

Liens entre cycles

- **cycle 2** :
 - **Consolidation** C1
 - acquisition de quelques **notions fondamentales**
- **cycle 3** :
 - **Réinvestir** C2
 - **plus autonomie** : intention, expression, pratique
 - **retour réflexif** sur la pratique
 - **explicitation** plus développée :
des productions,
des processus artistiques observés,
des œuvres rencontrées
 - reconnaître la singularité d'autrui
 - accéder à une culture artistique partagée

Arriver à un **premier niveau** de **compréhension des grandes questions artistiques pour** préparer au **cycle 4**

Démarche de projet

Processus de création

- démarche de questionnement
- démarche de projet
- Intention/invention/création
- Propositions ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative, la prise de recul (Domaine 3 du socle D3)

- Les références artistiques **nourrissent la pratique** : il ne s'agit pas de reproduire
- Rencontres régulières avec les œuvres, directes ou **médiatisées**
œuvres d'art **de référence variées**
- Le **lexique** s'étoffe :
description,
analyse,
interprétation
- **Différentes modalités de présentation** des productions et
percevoir les effets

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer D1,2,4,5 Pratique
- Mettre en jeu un projet artistique D 2,3,5 Création
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle des pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité D1,3
Réflexivité sur sa pratique
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art D1,3,5 Repères

Compétences travaillées à partir de trois grandes questions

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

**La matérialité de la production plastique et la sensibilité
aux constituants de l'œuvre**

Toutes les questions sont abordées chaque année du cycle.

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

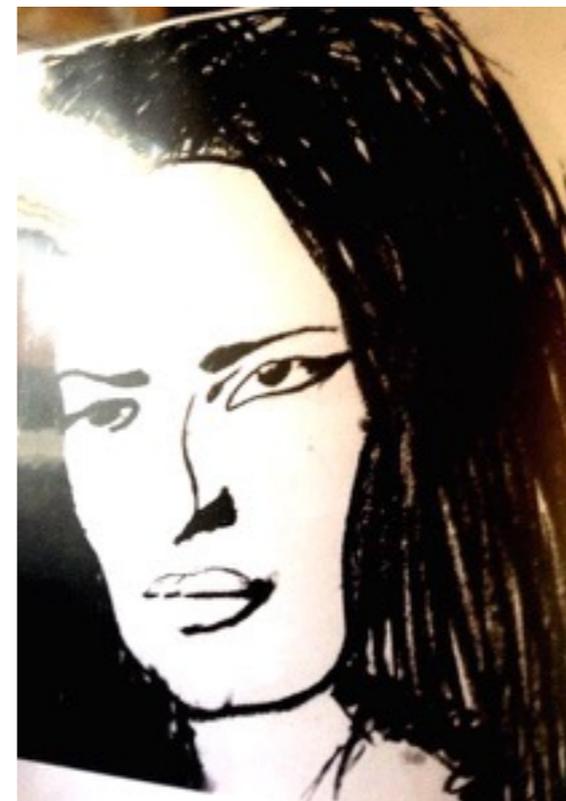
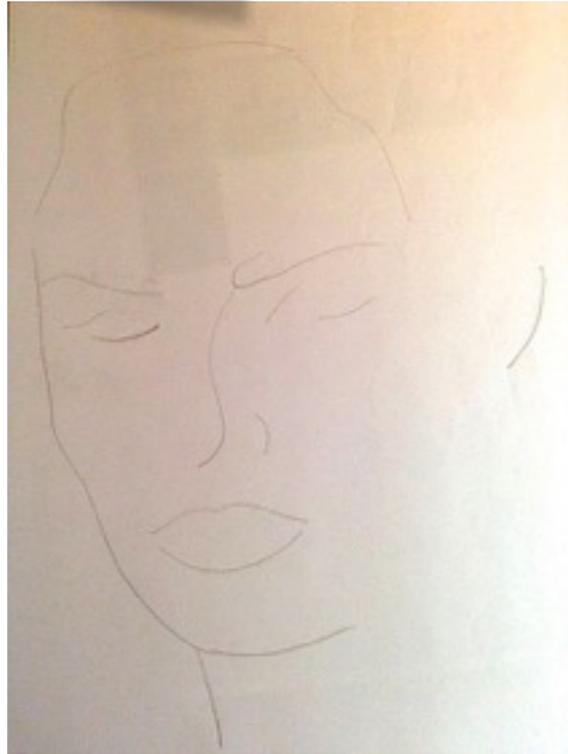
Questionnements et connaissances associés

activités proposées

La ressemblance : valeur expressive de l'écart dans la représentation

Projet portrait : une étape

Recherche d'interprétation



Possibilités créatives liées à la reproduction, au travail en série

Geste de l'artiste et unicité de l'œuvre/original/copie/multiples/série



Kianoosh Motaghed, Iranien,
contemporain



Andy Warhol photographies
sérigraphiées et reproduites à l'infini
dans son atelier new-yorkais de la
Factory
1962

La narration visuelle

Explorer l'organisation des images pour sous-tendre un récit

Projet film ou film d'animation : une étape le storyboard

Date : Mardi 11 mars 2015 Page n° (2)
 Prénom : CMAA

Mon storyboard
 Titre : Saine ①

Plan numéro	6	7	8	9	10
Décor:					
Storyboard					
Action					
Dialogue	Un paquet de cigarettes, oui monsieur, tout de suite. Tenez	- Comment vous appelez-vous? - Bif le dire, ça se voit non?	- Dans quel collège étiez vous? - Au collège B. Rrrr....	hum hum.... se dit Patachou, il me semble le reconnaître.	
Cartouche				Bif sort du tabac sans reconnaître Patachou.	
Cadrage	Gros plan	plan "pied"	plan "pied"	plongée	gros plan

Différentes **catégories d'images** - transformation d'images

Françoise Pérovitch

*Les photos de vacances des autres n'intéressent
personne*

Dessin sur diapositives, vidéo, 32 min, 2007



grattage



peinture



La fabrication et la relation entre l'objet et l'espace

L'hétérogénéité et la cohérence plastique : techniques mixtes

2D

Hedieh Javanshir Ilchi
artiste irano-américaine contemporaine



L'invention, la fabrication, les détournements, d'objets

Pratique de l'assemblage, de la construction

3D

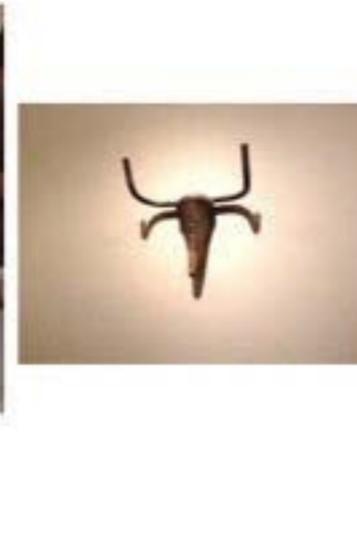
Prise en compte des qualités formelles : matériaux, objets, images au profit d'un effet, d'une intention

Changement de statut des objets et matériaux : compréhension des dimensions artistiques et symboliques

Picasso Tête de femme 1930 Fer, plaque de métal, passoire et ressorts



Tête de taureau 1942 Picasso



Picasso Personnage 1938 bois peint, clous, vis et ficelles, câbles, fragment de cloche, argile et base en bois

Les mises en scènes d'objets à des fins narratives



La guerre du désert

Il était une fois un cow-boy qui allait chercher de l'eau dans la mare. L'indien dit au cow-boy :

« - C'est ma mare, part !

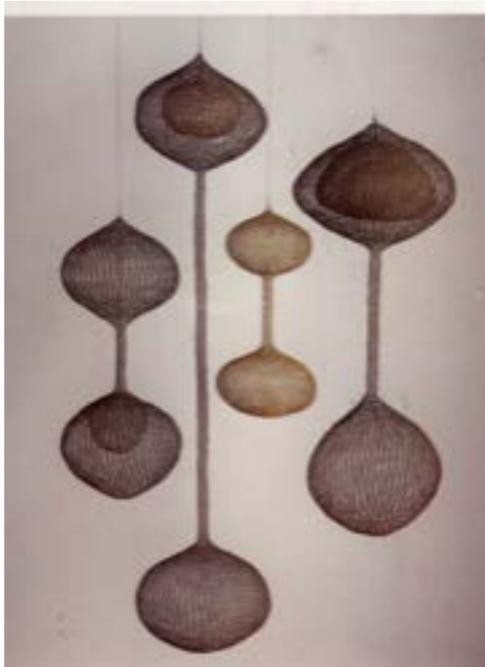
- Je prends juste un peu d'eau.

- Non, repose l'eau. »

Mais le cow-boy prit l'eau et s'enfuit sur le cheval de l'indien. L'indien n'avait plus beaucoup d'eau dans sa mare. Il en prit un peu et partit. Un tigre arriva qui but tout l'eau qui restait. Quand l'indien revint, il découvrit qu'il n'y avait plus d'eau du tout. très triste, il repartit.

L'espace en trois dimensions

plein/vide,
intérieur/extérieur,
enveloppe et structure



Ruth Asawa
artiste japonaise
1954-55, laiton et fil de fer

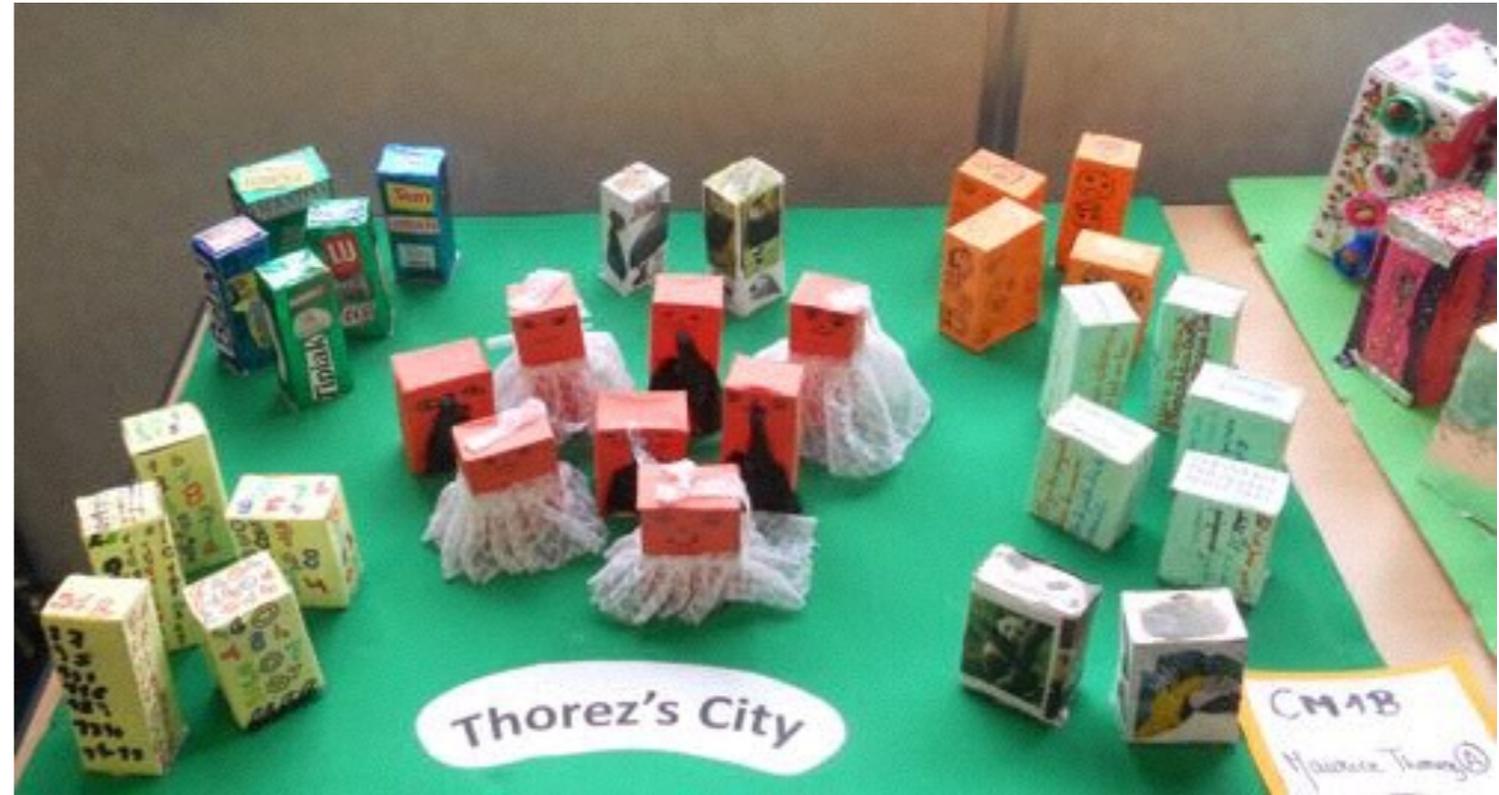


Les sculptures en Céramique de l'artiste suédoise **Eva Hild**



Onishi Yasuaki Reverse of volume artiste japonais
plastique fil de pêche et de colle

Exploration du déploiement de volumes dans l'espace



**La matérialité de la production
plastique
et la sensibilité aux constituants de
l'œuvre**

La réalité concrète d'une production, d'une œuvre



Picasso Le moissonneur 1934 plâtre et bois

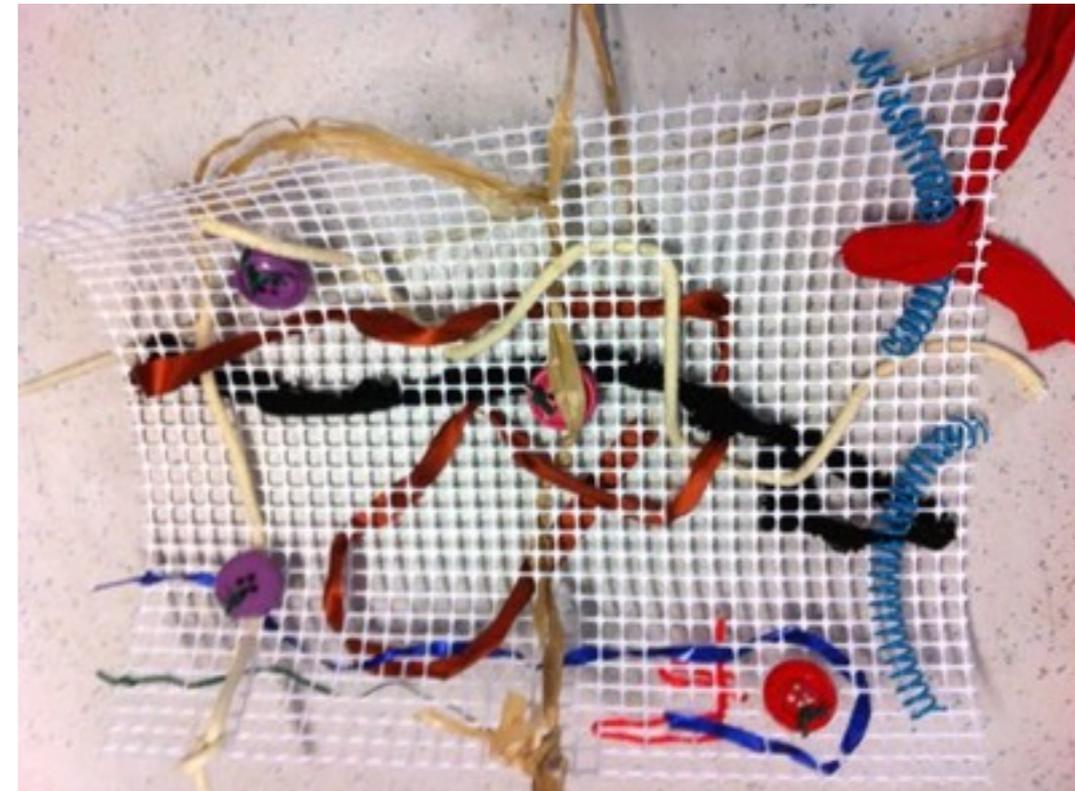
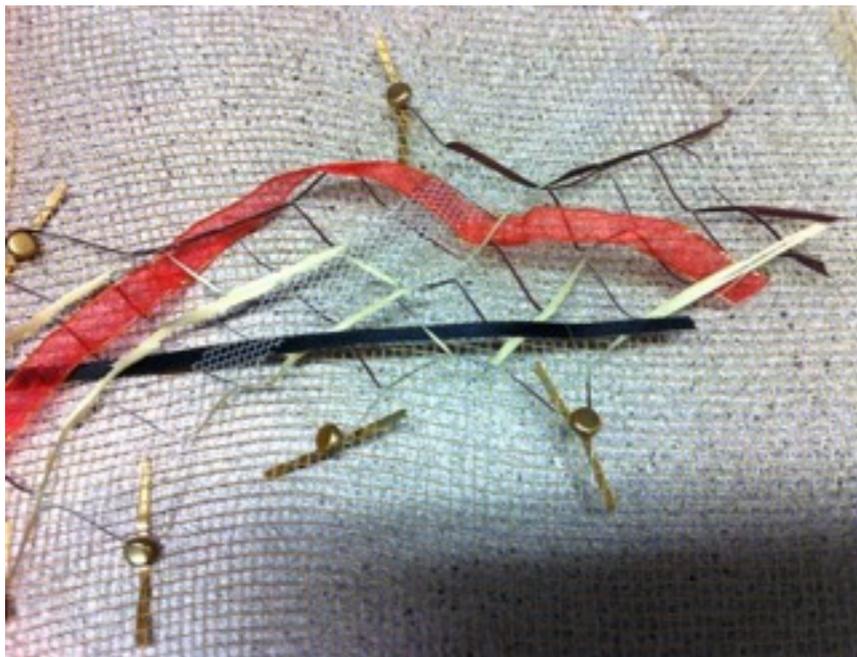


Picasso Tête de femme 1930 Fer, plaque de métal, passeroies et ressorts

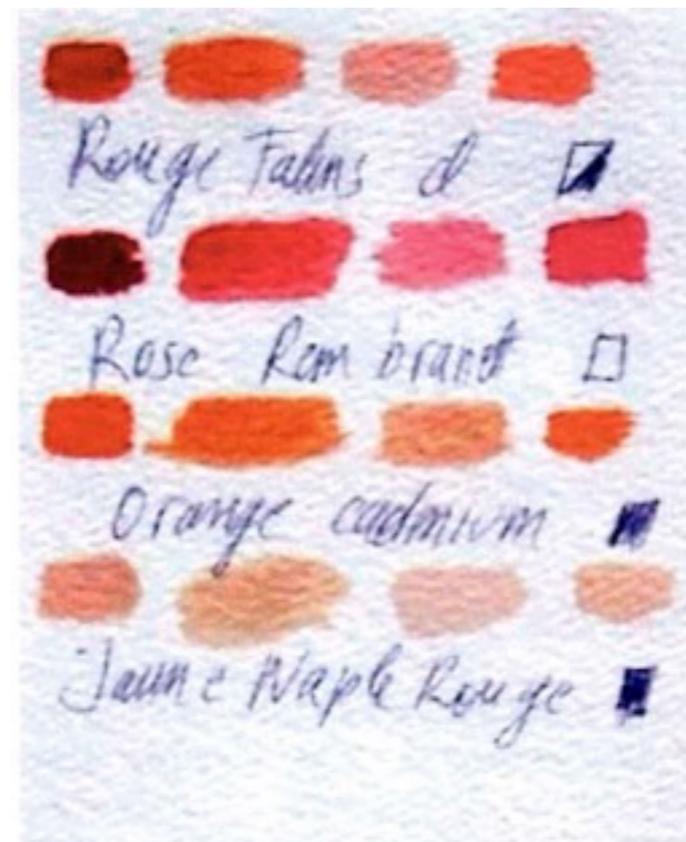
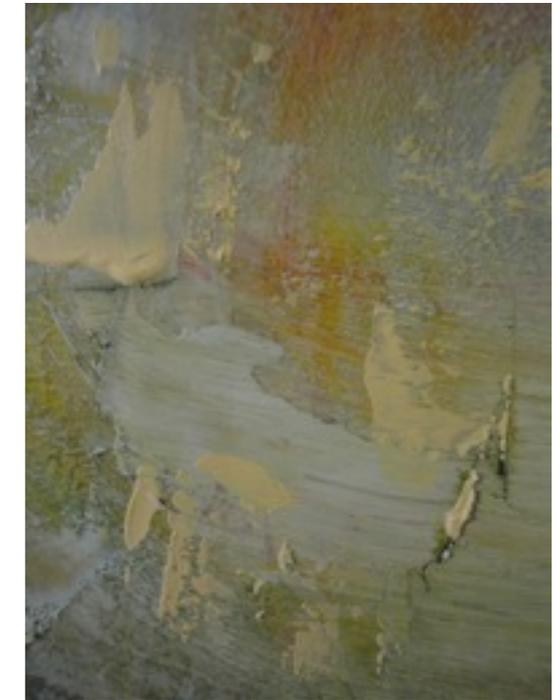
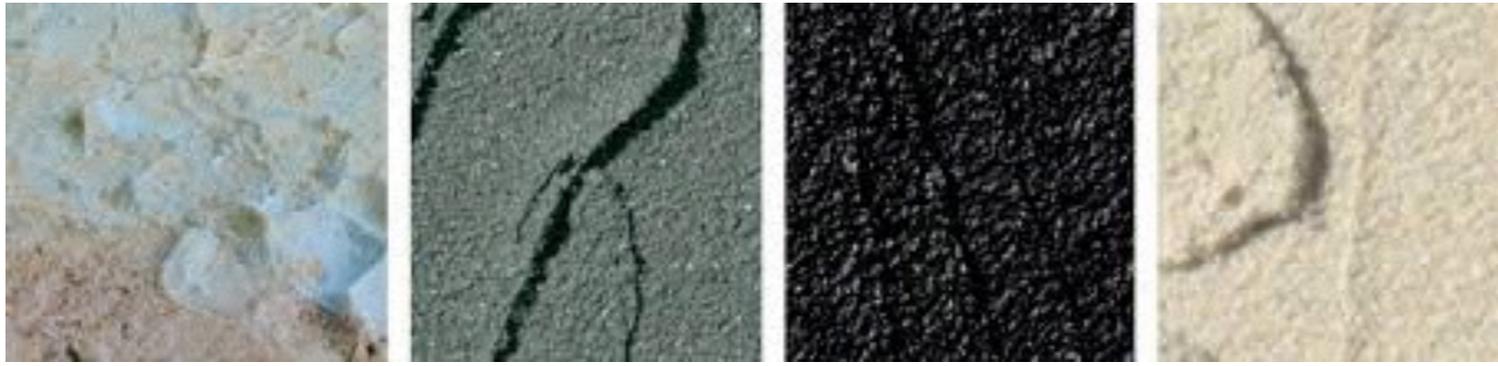


Batéké Walkman Présence Panchounette 1985

Les qualités physiques des matériaux



La matérialité et la qualité de la couleur

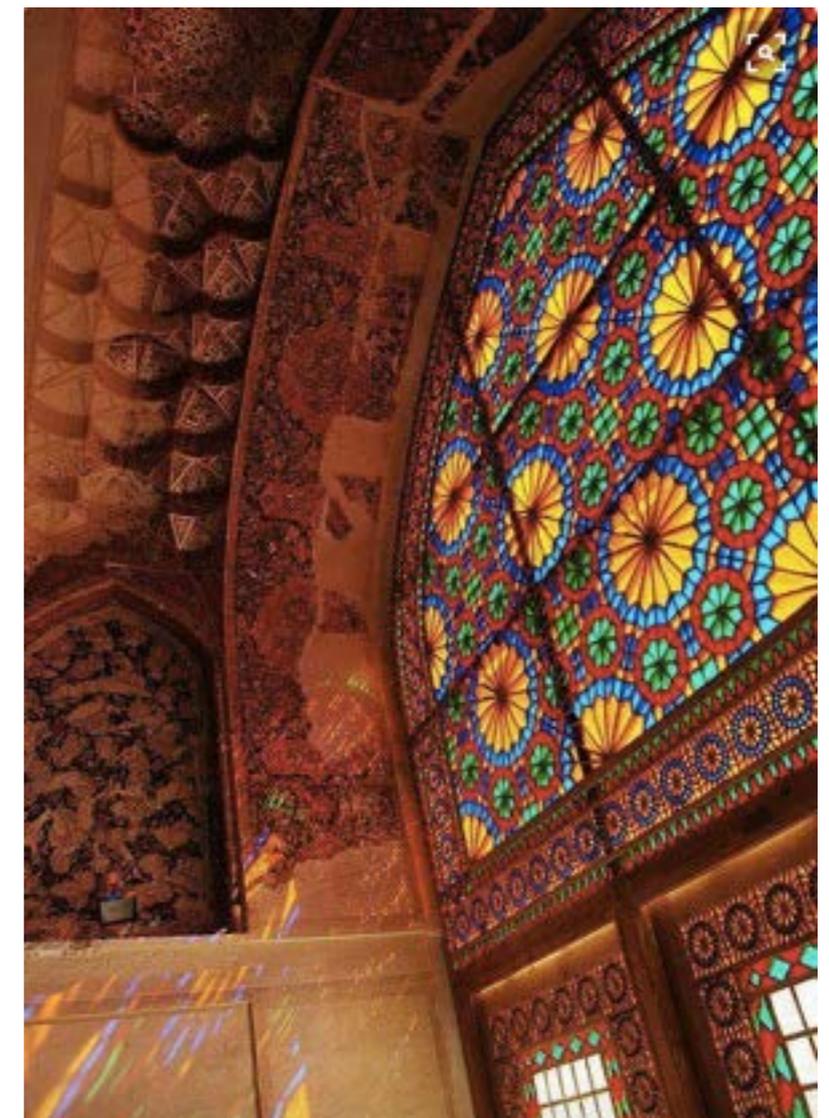
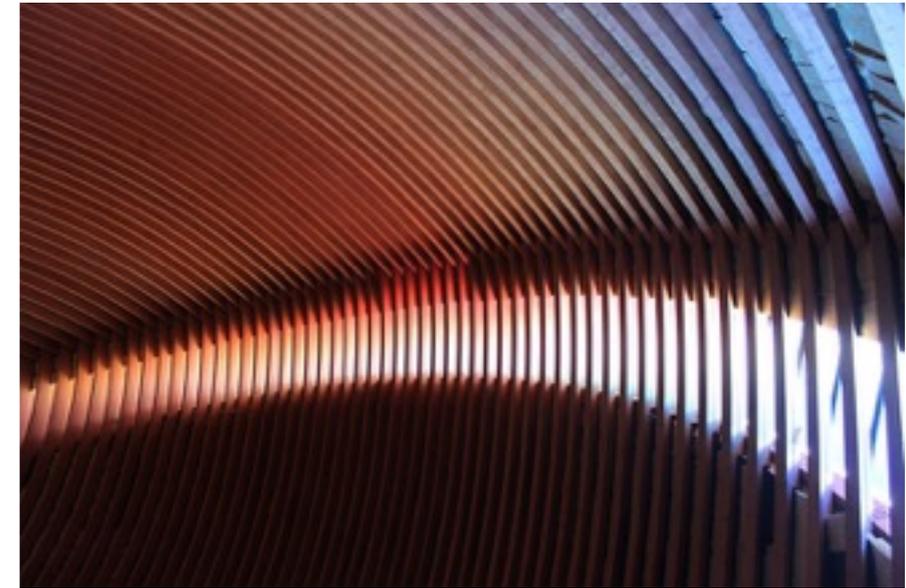




Vitrail vie de Charlemagne
Cathédrale de Chartres



Henri Matisse
chapelle de Vence 1948-1951



Iran Palais Golestan Teheran reconstruit 1865

Observation et analyse d'œuvres
Comparaison d'œuvres différentes sur
une même question le verre coloré, les

vitraux
Arts du quotidien

Zéphir
Victor Man
2014



Croisement entre enseignements : pédagogie de projet interdisciplinaire

- articulation **plusieurs domaines artistiques** (la couleur dans différents domaines, les vitraux, tissages, mosaïques ..., mur d'images)
- **arts plastiques et enseignements scientifiques** :
mathématiques : volume, proportions, perspective, mesure...
sciences : musées avec espèces imaginaires, invention de traces archéologiques fictives
- **arts plastiques, français, histoire, géographie** et **EPS** : découverte d'un lieu complexe, relation d'une expérience vécue (parcours arts de l'espace)
- **arts plastiques, éducation musicale, français, éducation physique et sportive** : (projet arts du spectacle vivant)