

VASARELY

LUNDI 14 MARS : découverte de l'œuvre (annexe 1)

Objectif : repérer, décrire les caractéristiques de la composition : types et formats de formes, couleurs et nuances, agencement (régularités, organisation en lignes et colonnes, répétitions, superposition, fréquences, relation entre carrés de formats différents, forme globale de l'œuvre...).

Prérequis : connaître les couleurs, le carré, le disque.

Propositions : nommer les formes reconnues / décrire les formes reconnues / pointer une forme qui se répète / imaginer les gestes pour reproduire les formes / suivre le contour d'une forme / repérer les alternances / repérer les doubles, les négatifs (agencements similaires entre disques et carrés) / choisir une ligne ou une colonne et la suivre avec son doigt / compter le nombre de formes dans une colonne, ligne, groupement...).

DU MARDI 15 MARS AU VENDREDI 18 MARS 2022 : activités en lien avec l'œuvre (annexes 2)

Compétences travaillées :

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, cercle ou disque), dans toutes leurs orientations et configurations.
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (pavage).
- Identifier une organisation régulière et poursuivre son application.

(Extrait des attendus de fin de cycle du programme de cycle 1 / *Bulletin officiel du 24 juin 2021*)

Place du langage : chacune des activités est « soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives » (*Bulletin officiel du 24 juin 2021*).

Propositions (*Les repères de progressivité sont indiqués en page 2.*)

Niveau 1 : Manipuler librement les formes (carrés et disques avec des formes plates en plastique ou des formes découpées, voir annexe 2).

Niveau 2 : Trier ou classer par forme / par taille (carrés seulement) / par couleur/ par forme et par couleur.

Niveau 3 : Réaliser des lignes à partir d'une seule forme : carrés seulement (ou disques) puis sans poser deux formes de même couleur côte à côte.

Niveau 4 : Réaliser des lignes en respectant un algorithme simple (de couleurs ou de formes).

Niveau 5 : Produire des lignes ou des pavages en superposant disques sur carrés, puis prolonger en posant des contraintes : couleurs différentes pour le carré et le disque dessus, couleurs différentes pour deux carrés côte à côte.

Niveau 6 : Réaliser avec ou sans modèle une ligne en respectant un algorithme (alterner deux couleurs de disques et carrés superposés (ex : disque rouge sur carré bleu et disque bleu sur carré rouge).

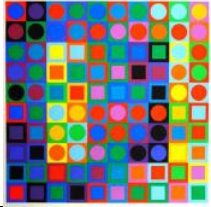
Niveau 7 : Construire de nouveaux pavages en utilisant soit les petits carrés, soit les grands carrés, puis classer les différents pavages construits selon la taille (carrés de 2 sur 2 ; de 3 sur 3 etc.).

Niveau 8 : Produire des lignes ou pavages en combinant les superpositions de carrés (petits) sur carrés (grands) et disques sur carrés avec deux, puis plus de couleurs. Prolonger avec des contraintes de couleurs (dessus et dessous différents, deux carrés juxtaposés de couleur différentes).

Niveau 9 : Rechercher le plus de combinaisons possibles pour créer un plus grand carré de 2x2 à partir de 4 carrés de 4 couleurs différentes. L'observation des solutions proposées chaque jour fait l'objet d'un rituel de description : on ne conserve que les combinaisons différentes de celles déjà trouvées et affichées.

Niveau 10 : reprise de la consigne du niveau 9 avec des carrés et des disques superposés de 4 couleurs différentes ou avec des petits carrés superposés sur de grands carrés. L'observation des solutions proposées chaque jour fait l'objet d'un rituel de description : on ne conserve que les combinaisons différentes de celles déjà trouvées et affichées.

Niveau 11 : Juxtaposer les productions des élèves pour composer une production collective de grand format.

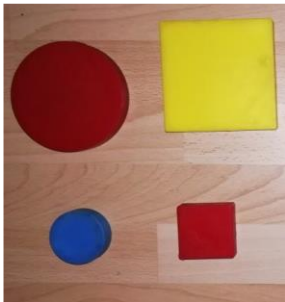


VASARELY (suite)

Repères de progressivité :

- Les niveaux 1, 3 et 4 correspondent plutôt aux élèves de PS ;
- Le niveau 2 peut être proposé à tous les niveaux (en MS, directement un classement simultané par forme et couleur ; en GS, un classement simultané par forme, taille et couleur) ;
- Les niveaux 5 à 7 correspondent plutôt aux élèves de MS ;
- Les niveaux 7 à 10 correspondent plutôt aux élèves de GS ;
- Le niveau 11 concerne toutes les classes.

Exemples de productions collectives



Formes plastiques



Formes prédécoupées coloriées par les élèves



Formes découpées par les élèves dans du papier de couleur



← Avec des gommettes

Pavages imprimés à colorier →

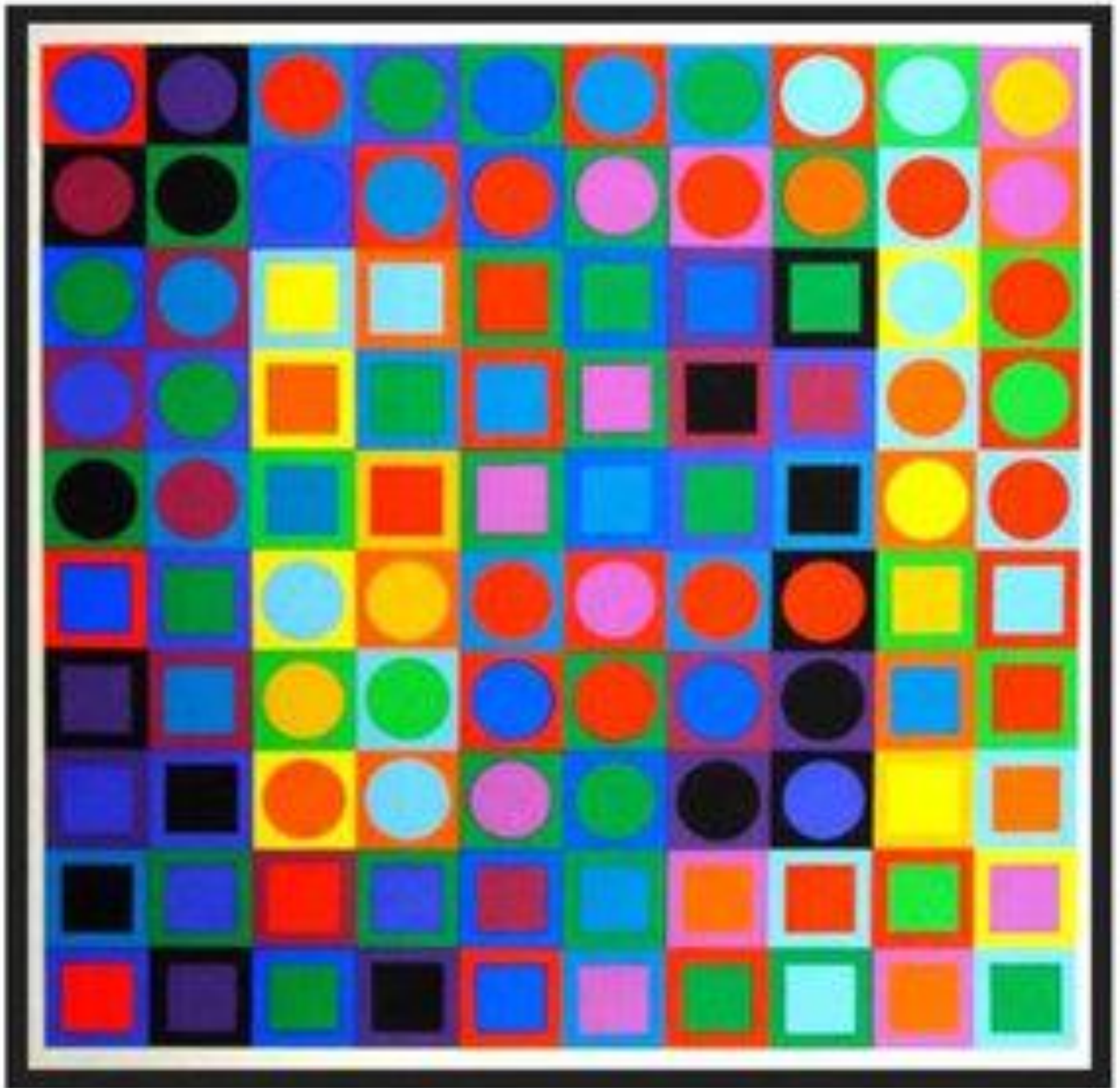


Présentation de l'auteur

Victor Vasarely (1908-1997), est un plasticien hongro-français, à l'origine du courant de l'op'art (art optique).

Assumant une absence d'expression, de signification ou de réflexion philosophique, ce courant vise à transcender l'expérience perceptive à travers des jeux optiques basés sur des formes unitaires simples et des algorithmes de couleurs fortes. L'artiste produit ainsi des effets de vibration, de mouvement et de lumière, proches de l'illusion. Par ce jeu de contrastes, d'ombres, de déformations optiques et cinétiques, la perception visuelle de l'oeuvre par le spectateur le plonge alors dans un état d'instabilité sensorielle et corporelle.

VASARELY /Annexe 1





VASARELY / Annexe 2

Grille de grands carrés (côté de 3,2 cm)



VASARELY / Annexe 2

Grille de petits carrés (côté de 2,4 cm)



VASARELY / Annexe 2

Grille de disques (diamètre de 2,4 cm)

