'échange d'informations, on peut y trouver par exemple une tablette où défilent des photos de temps de classe ; Afficher à hauteur des enfants le repérage dans le temps de la journée.</p> <p><b>Détente :</b> Espace réservé permettant aux élèves de se reposer, se détendre, s'isoler si besoin (petit matelas par exemple, le bureau de la maîtresse peut être la base d'une « cabane »).</p> <p><b>Lisibilité :</b> Penser l'organisation de manière à ce que l'enfant se repère facilement et que le matériel soit accessible. Délimiter clairement les différents espaces par l'agencement du mobilier afin que l'enfant les identifie de façon autonome, en les matérialisant par des cloisons basses, des meubles de rangement bas, des tapis, des chevalets... permettant cependant aux élèves de garder un contact visuel avec l'enseignant.</p>

	<p><b>Autonomie :</b> Mise à disposition d'outils d'aide individuelle. Espaces de rangement du matériel didactique et des productions personnelles accessibles et organisés.</p> <p><b>Valorisation :</b> Permettre par des espaces dédiés la continuité des recherches ou des constructions, l'exposition des œuvres ou ouvrages... La quantité de matériel disponible doit permettre de garder sur la journée ou la demi-journée plusieurs réalisations réussies ou en cours. Elles peuvent être présentées en collectif, photographiées pour témoigner de la réussite de l'élève. Si toute construction est détruite dans l'instant où l'enfant quitte le lieu, les intentions des enfants se modifient et la fréquentation ne correspond plus à un moment d'apprentissage.</p>
<p><b>Relationnels</b></p>	<p><b>Espace de regroupement :</b> Il permet les échanges. Il est donc nécessaire que les enfants soient tous assis au même niveau, car le système des places a une grande importance pour les interactions et l'apprentissage de l'oral. Dans la mesure du possible, il vaut mieux éviter les places assises au sol car elles ne sont pas adaptées à l'enjeu de ces moments, elles n'aident pas les enfants à interagir entre eux, ni à garder une posture favorable à une attention active et participative. Enfin, il faudrait permettre à tous les enfants et à l'enseignant de se voir dans ces moments d'échanges. C'est une conscience collective qui va se créer.</p> <p><b>Espaces symboliques :</b> Ils permettent la construction des relations entre pairs.</p> <p><b>Espaces de circulation :</b> Faciliter la circulation afin d'inciter les élèves à aller l'un vers l'autre, jouer en collaboration, vivre ensemble.</p> <p><b>Espaces de travail sur table :</b> Des tables sont placées sous forme d'îlots et utilisées lors des ateliers afin de permettre les interactions entre pairs. Les élèves vont ainsi être amenés à partager leur matériel (pots de peinture, feutres, colle...).</p>

## Aménager l'espace de la classe afin de stimuler les besoins cognitifs de l'élève

### Recommandations générales :

Associer les espaces à des apprentissages et des tâches travaillées avec l'enseignant ;

Varié, dans l'année, le matériel de chaque espace.

Le matériel est proposé en fonction de l'exploration souhaitée par l'enseignant ;

Ces espaces doivent être le plus possible inducteurs d'apprentissage ;

Ils doivent aussi être combinés de façon à éviter que le bruit des uns ne dérange le calme nécessaire à l'activité des autres : répartir équitablement les espaces susceptibles de générer du bruit, répartir les pôles d'attractivité pour éviter les attroupements.

**Exemples d'espaces d'activités :** Espace livres, combiné à un espace « raconter » (avec une table pour poser un livre), espace monde du vivant, espace manipulation et construction, espace découvrir les nombres, espace arts plastiques, espace musique, espace numérique, espace écrivain (voir fiche ressource « Espace écrivain ») ...

**Exemples d'espaces de jeu symbolique :** Espaces marchande, déguisement, château, castelet, docteur (voir fiche ressource « Espace docteur ») ... Prévoir 2 à 3 rotations dans l'année.

L'organisation de ces deux types d'espaces doit rendre leur fonction clairement identifiable. Le rangement du matériel est prévu et organisé. Il fait l'objet d'un apprentissage en début d'année. Le matériel de chaque espace est modifié régulièrement pour y relancer les échanges entre les enfants, mais il reste suffisamment longtemps en place pour permettre aux élèves de s'en approprier la fonction et les enjeux.

### Affichages :

Les construire avec les élèves ;

Prévoir les affichages à hauteur des enfants quand ils leur sont destinés ;

Les organiser par domaine d'enseignement ;

Les reprendre et les enrichir au fil des apprentissages, les mettre de côté puis les réutiliser au regard des notions abordées ;

Les disposer dans la classe de manière à ce qu'ils puissent aider les élèves lors des ateliers ou des apprentissages en autonomie (tableaux de correspondance entre les lettres, tableaux de nombres, alphabets, modèles graphiques, répertoires de mots, fiches de construction...);

Eventuellement les réduire pour en faire un outil de la taille d'un cahier collectif.

**Une enquête Anglo-Saxonne** « *The impact of classroom design on pupils' learning* » a été réalisée en 2015 sur des élèves de **6 à 11 ans** :

- Elle met en avant l'influence d'éléments qui échappent aux choix de l'enseignant (luminosité, éclairages, chauffage, qualité de l'air...) mais mesure néanmoins la corrélation entre l'aménagement des espaces et la réussite des élèves et note l'importance du sentiment d'appropriation qu'en a l'élève ;

- Elle démontre qu'un aménagement de la classe en espaces d'apprentissages flexibles améliore la réussite des élèves, notamment les plus jeunes ;

- Elle indique que des affichages produits par les élèves développent un sentiment d'appropriation de l'espace qui influence positivement l'apprentissage.

*L'agencement traditionnel de la salle de classe correspond à un modèle d'enseignement qui doit être interrogé. Un aménagement modulaire et flexible dont chaque espace a une fonction propre influence favorablement la réussite des élèves.*

Sources : Aménager l'espace C2 – Eduscol Ress C1 L'oral - Organiser la classe pour favoriser les interactions langagières – Eduscol

## ENSEIGNER DANS LES ESPACES DEDIES

### ENSEIGNER DANS LES ESPACES DE JEUX SYMBOLIQUES : l'exemple du coin « docteur » en classe de GS

<b>Etape 1 : Découvrir</b>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Pour l'enfant</u> : jouer librement</li> <li>- <u>Pour l'adulte</u> : observer des comportements (action, relation à l'autre et langage : change-t-il de jouet ? Observe-t-il les autres pour imiter ? Coopère-t-il ? Parle-t-il de ce qu'il fait ? Endosse-t-il des rôles en les variant ? <i>Faire semblant de...Faire comme si...</i>).</li> </ul>	<p><b>Situation :</b> <b>Installer dans la classe un espace « cabinet médical »</b> en proposant du matériel adapté et laisser les enfants jouer sans donner de consigne d'action particulière.</p> <p><b>Matériel</b> (si possible objets en plusieurs exemplaires) : Poupées, pansements, compresses, gaze, bandages, flacons vides de produits de soin (désinfectants divers, gel hydroalcoolique), boîtes vides de médicaments avec notice, seringues (sans aiguilles), masques et gants chirurgicaux, thermomètre, stéthoscope, tensiomètre, téléphones pour simuler les prises de rendez-vous.</p>
<b>Etape 2 : Participer à un scénario avec l'adulte</b>	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Pour l'enfant</u> :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Docteur</u> : questionner pour obtenir une information (lieu de la douleur, nature de la douleur, intensité, date d'apparition des symptômes, événement pouvant expliquer l'apparition des symptômes...); mémoriser un enchaînement d'actions; présenter un diagnostic; commenter une ordonnance; « rédiger » une ordonnance (voir ci-dessous « Quelle place pour l'écrit ? »).</li> <li>• <u>Parent du patient ou patient lui-même</u> : répondre avec précision aux questions du médecin, poser des questions sur la gravité de la maladie, son traitement, sa durée...</li> <li>• <u>Tous</u> : nommer des parties du corps, des actions et des objets liés à l'auscultation.</li> </ul> </li> <li>- <b><u>Pour l'adulte</u></b> : décrire et faire décrire matériel, symptômes, traitement et actions.</li> </ul>	<p><b>Situation</b> : scénariser la visite médicale</p> <p><b>Matériel</b> : idem</p> <p><b>Modalité</b> : petit groupe</p> <p><b>Rôle de l'adulte</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Présenter le matériel ;</li> <li>✓ Proposer un scénario : le bébé est malade, blessé. Le parent est inquiet, il a peur. Le médecin questionne et rassure, ausculte, explique son diagnostic, son traitement et rédige son ordonnance pendant que le parent pose des questions, rhabille son enfant et le console ;</li> <li>✓ Participer au jeu ;</li> <li>✓ Introduire des mots de vocabulaire, décrire, commenter l'action ;</li> <li>✓ Reformuler les propos des enfants en utilisant une syntaxe et un lexique précis.</li> </ul>

	<p><b><u>Lexique prioritairement à enseigner :</u></b></p> <p><b><u>Noms :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les mots du matériel (pansements, compresses, gaze, bandages, désinfectants, médicaments, gel hydroalcoolique, seringue, masque, gants chirurgicaux, thermomètre, stéthoscope, tensiomètre, instruments, trousse d'urgence ...);</li> <li>- Les parties du corps: outre celles déjà découvertes lors des années de PS et MS, coude, poignet, cheville, genou, cuisse, épaule, mollet, nuque, torse, ventre, poitrine, nombril, menton, gorge, cœur, peau, langue, noms des 5 doigts de la main ;</li> <li>- Les symptômes et les traitements: fièvre, toux, mal de cœur, migraine, démangeaison, vomissements, essoufflement, courbatures, infection, douleur dans..., éternuement, comprimé, gélule, sirop, vaccin, pommade, injection, piqûre.</li> </ul> <p><b><u>Verbes :</u></b> se blesser, se brûler, se cogner, s'écorcher, chuter, tousser, éternuer, vomir, grelotter, trembler, transpirer, renifler, démanger, maigrir, s'allonger sur le dos, le ventre, inspirer, expirer, tirer la langue, ausculter, prendre la tension, bander, désinfecter, guérir, soigner, traiter, s'inquiéter. <i>Utilisation de l'impératif.</i></p> <p><b><u>Adjectifs :</u></b> fatigué, fiévreux, dangereux, brûlant, enrhumé, maigre, grave, légère/forte (fièvre), inquiet.</p> <p><b><u>Construction de phrases complexes :</u></b> il faut que, je veux que, parce que, pour + infinitif, pour que, pour ne pas, dès que, jusqu'à ce que, le temps que, du moment que, si...alors.</p>	
<p><b>Etape 3 :</b> <b>Mémoriser le lexique attaché à l'action vécue</b></p>	<p><b>Objectifs :</b></p> <p><b>- Pour l'enfant :</b> Mobiliser le vocabulaire découvert lors du scénario.</p> <p><b>- Pour l'adulte :</b> Veiller à ce que les conditions de réalisation du jeu impliquent la nécessité de nommer les mots (par exemple, deux cartes identiques découvertes au jeu du Memory ne pourront être gagnées que si le nom de l'objet est bien cité par l'enfant).</p>	<p>1) En situation collective ou en petit groupe, proposer des <b>jeux variés pour rebrasser le lexique</b> en lien avec le scénario du cabinet médical :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Jeux de Kim</b> caché, déplacé, ajouté, avec les objets ou leurs photographies ;</li> <li>- <b>Jeu du trésor</b>: lister de mémoire tous les objets du cabinet médical dont les photographies sont regroupées dans le sac ;</li> <li>- <b>Jeu du portrait</b> : en répondant par « oui » ou par « non » aux questions du groupe, faire deviner quel objet on a choisi parmi ceux dont les photographies sont affichées ;</li> <li>- <b>Jeux de Memory</b>, pouvant éventuellement associer l'objet et la photographie de l'action médicale associée, prise lors d'une séance de jeu (ex : le désinfectant/le docteur désinfecte la plaie ; le stéthoscope/le docteur écoute le cœur du bébé etc.).</li> <li>- <b>Jeu des familles</b> de maladies, associées à leurs symptômes.</li> </ul> <p>2) <b>Reprise en autonomie du scénario de jeu.</b></p>



Quelle place pour l'écrit ?

1) Donner du sens à l'écrit

2) Créer des activités décrochées d'entraînement à la découverte des divers aspects de la relation oral-écrit

⇒ **Des projets d'évolution de l'espace « cabinet médical », à l'issue du temps dirigé de jeu, afin d'imaginer collectivement un perfectionnement progressif du scénario :**

- ❖ Et si on réalisait des fiches sur des maladies pour être capable de mieux jouer les rôles du parent inquiet qui décrit la maladie et du docteur qui pose ses questions pour comprendre ce qui se passe ?
  - ▶ Recherche documentaire et **création de fiches descriptives de maladies : nom, symptômes et traitement**. Possibilité de travailler sur la fonction poétique du langage en inventant des noms de maladies (la « démangeole », la « vomicelle »...).
- ❖ Trop d'enfants veulent aller dans le coin « Docteur » ... Et si on installait une salle d'attente dans la bibliothèque de la classe, avec un enfant secrétaire qui donnerait des rendez-vous ?
  - ▶ **Création d'un carnet de rendez-vous** où le secrétaire médical note la date du jour, le nom du parent et de son enfant, le numéro d'ordre attribué lors d'une prise de rendez-vous téléphonique ; **mise en place de numéros d'ordre ; création de cartons de rendez-vous** pour les patients ; **fabrication de cartes « Vitale »** individuelles...
- ❖ Et si on fabriquait des **ordonnances à compléter** à la fin de la consultation : identification de phrases-types à trous que le docteur complète ou raye selon les besoins, par exemple :
  - ✓ Votre enfant a .....
  - ✓ Votre enfant doit rester à la maison pendant ... jours
  - ✓ Votre enfant doit rester à la maison pendant ... semaines
  - ✓ Votre enfant doit prendre le médicament... pendant .... jours et ... fois par jour.
- ❖ Puisque le docteur rédige une ordonnance pour des médicaments, si on installait une pharmacie à la place du coin marchande ?
  - ▶ **Création d'un système d'étiquetage** du magasin par catégorie de médicaments. **Fabrication de boîtes de médicaments (avec noms et notice d'utilisation), de listes de prix, de tickets de caisse pour le calcul de la somme des achats**. Possibilité de travailler sur la fonction poétique du langage en inventant des noms de médicaments (ex le « rhume fini », le « ça ne gratte plus » ...).

⇒ **Des actes d'écriture individuels** dans le cadre du scénario de jeu : la secrétaire note un nom et une date, le patient note une date et un horaire sur son carton de rendez-vous, le médecin remplit son ordonnance, le pharmacien rédige le ticket de caisse et calcule le total des achats.

⇒ **Des supports pour la mise en place d'activités décrochées d'entraînement** à partir des noms des maladies et des médicaments, par exemple :

- ✓ Phonologie (manipulations syllabiques, jeux de repérage phonémique...);
- ✓ Connaissance des lettres :
  - Dictée en binôme (l'un énonce chaque lettre du mot, l'autre la trace ; l'un énonce le son de la lettre, l'autre énonce son nom et trace);
  - Copie éloignée (le mot à copier est affiché loin et il faut essayer de copier en limitant le nombre de déplacements pour observer le modèle);
- ✓ Essais d'écriture de mots : comment écrire le nom d'une maladie ou d'un médicament (réels ou inventés) dans la perspective de réaliser les fiches maladies, les étiquetages de la pharmacie etc.

## ENSEIGNER DANS LES ESPACES D'ACTIVITES

### L'exemple du coin « écrivain » en classe de GS

Objectifs spécifiques	Exemples d'activités dans l'espace
Construire la fonction et le sens de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dictées à l'adulte</b> en petits groupes (notamment dans le cadre de projets en lien avec la vie de la classe).</li> </ul>
Découvrir le principe alphabétique (Relation oral-écrit)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictée à l'adulte/<b>Relecture et pointage des mots d'une phrase</b> ;</li> <li>• <b>Essais d'écriture de mots</b> (en lien avec la progression de phonologie et les projets d'écriture de la classe, par exemple extraire un mot du texte dicté à l'adulte pour le faire encoder) ;</li> <li>• <b>Production autonome de phrases</b> ;</li> <li>• <b>Copie de mots</b> contenant une syllabe commune, travaillée préalablement en phonologie ;</li> <li>• <b>Reconstitution de mots connus</b> avec lettres mobiles, lettres mêlées, notamment à partir de mots explorés en phonologie.</li> </ul>
Connaître les lettres et leurs correspondances (capitales-script-cursive)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Copie transposée</b> : en capitales ou cursive d'après modèle en script ou capitales ;</li> <li>• <b>Copie sur clavier</b> d'ordinateur en binôme : un élève dicte les lettres d'après modèle en script, l'autre les tape en capitales sur le clavier puis validation en comparant l'écran au modèle ;</li> <li>• <b>Transport-copie</b> : modèle éloigné à consulter et mémoriser en un minimum de déplacements, avant d'écrire ;</li> <li>• <b>Dictée en binôme</b> (l'un énonce chaque lettre du mot, l'autre la trace ; l'un énonce le son de la lettre, l'autre énonce son nom et la trace) ;</li> <li>• <b>Adaptations de jeux de société avec contrainte de verbalisation</b> du nom (et/ou du son) de la lettre pour gagner : loto, Memory, Mistigri, Guillitoc, jeu de l'oie des lettres, jeu du pendu.</li> </ul>
S'entraîner aux tracés de l'écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Copie</b> de mots, de phrases (capitales)</li> <li>• <b>Séance dirigée d'écriture</b> (cursive)</li> </ul>
Installation matérielle	
Mobilier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meuble de rangement ;</li> <li>- tables dans l'espace si possible, ou à proximité ;</li> <li>- tableau fixe ou mobile, chevalet.</li> </ul>
Référents classés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les mots de la classe (prénoms, dictionnaire de classe, héros d'albums, mots-outils...) présentés classés selon une logique de projet, une thématique lexicale, phonologique ou par catégorie grammaticale...</li> <li>Exemples de classements possibles : un imagier, une boîte, un onglet de classeur ou de répertoire consacré à un champ lexical, une affiche regroupant des mots qui contiennent une syllabe travaillée, les syllabes d'attaque et/ou de rime des prénoms de la classe... ;</li> <li>- des étiquettes de ces mots sous forme manipulable ;</li> <li>- les lettres de l'alphabet dans différentes graphies, en les mettant en correspondance (affichage et outil d'aide individuel) ;</li> <li>- des écrits réels (une lettre, une enveloppe avec l'adresse de l'école, des listes, invitations, emballages, recettes, comptines, chansons...) ;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des imagiers, des abécédaires ;</li> <li>- des répertoires imagés de syllabes ;</li> <li>- des maisons des sons ;</li> <li>- les cahiers de la classe (de vie, de comptines, de chants, de littérature, de sciences...);</li> <li>- les textes dictés à l'adulte (avec des mots clés mis en valeur par une couleur spécifique).</li> </ul>
<b>Matériel à hauteur d'élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lettres mobiles, magnétiques, lettres-tampons, lettres et mots utilisés lors des activités en classe, en surplus, pour pouvoir les réutiliser (plutôt que de les jeter...);</li> <li>- supports variés : enveloppes, timbres, papier à lettre, feuilles lignées, quadrillées petits et grands carreaux, papier brouillon, cartes postales, cartes d'anniversaire et cartes de vœux variées, dessinées ou réalisées par les élèves à partir de collages d'images ;</li> <li>- tampons avec la date ;</li> <li>- crayons de papier, stylos à bille, tablette numérique si possible ou ordinateur.</li> </ul>

**Pistes d'exploitation**

- **Activité libre** : utilisation spontanée par l'enfant, lors de l'accueil ou au cours de la journée (le contenu de l'espace, la valorisation des productions qui y sont réalisées, la fréquence des actes d'écriture dans la vie de la classe seront des moyens de créer l'envie d'écrire).
- **Activité collective régulière**, voire ritualisée : pointage des mots d'une phrase après lecture ; encodage au tableau d'un mot pense-bête (nom d'un objet à récupérer, d'une date importante à retenir, d'une action à prévoir...);
- **Activité régulière** : un atelier dirigé ou autonome tous les jours, inscrit à l'emploi du temps, portant sur l'une ou l'autre des différentes activités du champ de l'écrit (voir exemples ci-dessus).

Afin de :	Penser à :
-----------	------------

<p><b>Permettre aux élèves de différencier les activités et de leur donner du sens</b></p>	<p><b>Annoncer explicitement la tâche</b> : <u>copier</u> des mots, s'entraîner à <u>tracer</u> correctement des lettres, <u>épeler</u> les lettres d'un mot, <u>écrire un texte</u> pour quelqu'un qui n'est pas là en dictant les phrases à l'adulte, <u>écrire un mot</u> comme on pense qu'il doit s'écrire en choisissant les lettres qui permettront de le lire ensuite, <u>écrire</u> tout seul <u>une phrase</u> de son choix pour envoyer un message à quelqu'un...</p>
--	--

<p><b>Permettre aux élèves de donner du sens au projet d'écriture et de prendre des initiatives</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliser régulièrement l'écrit dans la vie de la classe et souligner son intérêt</b> (mot de demande de matériel pour les parents, message écrit à la directrice pour emprunter un objet dont la classe a besoin, pense-bête ostensiblement affiché sur le tableau, mise en place d'une feuille d'appel utilisée par un enfant chaque matin...);</li> <li>• <b>Créer des projets collectifs autour de l'écrit</b>, en lien avec tous les domaines (mise en place d'une correspondance scolaire, transmission d'énoncés de problèmes sur le réseau Twitter de M@ths en vie, création de l'affiche et de l'invitation pour une exposition d'école, création de l'étiquetage, des listes de courses et des tickets de caisse du coin marchande, rédaction d'indices pour une chasse au trésor...).</li> <li>• <b>Mettre en place des dispositifs incitatifs</b>, comme le jeu des petits messages ou le jeu du facteur (voir <u>Apprentissages progressifs à l'école maternelle</u>, M. Brigaudiot, Hachette éducation).</li> <li>• <b>Valoriser toutes les tentatives spontanées</b> d'écriture, les partager avec l'ensemble du groupe.</li> <li>• <b>Fournir un matériel d'écriture varié.</b></li> <li>• <b>Mettre en place un cahier d'écrivain</b> individuel.</li> </ul>
---	--

<p><b>Permettre aux élèves d'être autonomes dans l'utilisation d'outils</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mettre en place un cahier d'écrivain</b> individuel.</li> <li>• <b>Créer les référents avec les élèves.</b></li> <li>• Lors des séances dirigées, rappeler régulièrement la fonction de ces référents et comment on s'en sert.</li> <li>• Faciliter leur consultation par une classification.</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faciliter leur manipulation (besoin de modèle proche pour certains élèves).</li> <li>• <b>Articuler la progression des essais d'écriture de mots avec la progression de phonologie</b> pour donner des points d'appui à la recherche des élèves (par exemple, essayer d'écrire un mot contenant des syllabes ou des sons explorés précédemment en phonologie).</li> </ul>
<b>Permettre aux élèves de collaborer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proposer des projets impliquant l'écrit.</b></li> <li>• Après découverte dirigée, <b>proposer des activités d'entraînement en binômes ou en petits groupes</b> (dictées de mots, jeu de Guili-Toc, jeu de l'oie, loto, domino, Memory des syllabes, des sons, jeu du pendu...).</li> </ul>

#### Savoir que...

- Pour chaque tâche d'écriture, l'enfant doit savoir ce qu'il va écrire.
- Pour toutes les activités d'écriture (copie, essais d'encodage, de production autonome d'écrit), la validation se fait par la lecture de l'adulte : entend-on bien ce qu'on voulait écrire ? En cas d'écart par rapport à la norme, l'adulte fournit la bonne orthographe et la commente en « bruitant » chaque syllabe et chaque phonème.
- La mise en place d'un cahier d'écrivain individuel permet à l'enfant et à l'adulte de garder la mémoire des progrès ; ce cahier est également un référent pour l'enfant, puisque chaque essai se clôture par la copie de la forme correcte du mot.
- Les essais d'écriture de l'enfant permettent à l'enseignant de mieux comprendre ses acquis et son cheminement : faire barrer plutôt que gommer les essais successifs.

Mission maternelle DSDEN 94

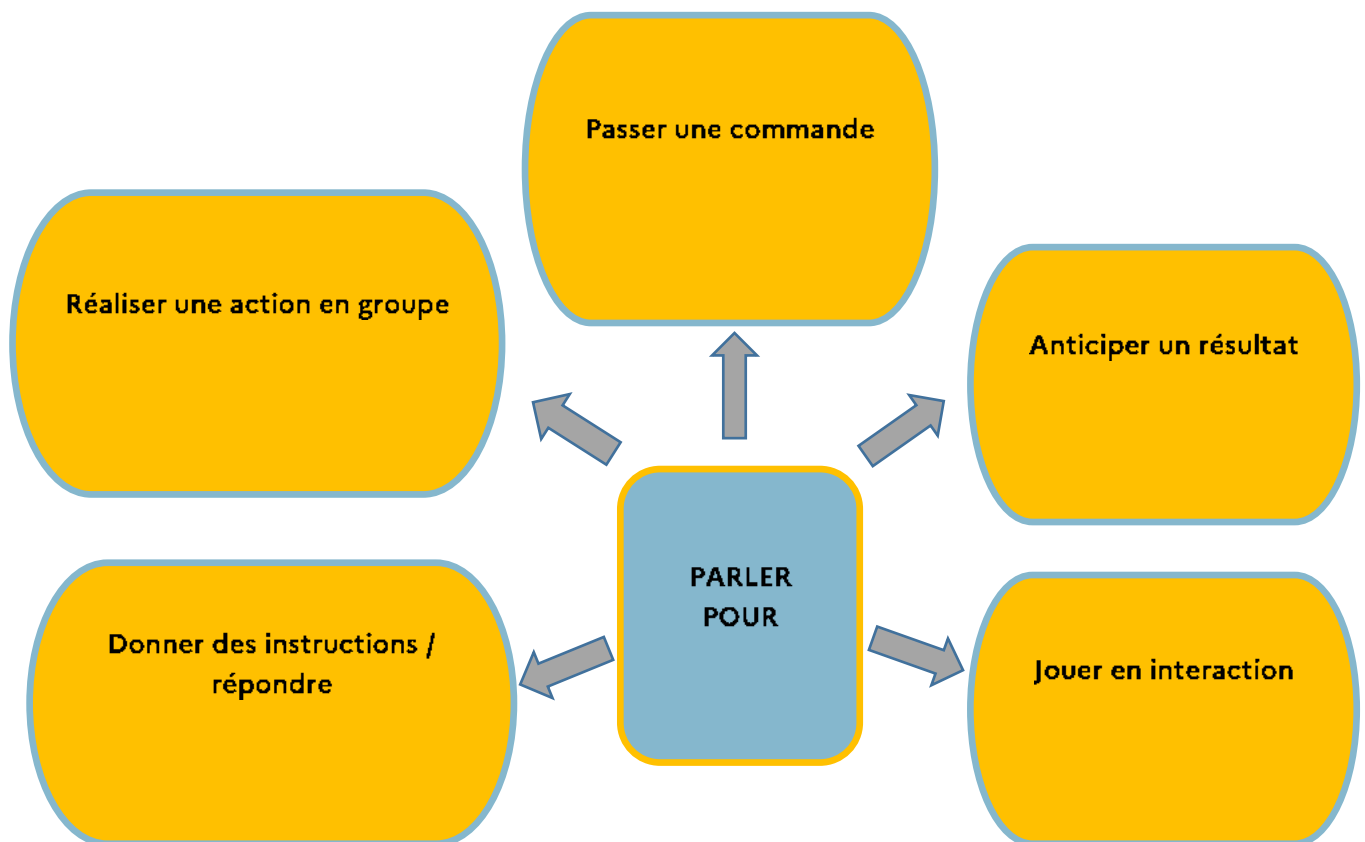
## JEUX DE COMMUNICATION : DES CONTRAINTES « FERTILES » POUR PARLER

Dans le cadre de l'organisation de temps dédiés à l'enrichissement du langage oral (voir la ressource « *Emplois du temps GS – Début et fin d'année* »), certaines situations de jeux vont permettre aux élèves de développer des compétences syntaxiques et lexicales.

Ces situations de communication doivent répondre au besoin de sens des enfants : **l'utilisation du langage est-elle un enjeu pour se comprendre, aller jusqu'au bout de l'action, réussir ?**

De nombreuses activités peuvent perdre leur dimension de communication si la règle du jeu n'impose pas une contrainte langagière, par exemple lors d'une partie de Memory, nommer ce que les cartes représentent pour avoir le droit de les récupérer ou expliquer pourquoi les cartes ne peuvent être appariées pour gagner un jeton.

Les propositions suivantes s'efforcent de prendre en compte ce besoin de communication. Menées d'abord en modalité dirigée, ces activités peuvent ensuite être reprises de façon autonome.



## Donner des instructions / répondre

⇒ **Décrire** : conduites **en binômes**, ces activités peuvent être proposées sous forme de défis opposant plusieurs binômes.

- Dictée de tracés ou de dessins pour faire reproduire un dessin, un motif graphique en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace feuille pour identifier un point de départ, des trajectoires, formes, ordre dans lequel effectuer les tracés...);
- Dictée de mots mobilisant les différents aspects de la lettre (nom, son, tracé). Par exemple, un enfant sonorise la lettre, l'autre l'écrit en la nommant ;
- Dictée spatiale en binôme pour reproduire un assemblage d'objets les uns par rapport aux autres. On peut utiliser des jeux de la classe comme le château-fort et ses habitants, la ferme et ses animaux, le tapis du coin voitures et les véhicules, piétons, habitations disponibles. Avant l'activité, les élèves ont créé et photographié, en ateliers, plusieurs configurations possibles pour réaliser les modèles à reproduire sous la dictée ;
- Jeu du portrait en binôme pour faire deviner un élément ou pour faire identifier l'élément choisi parmi plusieurs éléments très proches. Les sujets des descriptions peuvent être un personnage d'album (caractéristiques physiques et morales, lieu de vie, famille, amis et adversaires, actions et exploits, sentiments), un objet de la classe (forme, taille, couleur, matière, fonction), une image (paysages, œuvres d'art, objets du quotidien...) etc. Les supports de jeu choisis sont en lien avec des situations de vie de classe et d'apprentissage ayant mobilisé un vocabulaire spécifique ;

Jeu de guidage en binôme pour faire réaliser au partenaire un parcours sur quadrillage avec point d'arrivée connu du seul meneur de jeu.

⇒ **Questionner** :

- Jeu « Qui est-ce ? » : un petit groupe d'enfants pose des questions à un élève afin de deviner quel élément celui-ci a choisi (dans l'absolu ou parmi plusieurs éléments proposés). Le meneur ne peut répondre que par « oui » ou par « non ». Choix des éléments à décrire : mêmes remarques que pour le jeu du portrait.

⇒ **Expliquer** :

Jeux avec contrainte d'anticipation : il s'agit d'exposer par avance ce qu'il va se passer (annonce du résultat et justification). Par exemple, dans le cadre des jeux de déplacement : dans un jeu de parcours, annoncer quelle sera la case d'arrivée correspondant au lancer d'un ou plusieurs dés ; dans un déplacement sur quadrillage, annoncer la case d'arrivée correspondant au codage tiré au sort.

## Jouer en interaction

⇒ **Expliquer** :

- **Jeux d'observation** en petit groupe nécessitant d'identifier le plus rapidement possible :
  - ✓ une carte parmi d'autres, selon la présence d'une caractéristique donnée, par exemple la forme, la taille, la couleur, le remplissage, la quantité, mais aussi des concepts invisibles comme salé, sucré, chaud, froid, piquant, bruyant, etc. (exemple : jeu « Toutim ») ;
  - ✓ un ou plusieurs critères communs (ou une ou plusieurs différences) à 2 cartes ou davantage (exemple : jeu « Set, la preuve par 3 »).Chaque choix doit être justifié pour être validé par le groupe.
- **Jeux à règles avec contrainte de justification** : il s'agit d'expliquer en quoi on est autorisé à gagner la ou les cartes en jeu lors des parties de loto, memory ou de justifier sa réponse lors d'une partie de Kim caché ou déplacé (« La paire de ciseaux a été déplacée parce qu'avant elle se trouvait entre le pot de colle et le crayon de couleur »).

⇒ **Endosser un rôle et s'exprimer en conséquence** dans le cadre de jeux symboliques avec scénario (marchand/client ; médecin/patient ; coiffeur/client ; serveur/client ; parent/enfant ; personnages fictifs portant un déguisement).

## Passer une commande

⇒ **Décrire/Nommer** : toutes les situations de passation de commande imposent, de fait, le recours à la verbalisation pour nommer les éléments et éventuellement les quantités désirées. Par exemple, tous les scénarii de « faire-semblant » aux coins « restaurant » ou « magasin » sont propices à des commandes ; les activités de construction peuvent également être soumises à une commande préalable (observer le modèle, identifier la nature et le nombre des pièces nécessaires puis aller les commander auprès d'un camarade).

## Réaliser une action en groupe

- ⇒ **Raconter/louer** en binômes ou en tout-petits groupes une histoire bien connue, à l'aide de marottes.
- ⇒ **Expliquer/Justifier** : s'organiser pour mener ensemble une action (trouver un mode de classement d'une collection d'objets, préparer le matériel nécessaire à un atelier de 6 enfants etc.).

Mission maternelle DSDEN 94

## ORGANISER LE TEMPS EN FONCTION DES BESOINS DES ELEVES

Pour répondre à l'évolution des capacités des élèves au cours de l'année de grande section et dans la perspective de commencer à construire une continuité avec le cycle 2, cette ressource propose deux emplois du temps différents pour le début et la fin de l'année de grande section. Les ajustements portent en particulier sur la fréquence ou la durée des activités correspondant à certains objectifs du programme, ainsi que sur la répartition des domaines dans la journée de classe. Chaque emploi du temps est associé à des pistes pour organiser les apprentissages.

## UN EXEMPLE D'EMPLOI DU TEMPS EN GRANDE SECTION DE DOUBLEE (MATIN/DEBUT D'ANNEE)

HORAIRES	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI	Pilotage de l'enseignant
8h20-8h50	Accueil tourné vers les apprentissages				Mettre en place les conditions d'accueil ( <a href="#">voir fiche ressource "Organiser l'accueil"</a> ). Accueillir, observer, personnaliser l'aide si nécessaire. <i>Rôle de l'élève</i> : Explorer (découverte libre) ou stabiliser des acquis (reprise d'activités connues).
8h50-9h05	Activités ritualisées (date et travail sur l'écrit à partir des prénoms)		Activités ritualisées travail sur la construction du nombre		Varier contenus et démarches selon les périodes ( <a href="#">voir fiche ressource "Programmations annuelles d'activités ritualisées"</a> ). L'objet du rituel est en lien avec le contenu de l'apprentissage suivant.
9h05-9h30	MLE		Acquérir les premiers outils mathématiques		Plusieurs activités sont proposées dont l'une de façon dirigée et ce, deux jours de suite. Les enfants réalisent à leur rythme l'activité dirigée et une ou plusieurs activités autonomes. La durée consacrée à l'activité dirigée est variable et dépend du besoin de l'enfant. <u>MLE</u> : - un atelier dirigé proposé successivement à deux groupes le lundi et au troisième le mardi ; - des ateliers autonomes au choix. <u>Essais d'écriture de mots</u> : l'activité s'effectue en demi-classe, en alternance sur la durée des 30 minutes. Pendant qu'un groupe est en modalité dirigée en essais d'écriture, les autres élèves choisissent un atelier autonome MLE qu'ils n'ont pas réalisé pendant la semaine.
9h30-10h00	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - L'écrit ( <a href="#">MLE</a> )	MLE Commencer à écrire tout seul <i>Les essais d'écriture de mots</i>			
10h00-10h30	Recréation				
10h30-11h00	MLE Ecouter de l'écrit et comprendre				Séance collective ou en groupes.
11h00-11h10	Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : L'oral ( <a href="#">MLO</a> ) Activité ritualisée				Varier l'objet de travail : décrire, questionner, expliquer, raconter, justifier. ( <a href="#">voir fiche ressource "Programmations annuelles d'activités ritualisées"</a> ). <u>Jeudi et vendredi</u> : Séances consacrées au "journal des apprentissages". L'objectif est de sélectionner une activité de la semaine et de présenter succinctement ce qu'elle a permis d'apprendre afin de réaliser un affichage hebdomadaire pour les familles. Le jeudi, les élèves énoncent leurs idées à l'oral, l'enseignant les consigne, puis le groupe sélectionne une proposition ; le vendredi, le groupe rédige une brève présentation en dictée à l'adulte. Ce résumé est illustré par une production d'élève, un dessin, une photo...
11h10-11h30	MLO : situations de jeu pour communiquer				Ces activités visent à développer les compétences syntaxiques et lexicales à travers la mise en place de situations de communication liées à la vie et aux apprentissages de la classe. <u>Organisation en alternance sur deux semaines</u> : - Semaine A lundi, mardi et jeudi : présentation en tiers de classe d'un nouveau jeu à règles ou d'un scénario de jeu symbolique ( <a href="#">voir fiches ressources "L'espace docteur" et "Jeux de communication"</a> ). Les élèves en autonomie reprennent des jeux et scénarii découverts précédemment. - Semaine A vendredi : reprise de la découverte du jeu avec les élèves les plus fragiles. - Semaine B : appropriation autonome du nouveau jeu et entraînement pour les autres jeux. L'adulte observe et apporte son aide si besoin.
11h30-13h30	Pause méridienne				



## EMPLOI DU TEMPS EN GRANDE SECTION DE DOUBLÉE (APRES-MIDI/DEBUT D'ANNEE)

HORAIRES	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI	Pilotage de l'enseignant
13h30-13h45	Activités ritualisées sur la construction du nombre		Activités ritualisées (travail sur l'écrit à partir des prénoms)		Varier contenus et démarches selon les périodes (voir fiche ressource "Programmations annuelles d'activités ritualisées").
13h45-14h30	Productions plastiques et visuelles ou Explorer le monde	Acquérir les premiers outils mathématiques	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique		
14h30-14h40			MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>Eveil à la diversité linguistique</i>	Univers sonores	
14h40-15h00	MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>Eveil à la diversité linguistique</i>	MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>Eveil à la diversité linguistique</i>			<p><u>Univers sonores</u> : disposer d'une plage horaire plus étendue le vendredi permet de mener des séances plus ambitieuses d'écoute, de production instrumentale.</p> <p><u>Eveil à la diversité linguistique</u> : la plage plus étendue facilite un éventuel accueil de partenaires (parent, intervenant...), par exemple autour de l'écoute comparée du même conte en langue française puis dans la langue du parent.</p>
15h00-15h30	Récréation				
15h30-15h45	MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>L'acquisition et le développement de la conscience phonologique</i>				Ces séances sont plutôt conduites en collectif. Les activités phonologiques plus longues et menées en petits groupes pouvant être organisées lors des plages horaires consacrées au domaine "Mobiliser le langage".
15h45-16h30	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique		Productions plastiques et visuelles	Explorer le monde	

## UN EXEMPLE D'EMPLOI DU TEMPS EN GRANDE SECTION DEDOUBLEE (MATIN / FIN D'ANNEE)

HORAIRES	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI	Pilotage de l'enseignant
8h20-8h50	Accueil tourné vers les apprentissages				Mettre en place les conditions d'accueil (voir fiche ressource "Organiser l'accueil"). Accueillir, observer, personnaliser l'aide si nécessaire. <i>Rôle de l'élève</i> : Explorer (découverte libre) ou stabiliser des acquis (reprise d'activités connues).
8h50-9h05	Activités ritualisées sur le langage		Activités ritualisées sur le nombre		Varié contenus et démarches selon les périodes (voir fiche ressource "Programmations annuelles d'activités ritualisées").
9h05-9h45	Productions plastiques et visuelles ou Explorer le monde	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Acquérir les premiers outils mathématiques Formes, grandeurs, suites organisées		<u>Formes, grandeurs, suites organisées</u> : Plusieurs situations sont proposées dont l'une de façon dirigée et ce, deux jours de suite. Les enfants réalisent à leur rythme l'activité dirigée et une ou plusieurs activités autonomes d'entraînement ou de préparation à de futures activités dirigées. La durée consacrée à l'activité dirigée est variable et dépend du besoin de l'enfant.
9h45-10h00	MLO Eveil à la diversité linguistique	Univers sonores	MLO L'acquisition et le développement de la conscience phonologique		<u>Acquisition et développement de la conscience phonologique</u> : Ces séances sont conduites en collectif. Les activités phonologiques en ateliers seront réservées à la plage horaire proposée le lundi après-midi.
10h00-10h30	Recréation				
10h30-10h45	MLE Commencer à écrire tout seul				<u>Essais d'écriture de mots</u> : - Modalités d'organisation : activité dirigée en tiers de classe lundi, mardi et jeudi. Bilan de savoirs en classe entière le vendredi, avec choix d'une à deux focales sélectionnées par l'enseignant en fonction des difficultés observées dans la semaine (confusion de sons, inversion de lettres...). - Progressivité : tendre vers l'essai d'écriture de groupes de mots puis de phrases simples en fin d'année. Articuler les mots encodés avec la progression en phonologie pour permettre aux élèves de remobiliser leurs acquis. <u>Connaissance des lettres</u> : Parallèlement à l'activité dirigée d'essais d'écriture de mots, organisation d'ateliers autonomes, avec reprise d'activités travaillées sur les périodes précédentes en situation ritualisée collective ou en ateliers dirigés (transfert copie, dictée de mots en binôme, Memory, loto, Guili-toc des lettres, transposition d'écriture...).
10h45-11h15	Acquérir les premiers outils mathématiques Les nombres et leurs utilisations		MLE Ecouter de l'écrit et comprendre		<u>Les nombres et leurs utilisations</u> : Plusieurs activités sont proposées dont l'une de façon dirigée et ce, deux jours de suite. Les enfants réalisent à leur rythme l'activité dirigée et une ou plusieurs activités autonomes. La durée consacrée à l'activité dirigée est variable et dépend du besoin de l'enfant. <u>Ecouter de l'écrit et comprendre</u> : Les activités de compréhension peuvent être proposées en groupe classe ou sous forme d'ateliers.
11h15-11h30	MLE Ecouter de l'écrit et comprendre		MLE Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement		<u>Produire des écrits (dictée à l'adulte)</u> : - La séance du jeudi pourrait être consacrée à la phase d'élaboration orale du message (utilisation éventuelle d'un écrit intermédiaire pour lister les idées). La séance du vendredi permet le passage à la rédaction proprement dite. - La présence hebdomadaire de cette plage horaire est consacrée a priori à la poursuite du projet "journal des apprentissages". Elle peut aussi être dédiée à toute autre activité de dictée à l'adulte en fonction des projets de la classe.
11h30-13h30	Pause méridienne				

## UN EXEMPLE D'EMPLOI DU TEMPS EN GRANDE SECTION DEDOUBLEE (APRES-MIDI / FIN D'ANNEE)

HORAIRES	LUNDI	MARDI	JEUDI	VENDREDI	Pilotage de l'enseignant
13h30-13h45	Activités ritualisées sur le nombre		Activités ritualisées sur le langage		Varier contenus et démarches selon les périodes (voir fiche ressource "Programmations annuelles d'activités ritualisées").
13h45-14h30	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Productions plastiques et visuelles ou Explorer le monde	Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique		
14h30-15h00	MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>L'acquisition et le développement de la conscience phonologique</i>	MLO			<p><u>Acquisition et développement de la conscience phonologique (lundi) :</u>            Activités dirigées ou situations autonomes permettant de reprendre sous forme de jeux les notions découvertes précédemment.</p> <p><u>Langage oral (mardi, jeudi, vendredi) :</u></p> <p>En 3 groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Groupe 1</i> : Activité dirigée dont l'objectif est de préparer les enfants à assumer un oral long dans une situation de communication (raconter une histoire, décrire un dessin / un motif graphique pour le faire reproduire, expliquer les étapes de fabrication d'un objet...). A la fin de la séquence de préparation, chaque enfant, placé en binôme avec un enfant d'un autre groupe, devra mener son oral long. Chaque groupe prépare différents types de discours au fil des deux périodes de la fin de l'année (P4 et P5).</li> <li>- <i>Groupe 2</i> : "Quart d'heure de lecture" en autonomie.</li> <li>- <i>Groupe 3</i> : En autonomie, situation de communication à travers les espaces de jeux symboliques (reprise de scénarii des périodes précédentes avec complexification).</li> </ul>
15h00-15h30	Recréation				
15h30-16h00	MLE Commencer à écrire tout seul				<p>Ces situations visent à développer <u>le geste de l'écriture cursive</u>.</p> <p>Chaque jour les activités proposées sont en demi-groupe : un atelier dirigé d'écriture et des ateliers autonomes de graphisme.</p>
16h00-16h30	MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>L'acquisition et le développement de la conscience phonologique</i>		MLO Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique <i>Eveil à la diversité linguistique</i>	Univers sonores	<p><u>Acquisition et développement de la conscience phonologique :</u>            Ces séances sont plutôt conduites en collectif. Les activités phonologiques en ateliers pouvant être mises en œuvre sur la plage horaire proposée le lundi à 14h30.</p> <p><u>Univers sonores :</u>            Disposer d'une plage horaire plus étendue le vendredi permet de mener des séances plus ambitieuses d'écoute, de production instrumentale.</p> <p><u>Eveil à la diversité linguistique :</u>            La plage plus étendue facilite un éventuel accueil de partenaires (parent, intervenant...), par exemple autour de l'écoute comparée du même conte en langue française puis dans la langue du parent.</p>

## ORGANISER UN ACCUEIL TOURNE VERS LES APPRENTISSAGES

Un accueil conçu **pour apprendre** correspond à une plage horaire excédant les 10 minutes consacrées à l'arrivée des enfants. Il s'agit d'un temps dédié à la mise en condition d'**élèves**. Les activités proposées ne sont pas trop exigeantes sur le plan cognitif mais permettent de s'entraîner, de reprendre des acquis antérieurs pour les stabiliser, de préparer des apprentissages ultérieurs dans un cadre libre. L'enseignant organise ses propositions en fonction des programmations de sa classe dans les différents domaines pour réactiver, lorsqu'il le juge utile, un savoir nécessaire à un nouvel apprentissage ou qui nécessite des rappels réguliers.

Du côté de  
l'enseignant

**Remédier aux difficultés** observées chez certains élèves lors des activités dirigées, proposer notamment des activités langagières.

Se ménager un temps pour **observer les élèves** en activité, notamment les compétences langagières des enfants en situation de jeu ou de collaboration.

**Préparer une activité collective** en amont, avec un ou plusieurs enfants fragiles : présenter les éléments clés d'un album, se familiariser avec les sonorités des mots utilisés dans la séance de phonologie...

**Préparer un enfant à mener seul une activité:** mettre la date à jour, faire le point sur les absences-présences, préparer une prise de parole, par exemple pour être meneur dans un jeu de langage de type « Jeu du portrait ».

Du côté de  
l'élève

**Reprise d'activités travaillées** lors d'une période précédente : l'élève connaît l'enjeu, la consigne, la règle, les conditions d'exécution, les critères de réussite. Il peut valider son action. **L'élève est autonome.** Il peut s'agir : - d'un jeu à règles (Memory des lettres, familles d'aliments...), d'un jeu symbolique (scénario des courses au coin épicerie par exemple),  
- de défis en équipes (construction, déplacement sur quadrillage, observation/rapidité),  
- de jeux de communication en binômes (dictées graphiques ou spatiales, Qui est-ce?),  
- de raconter des histoires avec des marottes),  
- d'activités individuelles (pavages, graphisme, copie, observation d'un phénomène au coin sciences etc.).

**Activités d'exploration libre** dans tout domaine du programme, sans contrainte de réalisation, généralement préparatoires à une découverte plus guidée, **en atelier dirigé.** Il peut s'agir d'explorer librement :

- un nouveau matériel (jeux de construction, de pavage, réseau d'albums à feuilleter, reproductions d'œuvres d'arts à observer, afficher, assembler...);
- un matériau (argile, bacs remplis d'eau avec objets à manipuler, objets en lien avec l'air, les engrenages, les aimants).

Exemples de situation d'exploration en arts visuels et éducation musicale sur le site de l'espace Maternelle 94 : <https://www.dsden94.ac->

**Activités conduites en binôme avec, puis sans l'adulte, dans le cadre de la préparation d'une activité ritualisée :** des élèves mettent à jour la date, réalisent l'appel (pointage ou anticipation des absents et des présents) avec du matériel adapté (voir fiche ressource sur les activités ritualisées). Ils récapitulent les informations et expliquent leur démarche lors du regroupement, ce qui dynamise le temps des rituels. Le binôme est défini pour une journée ou plus longtemps, selon les besoins d'entraînement des enfants.

## PROGRAMMER LES ACTIVITES RITUALISEES

### EXEMPLE DE PROGRAMMATION D'ACTIVITES RITUALISEES EN LANGAGE POUR LA GRANDE SECTION DEDOUBLEE

Ces séances ritualisées visent à introduire, puis à reprendre régulièrement, des notions. Les savoirs acquis ou en cours de construction sont également mobilisés dans le cadre des activités en petits groupes, dirigées et autonomes. Plusieurs fois dans la semaine, la séance ritualisée précède immédiatement le temps en ateliers pour faciliter ce transfert

(voir fiche ressource « Emplois du temps GS début et fin d'année »).

Il serait pertinent de réfléchir aux activités ritualisées dans une continuité de cycle, les rituels de MS pouvant constituer un point de départ de l'année de GS et être remplacés progressivement par de nouvelles activités. L'année peut notamment commencer par l'utilisation des étiquettes prénoms de MS.

#### Des situations autour de l'appel

Les situations ci-dessous sont à proposer tout au long de l'année, selon une progression.

Les temps d'activités ritualisées proposés dans les emplois du temps sont consacrés quotidiennement à une situation autour de l'appel et à l'une des situations qui suivent autour du langage oral ou écrit.

Un enfant fait l'appel à partir d'une **version simplifiée du registre d'appel**.

Varié le choix de l'écriture dans ce registre au cours de l'année. En dernière période, l'écriture choisie peut varier chaque semaine. La tâche d'appel peut se complexifier au fur et à mesure, pour aller d'une liste vers un tableau à double entrée, croisant de plus en plus d'informations (présence, cantine, centre de loisirs) ou présentant sur un même tableau les quatre jours de la semaine. Le pointage est effectué par un ou deux enfants responsable(s) durant le temps d'accueil. Le temps de regroupement est consacré à une validation du pointage, certains élèves pouvant avoir oublié de se signaler à leur arrivée. Cette démarche permet d'engager une discussion collective rapide (avec vigilance quant à l'expression, par exemple l'usage du bon genre) :

- vérification : « Maria es-tu là ? Elle n'est pas là. » ;
- hypothèses : les raisons possibles ou connues d'une absence ;
- lecture des prénoms des absents et explication des stratégies d'identification des mots.

#### Autres situations de langage oral ou écrit

La programmation suivante propose, pour chaque période, un changement d'activités toutes les 2 à 3 semaines environ

	Objectifs principaux d'apprentissage	Contenus d'activité
Période 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Langage oral :</b></li> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Réciter et jouer avec la langue</li>   <li>• <b>Langage écrit :</b> voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u></p> <p>- « <b>Le sac à trésors</b> » : Constituer progressivement un « trésor » en ajoutant chaque jour dans un sac deux ou trois nouveaux éléments (objets réels ou photos). Dans un premier temps, s'entendre sur une dénomination-caractérisation commune (par exemple « une moyenne balle rouge de plastique » si plusieurs balles sont présentes). Chaque jour, avant de rajouter de nouveaux objets, se remémorer les objets déjà présents dans le sac.</p> <p>Les mots choisis seront en lien avec des situations de vie et d'apprentissage. Les descriptions devront être précises (forme, taille, couleur, matière, fonction).</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période :</u></p> <p>- <b>Jeux de « mise en bouche » :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir du texte d'une chanson, d'une poésie, répéter une ou plusieurs phrases en respectant une consigne (voix aiguë, grave, très vite, très lentement, de plus en plus fort, de moins en moins fort, sur un ton furieux, apeuré, fier, triste...). La consigne peut concerner toute la classe ou varier à chaque enfant (changement de phrase et changement de vitesse, d'intensité, de ton etc.) ;</li> <li>• Virelangues et formulettes.</li> </ul>

Période 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Proposer des solutions</li> <li>- Manipuler des syllabes</li> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis ; reformuler.</li> </ul> </li> <li>• <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit (compréhension)</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u>  <b>Lundi et mardi :</b> Chaque début de semaine, deux élèves présentent les activités en ateliers après un temps de préparation guidée, réalisé avec l'enseignant durant l'accueil. Ils peuvent faire ressortir des similitudes par rapport à des activités récurrentes d'une semaine sur l'autre et par rapport aux projets en cours. Ils présentent les activités nouvelles (ce que l'on va apprendre et pas seulement ce que l'on va faire).  <b>Jeudi et vendredi :</b> « <b>La syllabe du jour</b> », jeu de devinettes à partir d'une série d'indices fournis. (Par exemple, « C'est la première syllabe du mot « cartable » ...).</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période :</u>  <b>Jeu de lecture :</b> Identifier des erreurs que l'enseignant glisse en lisant un album connu (les erreurs peuvent porter sur le contenu de l'histoire, comme la suppression d'un épisode clé, la substitution d'une action ou d'un personnage à un.e autre, le changement d'un mot suscitant une mauvaise interprétation de l'histoire, par exemple les émotions ou sentiments des personnages ; les erreurs peuvent également porter sur la langue, par exemple : "Le loup, <u>il</u> court après... jolie princesse"). Justifier sa réponse.</p>
Période 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Proposer des solutions</li> </ul> </li> <li>• <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit (compréhension)</li> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u>  <b>Dictée de tracés ou de dessins</b> à l'enseignant pour dessiner une forme ou un motif simple, en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace tableau ou feuille pour identifier le point de départ, les trajectoires, les formes utilisées, l'ordre dans lequel effectuer les tracés). En cas d'imprécisions, les « erreurs volontaires » de l'enseignant permettront de prendre conscience de l'importance d'un langage précis et seront source de reformulations par les élèves.</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période (deux activités à proposer en alternance) :</u>  - <b>Jeu de lecture :</b> trouver à quelle histoire connue correspond le résumé proposé par l'enseignant.  - « <b>Jeu du portrait</b> » : décrire pour faire deviner un personnage d'album (caractéristiques physiques et morales, lieu de vie, famille, amis/adversaires, actions et exploits, sentiments et mobiles).</p>
Période 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Proposer des solutions</li> </ul> </li> <li>• <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les lettres de l'alphabet : associer le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore</li> <li>- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit (compréhension)</li> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u>  Ayant travaillé la verbalisation des tracés en atelier dirigé d'écriture, reprise en collectif sous forme de dictée à l'enseignant. Il s'agit de décrire l'écriture d'une lettre cursive en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace tableau ou feuille pour identifier le point de départ, les trajectoires, le placement par rapport à l'interligne, les formes utilisées, l'ordre dans lequel effectuer les tracés). En cas d'imprécisions, les « erreurs volontaires » de l'enseignant permettront de prendre conscience de l'importance d'un langage précis et seront source de reformulations par les élèves.  <u>Variante de la situation 1 :</u>  « <b>Jeu du portrait</b> » : faire deviner une lettre en décrivant des caractéristiques graphiques et/ou en donnant des indices (la première lettre du mot « Maman », la dernière lettre du mot « Papa », la lettre que l'on entend deux fois dans le mot « crocodile » ...).</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période :</u>  <b>Jeu de lecture :</b> trouver quel passage a été sauté dans la relecture de l'enseignant ou débattre pour trouver quel titre correspondrait le mieux à l'histoire lue la veille par l'enseignant.</p>
Période 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Langage oral :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire de façon précise et adaptée (vocabulaire et syntaxe)</li> <li>- Raconter</li> </ul> </li> <li>• <b>Langage écrit :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les lettres de l'alphabet : associer le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore</li> <li>- Voir activité d'appel (travail sur les prénoms)</li> <li>- Discriminer des sons</li> <li>- Commencer à faire le lien entre les lettres et le son qu'elles codent</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u>  Après avoir travaillé, en atelier dirigé d'écriture, la verbalisation des tracés d'un mot en écriture cursive, reprise collective, sous forme de <b>dictée</b> à l'enseignant, <b>de ce même mot</b>.  Etape 1 : <b>épellation</b> dirigée du mot (identification visuelle de la lettre au sein du mot, énoncé de son nom et du son correspondant) ;  Etape 2 : <b>description</b> par les élèves <b>de l'écriture</b> de ce mot en utilisant un vocabulaire approprié (repérage dans l'espace tableau ou feuille pour identifier le point de départ, les trajectoires, le placement par rapport à l'interligne, les formes utilisées, l'ordre dans lequel effectuer les tracés). En cas d'imprécisions, les « erreurs volontaires » de l'enseignant permettront de prendre conscience de l'importance d'un langage précis et seront source de reformulations par les élèves.</p>

	<p><u>Variantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dictée de mots</b> pour articuler les différents aspects de la lettre, nom, son, tracé (par exemple : un enfant sonorise la lettre, un autre l'écrit, le groupe la nomme) OU</li> <li>- <b>Dictée en relais à l'adulte</b> : chaque enfant nomme une lettre tour à tour et le groupe bruite la lettre nommée).</li> </ul> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Raconter</b> une histoire bien connue <b>en randonnée</b> (en alternance, chacun prend en charge un bref passage) OU</li> <li>« <b>Le son du jour</b> » : devinettes à partir d'une série d'indices fournis (Exemple : c'est le son que l'on entend au début du mot « poule » ...).</li> </ul> <p><u>3<sup>ème</sup> partie de période :</u></p> <p>« <b>Le mot du jour</b> » (au choix) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant phonémise un mot bien connu des élèves pour le leur faire identifier (chaque lettre est bruitée tour à tour, par exemple /p/ /a/ /p/ /a/ pour « Papa »).</li> <li>• Le groupe débat pour encoder un mot donné par l'enseignant : quelles lettres pour écrire...?</li> <li>• Trouver l'erreur : l'enseignante propose une graphie erronée pour un mot donné ; le groupe recherche l'erreur (par exemple le mot écrit « jupe » pour coder le mot « Jules » prononcé).</li> <li>• Trouver le mot : écrire un mot le matin au tableau, les enfants ont la journée pour essayer de le lire et le dire à la maîtresse, retour en collectif en fin de journée.</li> </ul>
--	---

## EXEMPLE DE PROGRAMMATION D'ACTIVITES RITUALISEES EN CONSTRUCTION DU NOMBRE POUR LA GRANDE SECTION DEDOUBLEE

Ces séances ritualisées visent à introduire, puis à reprendre régulièrement, des notions. Les savoirs acquis ou en cours de construction sont également mobilisés dans le cadre des activités en petits groupes, dirigées et autonomes. Plusieurs fois dans la semaine, la séance ritualisée précède immédiatement le temps en ateliers pour faciliter ce transfert (voir fiche ressource « Emplois du temps GS début et fin d'année »).

Il serait pertinent de réfléchir aux activités ritualisées dans une continuité de cycle, les rituels de MS pouvant constituer un point de départ de l'année de GS et être remplacés progressivement par de nouvelles activités.

	Objectifs principaux d'apprentissage	Contenus d'activité
<b>1. Des situations autour de l'appel</b>		
<b>Période 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rituel de l'appel pour travailler l'itération de l'unité, le comptage-dénombrement, les désignations variées du nombre et certaines décompositions clés.</li> <li>• Travail sur la chronologie et l'organisation linéaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situation « <b>Les fiches d'appel</b> » : Si le cahier d'appel doit obligatoirement être renseigné à l'arrivée des enfants, l'exploitation pédagogique de l'appel peut être organisée à tout moment de la journée et pas nécessairement à la suite de l'accueil, en utilisant un support spécifique, « les fiches d'appel » (voir vidéo ci-dessous). Lors du comptage, il importe de mettre en scène la relation entre chaque nombre et le suivant : « Un élève et encore un élève, 2 élèves, et encore un élève, 3 élèves »... <i>Lien vers la vidéo de l'activité</i> : <a href="http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/mathematiques-en-education-prioritaire/premieres-annees-de-mathernelle-1/situations-de-classe-et-entretien/lappel-emilie-et-elisabeth">http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/mathematiques-en-education-prioritaire/premieres-annees-de-mathernelle-1/situations-de-classe-et-entretien/lappel-emilie-et-elisabeth</a></li> <li>• Placer son <b>étiquette sous la frise numérique</b> : « Qui est arrivé en premier, en dernier, juste avant Enzo, juste après Maria, entre Enzo et Maria... ? »</li> </ul>
<b>Période 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rituel de l'appel tourné vers la connaissance des décompositions.</li> <li>• Rituel de l'appel tourné vers la comparaison de collections.</li> <li>• Travail sur l'ordinalité jusqu'à 10.</li> </ul>	<p><u>Novembre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprise de la situation « <b>Les fiches d'appel</b> ».</li> <li>• Placer son <b>étiquette sous la frise numérique</b> : « Qui est arrivé en premier, en 10ème... ? ».</li> </ul>



Période 2		<p><u>Décembre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mise en place de <b>tableaux de présence</b> permettant de travailler progressivement certaines décompositions clés : regroupement spatial des étiquettes selon le groupement à 5 : "5 et encore 5, c'est 10, et encore 1, c'est 11, et encore 1, c'est 12"...).</li> <li>Deux élèves préparent l'appel durant le temps d'accueil en utilisant le tableau de présence puis récapitulent pour l'ensemble du groupe le nombre de présents et le nombre d'absents.</li> <li>Durant cette période, les nombres d'absents et présents sont conservés d'un jour sur l'autre (trace écrite spécifique). Chaque jour, on compare le nombre d'absents avec celui de la veille : décrire les variations constatées par rapport à la situation de la veille (« Il y a un absent de plus aujourd'hui qu'hier ; c'est pour cela que nous avons affiché le nombre 4... »). <i>L'observation comparée peut se poursuivre avec les nombres respectifs de filles et de garçons présent(e)s afin de travailler sur des nombres plus grands, sans qu'ils soient toutefois trop importants.</i></li> </ul>
Période 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rituel de l'appel tourné vers la comparaison et le dénombrement par groupement.</li> <li>Travail sur l'ordinalité jusqu'à 15.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Placer son <b>étiquette sous la frise numérique</b> : « Qui est arrivé en premier, en 12ème... ? ».</li> </ul> <p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Appropriation de la situation « <b>La tour d'appel</b> » : Chaque jour, la comparaison de la tour d'appel à la tour témoin permet de faire apparaître le nombre d'absents. <i>Lien vers la vidéo de l'activité :</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7quHGBemeiM">https://www.youtube.com/watch?v=7quHGBemeiM</a></li> </ul> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de la période :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise de la situation « <b>La tour d'appel</b> » en utilisant 2 couleurs de légos, une pour les filles, une pour les garçons. Une fois la tour du jour constituée, exprimer en collectif les arrivées successives des filles et des garçons en "lisant les couleurs" sur la tour ("3 garçons et encore 2 filles, et encore 1 garçon"...). Calculer ensuite le nombre total d'élèves en constituant des groupements de 5 légos d'une même couleur (casser la tour) et en observant les unités restantes (cas où il y a suffisamment de filles et de garçons pour constituer deux groupements à 5 et les réunir. Sinon, ne pas tenir compte des couleurs pour pouvoir utiliser ce mode de calcul et mobiliser la relation entre 5 et 10).</li> <li>Une fois le calcul effectué, mise en relation avec le nombre correspondant sur la frise numérique. Les étiquettes prénoms ont été placées dans l'ordre d'arrivée.</li> </ul>
Période 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rituel de l'appel tourné vers la comparaison et le dénombrement par groupement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les étiquettes prénoms sont placées sous la frise numérique dans l'ordre d'arrivée.</li> <li>Situation « <b>Les boîtes d'œufs</b> » : chaque enfant dépose à son arrivée en classe un jeton dans l'alvéole d'une boîte de 10 œufs ; lorsque la boîte est pleine, elle est fermée. En regroupement, dénombrer l'effectif total de la classe en utilisant le groupement à 10 et les unités restantes : « 10 et encore 3, c'est 13 ».</li> <li>Une fois le calcul effectué, mettre en relation avec le nombre correspondant sur la frise numérique.</li> <li>Déterminer le nombre d'absents sans voir leurs étiquettes, en utilisant la frise numérique.</li> </ul>
Période 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rituel de l'appel tourné vers la résolution d'une situation de réunion de collections.</li> <li>Rituel de l'appel tourné vers la connaissance des décompositions.</li> </ul>	<p><u>1<sup>ère</sup> partie de la période :</u></p> <p>À leur arrivée en classe, les élèves placent leurs étiquettes en remplissant les cases de <b>deux bandes de 10 cases placées l'une au-dessus de l'autre</b>. Selon les jours ou les semaines, l'enseignant masque un nombre variable de cases pour faire apparaître l'une ou l'autre des décompositions de 10</p>

<b>Période 5</b>	<p>(par exemple, l'enseignant masque 4 cases sur la bande supérieure et 6 cases sur la bande inférieure, ce qui permet, une fois les étiquettes de présence placées, d'effectuer le bilan suivant : « Aujourd'hui 6 cases sont occupées sur la bande du haut et encore 4 cases occupées sur la bande du bas... c'est toujours 10 »).</p> <p>Ainsi, quelle que soit la configuration, le responsable de l'appel est chargé d'annoncer le nombre total d'enfants présents en décrivant les groupements et en utilisant les unités restantes (« 10 et encore 2, c'est 12... »).</p> <p><u>2<sup>ème</sup> partie de période : « En tout combien sont-ils ? »</u> Deux enfants sont chargés de dénombrer les élèves présents à l'aide des étiquettes-prénoms ou de toute autre collection témoin (cubes, légos pour constituer une « tour d'appel » ...). Les élèves qui arrivent en classe apportent leur étiquette à l'un des responsables, situés à des endroits éloignés l'un de l'autre. Chaque responsable doit exprimer le nombre de filles puis de garçons qui se sont inscrits auprès de lui à l'aide d'une écriture chiffrée. Les deux responsables se réunissent ensuite et doivent déterminer le nombre total de filles d'une part et de garçons d'autre part, uniquement à l'aide des écritures chiffrées et des affichages de la classe (répertoire de décompositions, file numérique...). Ils exposent leur démarche et leur résultat face au grand groupe.</p>
------------------	--

Objectifs principaux d'apprentissage	Contenus d'activité
--------------------------------------	---------------------

**2. Autres situations**

Les situations ci-dessous sont à proposer tout au long de l'année, selon une progression (découverte, mémorisation, entraînement, réinvestissement) et à reprendre régulièrement en fonction de la progression du champ numérique travaillé. Les temps d'activités ritualisées proposés dans les emplois du temps sont consacrés quotidiennement aux situations d'appel et à l'une des situations ci-dessous.

<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le nombre pour anticiper le résultat d'une action sur des quantités (réunir, ajouter, retirer, partager).</li> </ul> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer et décomposer des collections par manipulations effectives puis mentales.</li> </ul> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composer et décomposer des collections par manipulations effectives puis mentales.</li> </ul>	<p><u>Activité de découverte et de mémorisation :</u> Utilisation de l'<b>Album à calculer</b> de R. Brissiaud, selon progression prévue par l'ouvrage.</p> <p><u>Activité de mémorisation :</u> Apprentissage de « <b>Calculines</b> » (lien vers des exemples : <a href="https://irem.univ-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/12/Calculines.pdf">https://irem.univ-nantes.fr/wp-content/uploads/2019/12/Calculines.pdf</a>)</p> <p><u>Activités d'entraînement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jeu « Lucky Luke »</b> avec consigne de former la quantité désignée par une écriture chiffrée en utilisant les deux mains d'un même enfant ou deux mains à deux.</li> <li>• <b>Jeu « Combien pour aller à 10 ? »</b> : compléter la collection de doigts montrée par l'adulte en levant le nombre de doigts nécessaires.</li> </ul> <p><u>Activités de réinvestissement :</u> <i>Situations nécessitant d'utiliser le nombre pour anticiper le résultat d'une action et que les élèves peuvent résoudre en remobilisant leurs connaissances des décompositions des premiers nombres. Quelques exemples pour commencer à résoudre des problèmes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <b>Jeu du gobelet</b> », pour résoudre une situation de complément : trouver le nombre de jetons cachés sous le gobelet connaissant le nombre total de jetons et voyant une partie des jetons.</li> <li>• « <b>Jeu de la tirelire</b> » (ou du « <b>Greli Grelo</b> »), pour résoudre une situation d'ajout : l'adulte montre et dépose une première collection de jetons dans une tirelire ou une boîte, puis montre et dépose une seconde collection. Les élèves doivent annoncer le nombre total de jetons dans la tirelire, sans pouvoir l'ouvrir. La tirelire est ouverte ensuite pour validation. La situation peut également être utilisée pour résoudre un problème de retrait.</li> <li>• « <b>Jeu des pirates</b> », pour résoudre une situation de partage : le nombre de pirates et de pièces d'or étant connu, combien en auront-ils chacun ?</li> <li>• « <b>Jeu des roues</b> » ou des « <b>Boîtes à œufs</b> », pour résoudre un problème de groupement : Combien de voitures pourrai-je fabriquer avec cette quantité de roues ? Combien de boîtes de x œufs pourrai-je remplir avec cette quantité d'œufs ?</li> </ul>
--	--

<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire la suite des nombres jusqu'à 30.</li> <li>• Travail sur l'ordinalité.</li> </ul>	<p>Activités pour manipuler la suite numérique comme « chaîne sécable » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réciter la suite des nombres en s'arrêtant à « n ».</li> <li>• Réciter en langage intérieur : « <b>Jeu du compteur</b> » (compteur manuel qui émet un cliquetis à chaque changement de nombre), les enfants récitent la comptine dans leur tête, vérification du nombre écrit sur le compteur.</li> <li>• Réciter la comptine en commençant à « n ».</li> <li>• Réciter la comptine en commençant à « n » et en s'arrêtant à « t ».</li> <li>• Compter de 2 en 2.</li> <li>• Réciter en alternance ou avec perturbations : <ul style="list-style-type: none"> <li>- « <b>Jeu du tambour</b> » : récitation alternée à voix haute et dans sa tête, sur la percussion ;</li> <li>- « <b>Jeu du furet</b> » : récitation en relai, chaque enfant énonçant à son tour un nom de nombre, soit dans un ordre de passage défini à l'avance, soit à l'appel de son nom par l'adulte ;</li> <li>- « <b>Jeu des nombres muets</b> » : récitation à haute voix de la suite des noms des nombres en suivant la suite écrite et en omettant ceux qui portent un signe, par exemple une gomme.</li> </ul> </li> <li>• Décompter de 10 à 1, en prenant appui sur une comptine (« Les 5 frères », « Les ballons », « Dix petits oiseaux sur un fil de fer », « Sur ma main je compte bien ») ou pour lancer une activité (« La fusée va décoller »).</li> <li>• Présenter des cartes flash avec un nombre écrit ; les enfants énoncent le nombre collectivement puis doivent trouver le nombre précédent.</li> <li>• Situation « <b>Le nombre du jour</b> » : trouver le nombre manquant sur une bande numérique lacunaire affichée au tableau (1 à 10). Valider par comparaison effective des 3 quantités à faire constituer par les élèves à l'aide de jetons (celle correspondant au nombre cherché et celles correspondant aux 2 nombres l'encadrant).</li> </ul>
<p><b>Objectif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer des collections d'objets avec des procédures numériques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec la situation ritualisée de langage « <b>Le sac à trésors</b> » (voir onglet « Langage oral et écrit »), tirer avec 1 dé un nombre d'objets à extraire du sac, puis lister de mémoire autant d'objets qu'il est indiqué par le dé.</li> </ul> <p><i>Variables :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser différents dés (dés à points, écriture chiffrée, collections de doigts sur deux mains, champ numérique supérieur à 6, gros dés vierges sur lesquels des énigmes sont écrites, par exemple : « le nombre qui suit 7 », « 3 et encore 5 » ...).</li> </ul> <p><i>Variante, avec ou sans utilisation du dé :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraire tout ou partie des objets et les nommer en utilisant les adjectifs ordinaux pour caractériser « le rang d'apparition » de chaque objet sorti du sac (« Le premier objet est la petite balle bleue... ») ;</li> <li>- Connaissant le nombre total d'objets du sac à trésors, se demander si plus ou moins d'objets ont été sortis du sac par rapport à ceux s'y trouvant encore.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « <b>Les boîtes d'allumettes</b> » : présenter 3 boîtes d'allumettes avec des objets (boules de cotillon par exemple) à l'intérieur : aller chercher le nombre de bouchons correspondant et vérifier en mettant les objets dans les bouchons. Cette situation, selon les stratégies utilisées par les enfants, peut être aussi une situation de composition (l'enfant ne mémorise pas 2 - 3 - 1, mais directement 6).</li> <li>• Faire comparer deux quantités d'objets inférieures ou égales à 10 éléments (1 à 2 éléments d'écart) puis faire situer le nombre d'éléments désignant chaque quantité dans la suite écrite des nombres. Faire le lien entre les quantités et l'ordre des nombres les représentant, en insistant plus particulièrement sur la relation « un de plus/un de moins », lorsque les deux nombres se suivent.</li> <li>• Utilisation de l'ouvrage <u>le compte, tu compares</u> de R. Brissiaud selon progression prévue par l'ouvrage.</li> </ul>

## JEUX-PROBLEMES POUR TRAVAILLER LA CORRESPONDANCE ORAL-ECRIT A PARTIR DES COMPTINES

Chaque jeu-problème nécessite une connaissance approfondie du texte de la comptine.



### Activités préalables d'aide à la mémorisation : jeux de langage

- ✓ Dire la comptine en enlevant un mot que l'on remplace par un geste.
- ✓ Dire la comptine dans sa tête en faisant juste les gestes.
- ✓ Réciter la comptine dans sa tête pour dire combien de fois on entend un mot donné.

Les jeux suivants sont proposés de manière progressive et peuvent faire l'objet d'activités ritualisées, plusieurs fois par semaine.

### Activités et jeux-problèmes progressifs

⇒ Attendu de fin de cycle : « pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte ».

- ✓ Les élèves observent l'enseignant qui lit la comptine en pointant chaque mot du texte.
- ✓ Un enfant récite la comptine et l'enseignant pointe chaque mot énoncé.
- ✓ L'enseignant lit le texte et un enfant pointe chaque mot lu.
- ✓ L'enseignant lit le texte en pointant chaque mot puis désigne une ligne de texte et les élèves disent ce qui est écrit sur cette ligne.
- ✓ Un mot donné de la comptine, présent plusieurs fois, a été remplacé par un trait et les élèves « lisent » le texte sans prononcer le mot cible.
- ✓ Le texte de la comptine est écrit par l'enseignant au tableau, sous la dictée des élèves. Un enfant est chargé d'effacer l'un des mots qui vient d'être copié et le groupe identifie le mot effacé.
- ✓ En petit groupe (atelier collaboratif), les élèves reconstituent le texte de la comptine que l'enseignant a découpé devant eux préalablement. Un modèle du texte complet est affiché au tableau, mais l'enseignant n'invite pas expressément les élèves à l'utiliser. Selon le moment de l'année, modèle et texte à reconstituer peuvent être écrits dans des graphies différentes.

#### Remarques :

- Lors de ces différents jeux, les enfants sont invités à justifier leurs réponses en mobilisant des arguments liés au sens du texte (le langage), puis en s'intéressant à des arguments de forme (indices typographiques, lettres reconnues et mises en lien avec leur valeur sonore).
- Les textes bien connus des comptines, parmi les plus courts, pourront servir de ressources dans le cadre des activités d'écriture de mots ou lors des premières productions autonomes d'écrits : les élèves prélèvent dans les textes des comptines un mot, une partie de phrase.

Mission maternelle DSDEN 94 - Source : *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle* – Mireille Brigaudiot

### Pour aller plus loin :

GS dédoublée

Ressources DSDEN 27

Accompagnement GS Dédoublée



## INTERROGER SES PRATIQUES

DEFINIR UN CADRE FACILITANT		OBSERVATIONS
Instaurer un climat de classe propice	Règles collectives	<p>Lien avec l'enseignement de l'oral</p> <p>Vigilance quant aux comportements du type : "Il a bon, il a de la chance !", "Ce n'est pas juste, on n'a pas appris ça ?"</p> <p>Élève se jetant dans la tâche avant la fin de la consigne.</p> <p>Élève demandant de l'aide avant la fin des explications.</p> <p>Élève se centrant sur la tâche matérielle (entourer, découper, colorier etc.).</p>
	Statut donné à l'erreur	
Définir des organisations facilitant verbalisation et échanges	Binômes, groupes	
	Productions négociées	
Ménager des temps pour l'observation des élèves	Échanges autour d'erreurs et procédures (point d'étape pendant la recherche, mises en commun finales)	
	Entraînement	
	Recherche	
	Atelier dirigé	
	Tutorat intra-classe ou inter-classes	
FAVORISER LA REFLEXION DES ELEVES		
Avant l'activité : clarifier la consigne	Programme du jour (utilisé)	<p>L'activité : je réalise une activité pour apprendre à... en pensant à... en m'aidant de...en vérifiant à la fin que...</p> <p>Comprendre : quelle est l'activité mentale ?</p> <p>Planifier : stratégie, procédures</p> <p>S'outiller : conditions matérielles, aides possibles</p> <p>Réguler/valider : critères de réussite</p> <p>Bilan tourné vers ce qui a été appris et non vers ce qui a été fait.</p>
	Annonce enjeu et objectif d'apprentissage avec perspective ("A la fin de la séance, vous saurez...")	
	Mise en lien (séance précédente et/ou autres savoirs et disciplines)	
	Présentation de l'activité (mentale avant tâche matérielle)	
Pendant l'activité : accompagner	Questionnement de l'enseignant (Quand ? Qui ? À propos de quoi ?)	
	Temps de réflexion suffisant laissé à l'élève pour réfléchir et répondre	
Après l'activité : conduire l'institutionnalisation	Annonce de l'étape et de sa fonction	
	Mise en lien entre propositions de la mise en commun et savoir visé (utilisation des traces provisoires produites)	
	Co-construction des traces écrites avec les élèves (mots-clés, résumés puzzle ou à trous, cartes mentales...)	
	Réalisation d'un bilan en fin de séance (oral collectif ou individuel écrit type "journal des apprentissages")	
	Projection vers les séances suivantes (quelles perspectives ?)	
PRATIQUER DES MODALITES D'EVALUATION TRANSPARENTES		
Associer l'élève	Auto-évaluation et inter-validation (utilisation de critères de réussite identifiés en amont des activités)	
	Préparation en classe des évaluations (fiches de révision, séance de pré-contrôle et de questions-réponses)	
	Participation des élèves à la création de fiches de révision	
Travailler en amont avec les élèves les plus fragiles	Clarification des enjeux des activités (liens entre les savoirs et les disciplines, prérequis, procédures)	
	Présenter par avance les documents supports des activités	

# DEVELOPPER DE NOUVELLES POSTURES D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Situations d'apprentissage et postures d'enseignement

<https://archiclasse.education/13scenarii.pdf>



## PROPOSITION DE GRILLES POUR INTERROGER SON ENSEIGNEMENT

Ce type de grilles d'observation se centre sur les actions de l'enseignant car celles-ci ont un impact sur l'apprentissage des élèves. Elles permettent à l'enseignant d'analyser ses pratiques, ses gestes pédagogiques et de les faire évoluer, le cas échéant.

Observer un enseignant en action permet de préciser ce qu'il fait réellement et non pas ce qu'il doit faire ou ce qu'il croit faire, C'est un processus qui permet l'analyse des pratiques et qui constitue des références incontournables pour enrichir l'action d'enseigner et la réflexion du travail d'équipe. **L'utilisation d'une grille d'observables est un élément pour discuter avec les collègues, pour s'auto-former et pour se situer.**

### LES GESTES PROFESSIONNELS D'EXPLICITATION

Introduire la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Annonce de la séance : quoi ? pour quoi ?</li> <li>- Rappel des apprentissages précédents utiles à la nouvelle séance : quel questionnement pour conduire les élèves ? Quelle reformulation par l'adulte afin de se mettre d'accord sur ce que l'on sait ? Quelle trace écrite éventuelle ?</li> </ul>
Accompagner l'entrée dans l'activité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passation des consignes :</li> <li>- Annonce de l'objectif de la séance en termes d'apprentissage, non d'activité ;</li> <li>- Annonce du but de l'activité (tâche mentale), puis de ses conditions matérielles (tâche matérielle) ;</li> <li>- Exemple collectif avec échange sur les stratégies ;</li> <li>- Exposé des critères de réussite ;</li> <li>- Proposition d'outils d'aide.</li> </ul>
Accompagner l'activité	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer : qui ? quoi ? comment recueillir les observations ? de quelle façon les exploiter lors de la mise en commun ?</li> <li>- Étayer : quel questionnement pour permettre à l'élève de « parler sur » et non pas seulement « parler de » ? quelle aide ?</li> </ul>
Animer la mise en commun	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animer : place de l'adulte dans l'espace classe ? quelles prises de parole : quand ? pour quoi ? comment faire circuler la parole des élèves ? Comment utiliser les observations effectuées durant l'activité ?</li> <li>Quelles questions pour conduire les élèves à présenter leurs stratégies et débattre entre eux ?</li> <li>- Recueillir des traces des échanges pour préparer la structuration : qui ? où ? sous quelle forme ?</li> </ul>
Conduire la structuration	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment formuler le savoir en l'articulant au résultat de l'étape précédente ?</li> <li>- Quelle trace écrite (individuelle, collective, intermédiaire, définitive) ?</li> </ul>
Conclure la séance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilan de la séance :</li> <li>→ comment formuler ou faire formuler ce qui a été appris ?</li> <li>→ comment ouvrir sur la séance suivante ?</li> </ul>

## GRILLE D'OBSERVATION VIERGE

<b>Introduire la séance</b>		
<b>Accompagner l'entrée dans l'activité</b>		
<b>Accompagner l'activité</b>		
<b>Animer la mise en commun</b>		
<b>Conduire la structuration</b>		
<b>Conclure la séance</b>		

## EXEMPLE DE GRILLE D'AUTO-POSITIONNEMENT POUR LE CP (Un travail de la circonscription de Roubaix-centre)

Parmi ces principes, lesquels sont pour moi...	Un point fort ma pratique est en accord avec ce principe.	Un point à faire évoluer principe difficile à mettre en œuvre pour moi.
1. Proposer une entrée par les graphèmes		
2. Donner à lire des textes entièrement déchiffrables		
3. Proposer un tempo rapide		
4. Faire déchiffrer les mots-outils, ne pas les faire apprendre globalement		
5. Éviter les procédures de déchiffrage global, de déchiffrage partiel, d'aide au déchiffrage par le contexte ou par les images.		
6. Faire encoder pour mieux décoder		
7. Entraîner à la fluence		
8. Faire lire à haute voix		
9. Automatiser par la copie		
10. Automatiser par la dictée		
11. Porter attention au geste d'écriture		
12. Faire écrire dès le début de l'année avec la préoccupation orthographique		
13. Faire observer la langue, l'étudier		
14. Développer le vocabulaire en contexte		
15. Travailler la compréhension dès le début de l'année par des textes entendus		
16. Rendre visibles les stratégies expertes pour comprendre un texte		
17. Observer les élèves et évaluer le quotidien		



## DEUX GROUPES DANS UNE CLASSE

Un exemple d'organisation en fonction des activités et des types d'apprentissage proposés aux élèves :

### ORTHOGRAPHE // JOGGING D'ECRITURE 20-30'

Pour les élèves	<b>PE1</b> <b>Coll</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance, finalité et analyse de 2 mots: leurs points communs, leurs spécificités	<b>PE2</b> <b>Coll</b> : observation ciblée/ tissage individuel : (+) mettre en confiance : appui sur les réussites et les prérequis/ adopter une posture d'élève
Parler sur les stratégies avec le PE	<b>Coll</b> : exercer la mémorisation orthographique des mots	<b>Atelier ou individuel</b> : (+) plus d'interactions PE-élève ou entre pairs- plus de sollicitations = plus d'entraînement pour mémoriser les mots
S'approprier et s'exercer	<b>Coll</b> : guider la production d'une phrase en utilisant les deux mots/ étayage individuel	<b>Atelier ou individuel</b> : (+) plus d'interactions PE-élève ou entre pairs- parler sur les stratégies pour écrire sans erreur, formulation orale de la phrase/ écriture de la phrase
	<b>Coll</b> : bilan et valorisation des productions	<b>Coll</b> : encourager les élèves les plus fragiles pour présenter leur production- valoriser les efforts, souligner les réussites et les points à exercer encore

### LECTURE/FLUENCE DE LECTURE - 30'

Pour les élèves	PE1	PE2
Parler sur les stratégies entre pairs S'exercer	<b>Demi-classe</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance spécifique, voire individualisée et finalité, rappel du sens général du texte	Idem PE1
	<b>Binôme</b> : (niveaux de lecture proche mais hétérogène) entraînement à la lecture / étayage individuel du PE et identification des progrès (nombre de mots lus)	
	<b>Coll</b> : bilan, valorisation des réussites et des points à exercer encore- traces des progrès	

### CALCUL MENTAL 20'

Pour les élèves	PE1	PE2
Confronter des stratégies entre pairs et avec PE S'approprier une stratégie	<b>Coll</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance, finalité : trouver la stratégie de calcul la plus opérante	<b>Coll</b> : observation ciblée/ tissage individuel : (+) mettre en confiance : appui sur les réussites et aider à remobiliser les prérequis / supports d'étayage...
	<b>Coll</b> : confronter des stratégies- essais-erreurs- argumentation entre élèves/ écrit de chantier	<b>Ind</b> : observation et appui sur les stratégies des élèves les plus fragiles
	<b>Coll</b> : s'approprier une stratégie de calcul- essais- manipulation si besoin	<b>Ind</b> : accompagner individuellement les essais des élèves qui ont à opérer un changement de stratégies (ex : comptage sur les doigts) / interactions PE/ élève
	<b>Coll</b> : bilan : formaliser par un écrit collectif- perspective pour les prochaines séances	<b>Ind</b> : aide à la reformulation par l'élève lui-même

## ETUDE DE LA LANGUE 45'

Pour les élèves	PE1	PE2
Parler sur les stratégies avec le PE s'exercer	<b>Coll</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance, finalité : notion étudiée	<b>Coll</b> : observation ciblée/ tissage individuel : (+) mettre en confiance : appui sur les réussites et les prérequis
	<b>Coll</b> : formulation des stratégies et des ressources didactiques (affichage, cahier de leçons...)	
	<b>Coll</b> : exercice / étayage individuel	<b>Atelier ou individuel</b> : (+) plus d'interactions PE-élève ou entre pairs- plus de sollicitations = plus d'entraînement - d'abord à l'oral puis à l'écrit
	<b>Coll</b> : bilan sur les réussites, les points à exercer et les perspectives	<b>Ind</b> : aide à la reformulation par l'élève lui-même

## ANGLAIS 20'

Pour les élèves	PE1	PE2
Prendre part à une conversation Comprendre l'oral : s'approprier un nouveau champ lexical	<b>Coll</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance, finalité : comprendre une nvlle chanson qui parle de...	Idem PE1
	<b>Coll</b> : rebrassage de notions déjà enseignées (hello, ...) : interactions individuelles des 2 PE	
	<b>Coll</b> : écoute de la nvlle chanson- identification des indices- mémorisation collective	

## QUART D'HEURE DE LECTURE 15'

Pour les élèves	PE1	PE2
Construire une posture de lecteur	<b>Coll</b> : PE1 lit (modélisant)	<b>Ind</b> : PE2 lit avec un élève/ PE2 accompagne la reformulation de la lecture d'un élève et l'expression de ses choix de lecteur

## LECTURE-LANGAGE ORAL 20'

Pour les élèves	PE1	PE2
Reformuler une histoire entendue S'approprier de nouveaux mots	<b>Demi-classe/ ou groupe de besoin</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance et finalité	Idem PE1
	<b>Coll</b> : essais de reformulation -retour sur les erreurs par relecture- argumentation entre élèves	
	<b>Coll</b> : bilan, valorisation des réussites et des points à exercer encore : reformulation collective: trace sur affiche	

## NOMBRE 40'

Pour les élèves	PE1	PE2
<b>Parler sur les apprentissages entre pairs</b>	<b>Coll</b> : ancrage disciplinaire, objectif de séance, finalité / signifier le sens scolaire de la situation de jeu	<b>Coll</b> : observation ciblée/ tissage individuel : (+) aider à remobiliser les prérequis / supports d'étayage...
<b>S'exercer</b>	<b>Ateliers</b> : même compétence visée sur tous : le PE sollicite les interactions entre pairs pour mobiliser dans ce contexte de jeu les savoirs enseignés	Idem PE1
<b>Passer de la manipulation à la trace écrite</b>	<b>Ateliers</b> : guider la formalisation écrite de la manipulation : quelles symbolisations ? Quels changements dans les stratégies mathématiques à mobiliser ? Impossibilité de déplacer les objets par exemple	
	<b>Coll</b> : confrontation de traces écrites : verbalisation par les élèves/ garder une trace collective	

## BILAN DES APPRENTISSAGES

Pour les élèves	PE1	PE2
<b>Mobiliser le langage disciplinaire</b>	Sauf 3 élèves : <b>Coll</b> : copie des devoirs, cartable...	<b>3 élèves</b> : dictée à l'adulte sur les apprentissages du jour : sur blog de classe/ cahier des apprentissages qui circulent dans les familles/ affichages...
	<b>Coll</b> : lecture des 3 élèves de ce qui a été mentionné dans le journal des apprentissages	

Groupe de pilotage 100% réussite du Val-de-Marne, année 2018/2019

## DES OBSERVABLES POUR L'ACTIVITE DES ELEVES

Pour répondre aux attendus du dispositif « classes dédoublées », des grilles sont proposées. Plus simplement, il s'agit d'un certain nombre d'actions verbales et non verbales observables par l'enseignant. Elles peuvent être complétées au fil de la journée en fonction des observations faites, observable par observable et élève par élève. Elles servent à réguler et à différencier les enseignements.

### **GRILLES D'OBSERVATION DES ELEVES EN FONCTION DES APPRENTISSAGES**

*(Document de travail – Accompagnement CP dédoublés – CPC / IEN Maisons-Alfort)*

#### VERS UNE POSTURE REFLEXIVE – INTRODUCTION ET CLOTURE DE SEANCE

	Date 1 :	Date 2 :	Date 3 :	Date 4 :
<b>Objectifs d'apprentissage</b>				
<b>Activité</b>				

Élèves	Dit ce qu'il a appris Fait du lien entre les séances	Utilise un vocabulaire précis pour parler des notions apprises	Explique sa démarche, sa stratégie lors de la mise en commun	Se situe dans son apprentissage : dit ce qu'il sait et ne sait pas	Se projette Fait du lien entre les séances

#### VERS UNE POSTURE REFLEXIVE – SITUATION PROBLEME

	Date 1 :	Date 2 :	Date 3 :	Date 4 :
<b>Objectifs d'apprentissage</b>				
<b>Activité</b>				

Élèves	Planifie et sait mettre en œuvre une méthodologie	Revient sur sa stratégie, ses réponses pour ajuster, corriger	Demande une aide humaine ou matérielle en cas de besoin	Mène la tâche à son terme	Explique sa démarche, sa stratégie, ses résultats

## VERS UNE POSTURE REFLEXIVE – COMPREHENSION DE L'ECRIT

	Date 1 :	Date 2 :	Date 3 :	Date 4 :
<b>Objectifs d'apprentissage</b>				
<b>Activité</b>				

Élèves	Reformule le but de son écoute ou sa lecture	Met en œuvre des stratégies : identification d'éléments clés, lien entre les étapes du récit ou du texte, interprétation de l'implicite, lien avec d'autres lectures, exploitation du rapport texte-image, de faits linguistiques...	Repère ce qui bloque sa compréhension et demande de l'aide (ex : mots difficiles)	Prend en compte la parole des autres pour enrichir ses propositions	Explique sa stratégie, ses réponses, notamment en revenant au texte

## VERS UNE POSTURE REFLEXIVE – PRODUCTION D'ECRIT

	Date 1 :	Date 2 :	Date 3 :	Date 4 :
<b>Objectifs d'apprentissage</b>				
<b>Activité</b>				

Élèves	Reformule son projet d'écriture (quoi ? pour quoi ? pour qui ? comment ?)	Utilise les outils construits collectivement pour planifier et mener la tâche	Identifie ses difficultés et demande une aide humaine ou matérielle ; coopère	Revient sur son travail pour l'améliorer (avec/sans outils).	Mène la tâche à son terme

**MESURER L'AUTONOMIE : RENDRE L'ELEVE ACTEUR DE SES APPRENTISSAGES**

Face aux tâches scolaires et aux apprentissages		
Situation	Indicateurs	Observation
Gestion du travail scolaire	<b>Capacité à faire ce qui est demandé</b> : être attentif à la demande, comprendre la consigne, se lancer, se concentrer, adopter une posture adaptée...	
	<b>Capacité à organiser son travail</b> : agencer son espace de travail, choisir les bons outils, soigner la présentation...	
	<b>Capacité à mener une recherche</b> : accepter de tâtonner, d'utiliser le matériel, de faire des schémas...	
	<b>Capacité à surmonter une difficulté</b> : persévérer, utiliser des outils d'aide, demander de l'aide, accepter de se corriger...	
	<b>Capacité à s'adapter aux modalités de travail</b> : travailler en autonomie, en groupe, avec un autre adulte référent...	
	<b>Capacité à repérer ce qu'on a appris</b> : dire ce qu'on a fait, ce qu'on a appris, à quoi ça sert, quand on peut le réutiliser, faire du lien avec d'autres activités...	
Transfert des capacités	<b>Capacité à appliquer le fonctionnement de la classe en cas d'absence de l'enseignant</b> : pouvoir expliquer le fonctionnement au remplaçant, être flexible et s'adapter à d'autres fonctionnements...	

**PRODUCTION ECRITE AU CP : ECRITURE ESSAYEE**

Grille d'observation pour l'enseignant (n'observer que 5 enfants à la fois)

NOMS	Observation individuelle			Observation lors de la phase orale en collectif								
	Niveau d'encodage au 1 <sup>er</sup> essai : 1 : absence de prod. 2 : lettres au hasard 3 : mi, i, ar (pour rami) 4 : rami, rani, rami...	A utilisé son référent alphabet Ou un autre outil	A souligné ses doutes	A participé à l'échange oral	S'est intéressé aux échanges	Ne semblait pas intéressé	S'est déconcentré	A proposé des modifications	A dit comment codifier	A verbalisé ses procédures	Sait expliquer l'acte d'écriture	Autre

## OBSERVER ET EVALUER LA PRISE DE PAROLE DE L'ELEVE

Les classes à effectif réduit permettent d'observer les élèves et leur prise de parole, il s'agit alors pour l'enseignant de mieux mesurer les progrès :

### LANGAGE ORAL AU CYCLE 2

*Noms des élèves	1*	2*	3*	4*	5*	6*
<b>PRISE de PAROLE</b>						
Demande la parole en silence						
Attend son tour de parole						
Manifeste par son attitude une écoute attentive et respectueuse des autres						
<b>EXPRESSION : exprimer une opinion et tenir compte de l'objet du propos et des interlocuteurs</b>						
Manifeste son écoute en posant une question pour demander une précision, en faisant part de son incompréhension						
Exprime son point de vue en tenant compte de l'objet du propos						
Exprime son point de vue par rapport à ses interlocuteurs						
Respecte la pluralité des opinions						
Prend en compte les récepteurs ou interlocuteurs						
Participe avec pertinence à un échange						
<b>EXPRESSION : Énoncés audibles, moyens langagiers de l'expression et formes de discours</b>						
Intervient avec clarté et de manière audible						
Mobilise des techniques pour être écouté						
Organise son propos						
Emploie un vocabulaire en adéquation avec l'idée exprimée						
Organisation syntaxique correcte						
Utilise quelques connecteurs pour marquer les enchaînements						
Utilise de manière pertinente des temps du discours						
Utilise un registre langagier adapté à la situation de classe						
<b>ARGUMENTATION</b>						
S'appuie sur des exemples précis pour exprimer sa pensée						
Raisonne de manière logique						

## CONSCIENTISER LES APPRENTISSAGES EN LANGAGE ORAL

Penser à l’affichage dans la classe pour mobiliser les élèves et susciter les rétroactions.

**Affichage permanent possible :**

Approche communicationnelle	<p>- J’apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.</p> <p>- J’apprends à écouter les autres.</p> <p>- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.</p> <p>- Je prends confiance à l’oral</p>				
Approche discursive	<b>Je parle (mais aussi j’écris et je lis) en mathématiques, en EPS, en questionner le monde...</b>				
	<p>Je lis :</p> <p>Des textes qui...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Racontent et décrivent</li> <li>Expliquent</li> <li>Donnent des consignes</li> </ul> <p>Des tableaux</p> <p>Des graphiques</p> <p>Des schémas</p> <p>Des cartes</p>	<p>Je parle pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter</li> <li>Décrire</li> <li>Expliquer</li> <li>Ordonner, passer commande, donner des consignes</li> <li>Argumenter, justifier, convaincre</li> </ul>	<p>J’écris des phrases et des textes pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter</li> <li>Décrire</li> <li>Expliquer</li> <li>Ordonner, passer commande, donner des consignes</li> <li>Argumenter, justifier, convaincre</li> </ul> <p>Je réalise des tableaux, des graphiques, des schémas, des cartes...</p>		
Approche intégrée	<p><b>J’APPRENDS A PRENDRE LA PAROLE</b> seul ou en groupe <b>DANS DES SITUATIONS PARTICULIERES</b></p>				
	L’exposé	Le récit	Le débat	La récitation de textes	La mise en voix de textes
	<b>DE CLASSE</b>				



## DES OUTILS POUR INSCRIRE L'ACTION DANS L'ECOLE

### **PROPOSITION D'UN DOCUMENT D'AIDE A LA CONCEPTION DU PROJET « CLASSES DE DOUBLES »**

**UN EXEMPLE POUR LE NIVEAU CP (circonscription de Toul)**


#### DIAGNOSTIC DE L'ECOLE

<b>La constitution des classes :</b> - quels critères ont guidé la répartition ? - le principe d'hétérogénéité est-il respecté ?			
<b>Les modalités d'enseignement à harmoniser prioritairement :</b>  Méthode d'enseignement de la lecture (déchiffrage, compréhension) Méthode d'enseignement des mathématiques  Outils  Accompagnement de la difficulté scolaire  Travail d'équipe et organisation de l'emploi du temps (temps de regroupement de tous les CP ?) Temps de travail en groupes homogènes sur des compétences ponctuelles ? Mise en place de phases de co-intervention ou de co-enseignement ? ...	Ce qui se fait déjà	Ce qu'on voudrait...	Ce qu'on retient/priorise.
<b>Organisation des concertations CP dans le cadre des 108h</b>			
<b>Modalités d'informations aux familles</b>	Juin	Septembre	... ...

#### PROPOSITION DE REPARTITION DES CLASSES ET DES ESPACES

Classe de CP	Effectif	Enseignant	Lieux utilisés	
			Salle de classe	Espace(s) partagé(s)

**Pour aller plus loin :**

Outils- Inspection de Toul	 <b>SCAN ME</b>
----------------------------	---

# OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT DES DIRECTEURS

## REPARTITION DES ELEVES DANS LES CLASSES ET STRUCTURE DE L'ECOLE

Groupes d'appui départemental 100% Réussite – DSDEN 93

ELEMENTS DE CONTEXTE				
<b>Mise en œuvre de la mesure : principes, enjeux et modalités</b>				
<b>Nombre de classes</b>				
<b>Nombre d'enseignants affectés à la mesure</b>				
LES ELEVES	Nombre total d'élèves	Nombre d'élèves de fin d'année (sept. à déc.)	Nombre d'élèves allophones arrivants	Nombre d'élèves en situation de handicap avec AESH
<b>CP</b>				
<b>CE1</b>				
<b>Locaux : réflexion engagée avec la collectivité et tenant compte des impératifs ciblés par la collectivité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maintien des salles ressources (BCD, salles informatiques...)</li> <li>• Utilisation de locaux dans le cadre des activités périscolaires</li> </ul>			
<b>Choix pédagogiques de l'équipe Constitution des classes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répartition filles/garçons équilibrée</li> <li>• Répartition équilibrée (hétérogénéité sur l'ensemble des classes)</li> <li>• Prise en compte et répartition des élèves en situation de handicap, allophones ou à besoin éducatif particulier</li> <li>• Analyse des situations en lien avec les enseignants de maternelle pour assurer la continuité des apprentissages et la cohérence du parcours</li> </ul>			

Ressources réalisées par la  
Mission départementale  
100% de réussite - Dédouplement des classes  
en GS, CP et CE1  
DSDEN du Val De Marne

Année 2021-2022