

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE

Progressivité des apprentissages

OBJECTIF 3 : communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressive ou artistique.

Etape 1 – Autour de 2 ans et demi - 3 ans

Etape 2 - Autour de 3 – 4 ans

Etape 3 – Autour de 5 ans

Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales :

- Danser avec des objets de tailles et de formes différentes (*gros cartons, chaises, ballons, doudous...*) qui induisent des engagements corporels variés ou des modalités d'actions plurielles (*soulever, porter, faire glisser, pousser, lancer...*), qui développent des qualités de mouvements variées et des actions diverses (*foulards, ballons de baudruche, plumes...*).
- Expérimenter les différents mouvements et déplacements pour agir sur les objets (*les faire tourner, les trainer au sol, les faire voler, les laisser tomber...*).
- Rechercher des modes d'action différents pour agir avec les objets (*tourner avec un carton, tourner avec un foulard...*) ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet (*le faire tourner, le faire glisser, le faire rouler...*).

Prendre plaisir à s'engager corporellement et à découvrir ses différents possibles :

- Explorer différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (*se déplacer en marchant, en sautillant, en courant...*)
- S'organiser corporellement pour mobiliser différentes parties du corps (*un bras, une jambe, la tête*).
- Faire l'expérience des contrastes de temps (*courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés*).
- Vivre le plaisir de danser avec les autres, de danser comme les autres, de danser en imitant un camarade, de danser en répétant un mouvement.

Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement, avec ou sans objet.

- Rechercher différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner.
- Expérimenter les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés.
- Chercher à donner à un objet des effets multiples : le faire glisser (*sur le sol ou contre son corps*), le faire rouler (*sur soi, sur le sol*), le faire tourner (*devant soi, autour de soi, au-dessus de sa tête, sur le sol*).
- Explorer les différents niveaux de l'espace corporel (*glisser, rouler, ramper sur le sol, se déplacer accroupi, à 4 pattes, se déplacer sur la pointe des pieds...*).
- Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (*marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever...*).
- Manipuler et déplacer un objet avec différentes parties du corps (*sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur l'épaule, sur le pied...*)

Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.

- Affiner ses actions motrices (*tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant...*).
- Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (*la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté...*) ou pour induire une action globale (*la main qui induit le tour, la tête qui engage le déplacement...*).
- Coordonner plusieurs mouvements (*balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, faire des cercles avec les épaules*).
- Faire l'expérience de l'équilibre, et du déséquilibre (*lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux, pour maintenir son équilibre*).
- Entrer dans la relation à l'autre, danseur, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps (*le sculpteur*), en dansant comme lui (*en miroir...*).
- Observer et être spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement, ou un enchaînement d'actions et de mouvements.

Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (espace, temps, énergie, corps et relation aux autres).

- Expérimenter différents tracés dans l'espace (*lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales »...*).
- Mobiliser différentes parties du corps dans l'espace corporel proche (*tracer avec la main, le bras, le coude, le pied, le genou, la tête...*).
- Varier l'amplitude du mouvement (*danser grand, le corps étiré ; danser petit, le corps resserré. Tracer des cercles dans l'espace qu'avec la main, avec le bras, avec tout le corps qui accompagne...*).
- Reproduire un mouvement en jouant sur la variable temps (*très lent, très rapide*), la variable énergie (*mouvement continu, fluide, mouvement discontinu, saccadé...*).
- Explorer différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (*fondre, exploser, caresser, froter, tapoter, frapper...*).
- Mettre en jeu la dissociation segmentaire en enchaînant plusieurs mouvements avec des parties du corps différentes (*la tête passe la parole au coude qui passe le relais à l'épaule puis au genou, au bassin...*).
- Commencer à percevoir son axe corporel et ce que l'équilibre induit comme organisation corporelle (*s'équilibrer sur une jambe et stabiliser son équilibre ; tourner sur un pied et organiser ses repères visuels...*), ce que le déséquilibre engendre (*se laisser pencher vers l'avant jusqu'au déséquilibre pour engager une course ; se balancer sur les côtés, en arrière...*).
- Enrichir son répertoire corporel en variant ses réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps mobilisées pour le mouvement.
- Varier et enrichir sa prise de conscience des appuis au sol (*1 appui, 2 appuis, 3 appuis au sol...* ; varier les appuis avec pied, main, coude, tête, genoux...).
- Combiner plusieurs mouvements avec différentes parties du corps (*jambe et bras ; jambe, bras et tête...*) et enchaîner différentes actions (*sauter, chuter, rouler, se relever...*).
- Danser avec l'autre, danseur, en variant les modes de relation (*en miroir, en parallèle, en contact, en prenant appui sur lui, en entourant différentes parties de son corps, en question - réponse, à l'unisson...*) ou en variant les modes de regroupement (*danser par 2, en demi groupe, en groupe ..., en même temps, en décalé, par accumulation...*).

Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé

- Affiner ses perceptions du mouvement dansé en proposant un mouvement ou un enchaînement de mouvements à l'autre ou aux autres et en réalisant le ou les mouvements d'un autre ou des autres par accumulation.
- Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré.
- Construire à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémoriser.
- Proposer et éprouver des qualités de mouvements variées dans le temps, l'espace, l'énergie.
- Observer et s'impliquer dans la production d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer. Exprimer son ressenti, son émotion (« *Qu'est ce qui attire mes yeux et qui touche mon coeur ?* »).
- Etre spectateur de la danse des autres..

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

LES MOINS DE TROIS ANS

Développer les perceptions et les coordinations

L'exploration sera toujours stimulée et du temps laissé aux enfants pour cela, il ne faudrait pas contraindre le groupe à un apprentissage de phrases chorégraphiques réglées dans une durée limitée.

Certaines actions, telles que apparaître / disparaître, se cacher, sont des actions ludiques en relation à l'adulte ou entre enfants très spécifiques de cet âge, fortement symboliques, intéressantes à solliciter pour créer des jeux chorégraphiques. Cela permet d'aborder des problématiques sensibles de cet âge, telles que « la permanence de l'objet », la séparation, l'absence (*on me voit / on ne me voit plus, je suis caché mais toujours là...*) La répétition du jeu, l'alternance binaire de l'apparition/disparition assure une appropriation progressive des notions citées. L'utilisation d'objets qui recouvrent ou cachent tels des voiles, tissus, des feuilles en papier, des cartons, ou encore les tunnels en tissu seront les bienvenus pour développer un jeu

Danser avec des objets (exploration, recherche)

D'une façon générale, la relation avec les objets doit être privilégiée, car les objets sont inducteurs d'actions très diverses et d'une recherche incessante de la part des enfants. Chaque objet particulier (*tissus légers ou lourds, couvertures, toile de parachute, balles de mousse, ballons de baudruche, gros ballons, plumes, vêtements, cartons, peluches, oreillers...*) a des caractéristiques de poids, d'encombrement, d'envol et d'appuis au sol.

A son contact, le tout petit va développer toute une palette d'actions possibles et de modulations toniques, spatiales qui vont nourrir le mouvement dansé (*soulever, secouer, déposer, se déposer, porter, transporter, traîner, froter, lancer, attraper, suivre, pousser / tirer, faire rouler, faire glisser, entrer à l'intérieur...*).

Il est possible que l'activité ludique prenne le pas sur l'activité dansée. Il faut accepter que les productions corporelles des enfants ne s'apparentent pas tout de suite à de la danse.

Prendre en compte des gestes fondateurs

Il s'agit des gestes d'**accueillir, aller vers et repousser**. **Accueillir** permettra de laisser venir à soi (*prendre la main, attraper, tenir, retenir...*). **Aller vers** est au contraire le geste qui permet d'aller vers les autres, les objets, d'ouvrir l'attention vers l'extérieur (*lancer, courir derrière l'objet lancé ou vers un camarade, suivre des yeux, donner la main, montrer, demander...*). **Repousser** est un geste fondateur, en apparence négative, qui permet de prendre appui (*s'appuyer, rebondir, sauter, courir, agir et réagir...*).

Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue)

La musique (classique, jazz, baroque, percussive..) sera un appui pour la danse, un atout, un partenaire mais il ne faudrait pas qu'elle soit l'unique et incontournable entrée dans la danse.

Danser par imitation, (et imprégnation)

Le tout petit apprend beaucoup par imitation, imitation de l'adulte, ou des autres enfants. Il est important de ce fait que l'enseignant(e) s'engage avec les enfants dans le mouvement dansé pour partager le plaisir de l'activité avec les tout petits, et impulser la recherche de mouvement dans un climat de sécurité affective.

Les rondes et jeux dansés sont abordables également dès 2 ans. Les gestes vont s'apprendre par imitation, imprégnation progressive dans la relation à la mélodie, aux rythmes et aux mots. Il faudra bien sûr privilégier les gestes simples, répétitifs. Le tout petit peut danser seul (*pour lui*) et en groupe (*juxtaposition d'enfants*) avant de danser en ronde (*organisation collective et spatiale*).

Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique

Par exemple, des enfants cachés dans des tunnels en tissus posés verticalement vont faire bouger ces tunnels, puis apparaître progressivement (faire sortir une main, une tête) et s'en extraire, cette situation peut en amener une autre : faire rouler les tissus au sol ou les porter pour les poser à un autre endroit, et ainsi de suite. Chacune de ces actions peut être répétée, agrandie, réduite, accélérée, ralentie, alternée avec une autre action.

Regarder des oeuvres chorégraphiques pour nourrir, prolonger et préparer les ateliers de danse. Il est tout à fait envisageable de présenter des extraits d'oeuvres chorégraphiques aux tout petits

S'engager dans une démarche de création pour développer l'intelligence sensible est un enjeu primordial à l'école maternelle.

Quels acteurs, quels partenaires ? Pour entrer dans des démarches de création artistique et culturelle, il est toujours préférable, de rencontrer des oeuvres dans leur lieu naturel de présentation (théâtre, lieu in situ...) et des artistes (danseurs-chorégraphes, circassiens, marionnettistes...)

Des étapes : de la conception du projet, prise de contact par l'enseignant avec les partenaires, et appropriation du contexte global du projet par les enfants ; Entrée dans les matériaux de la danse ; accueil d'un artiste par la classe et travail de collaboration entre l'artiste et l'enseignant ; composition, écriture, mémorisation ; présentation devant des spectateurs.

Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle

S'approprier des connaissances

L'enfant se familiarise avec le vocabulaire, en réception puis en production, du domaine des arts du spectacle. Il est amené à comparer des oeuvres, à identifier des éléments communs et des différences.

Garder des traces du parcours

Le carnet culturel accompagne l'élève dès son entrée à l'école maternelle Cet outil de valorisation du parcours de l'élève est à définir et à penser, tant dans le fond que dans la forme, par cycle, pour permettre à chaque élève de prendre conscience de la succession de ses expériences, de s'approprier ce parcours et de l'enrichir tout au long du cycle

Réfléchi et construit en équipe, ce parcours s'organise dans la cohérence du projet d'école, du projet de cycle et de classe.