

# MONDRIAN

## LUNDI 14 MARS : découverte de l'œuvre

**Objectif** : repérer, voire décrire, les caractéristiques de la composition graphique : formes générales, organisation des traces, proportions, rapport entre les différentes parties, régularités, fréquences des formes.

**Prérequis** : connaître les couleurs.

**Propositions** : retirer des caches pour faire découvrir l'œuvre petit à petit pour faire émettre des hypothèses sur le contenu encore à découvrir / nommer les formes reconnues / décrire les formes reconnues / pointer une forme qui se répète / repérer l'épaisseur des traits / imaginer les gestes pour reproduire les formes / suivre le contour d'une forme / repérer les alternances / repérer des formes identiques mais de formats différents / choisir une ligne et la suivre avec son doigt /...

*Chacune des propositions sera adaptée au niveau des élèves de la classe.*

**Matériel** : annexe 1 de la fiche 1

## DU MARDI 15 MARS AU VENDREDI 18 MARS 2022 : activités en lien avec l'œuvre

### Compétences travaillées :

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme ;
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce dans toutes leurs orientations et configurations ;
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage).

(Extrait des attendus de fin de cycle du programme de cycle 1 / *Bulletin officiel du 24 juin 2021*)

### Propositions

**Niveau 1** : mémoriser les désignations précises de chaque forme par un jeu de Kim caché (le grand rectangle rouge, le petit carré jaune, le moyen carré blanc...). Variables didactiques : nombre de pièces, œuvre en appui.

**Niveau 2** : manipuler librement les pièces puis paver librement.

**Niveau 3** : reproduire l'œuvre en puzzle par superposition.

**Niveau 4** : reproduire l'œuvre en puzzle à l'aide d'un modèle sur le côté et à l'échelle.

**Niveau 5** : inventer un autre assemblage à partir des mêmes pièces, avec une contrainte : « Chaque pièce doit toucher au moins une autre pièce par l'un de ses côtés ». Les nouvelles productions sont photographiées et constituent des modèles pour la classe.

**Niveau 6** : reproduire l'œuvre en puzzle avec modèle sur le côté, à une autre échelle.

**Niveau 7** : en binôme, reproduire un assemblage du niveau 5 à l'aide des explications d'un camarade qui dispose de la photographie. L'enseignant favorise l'utilisation d'un vocabulaire adapté (*grand/petit côté, le long de, entre, à côté de, dans le sens horizontal/vertical...*).

*Chacune des activités est « soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives » (Bulletin officiel du 24 juin 2021).*

### Repères de progressivité

- Le niveau 1 concerne les élèves des trois niveaux PS, MS et GS ;
- Les niveaux 2 à 3 correspondent plutôt aux élèves de PS ;
- Les niveaux 4 et 5 correspondent plutôt aux élèves de MS ;
- Les niveaux 6 et 7 correspondent plutôt aux élèves de GS.

(L'enseignant les adaptera aux compétences des élèves de la classe)

**Matériel** : annexe 2 de la fiche 1

# MONDRIAN (suite)

## Exemples de productions collectives



Un style qui s'exporte dans les volumes ... et des compositions orthogonales aux couleurs primaires qui sont devenues une des héraldiques les plus prégnantes de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, une grille néoplastique qui a gagné la mode.

## Présentation de l'auteur

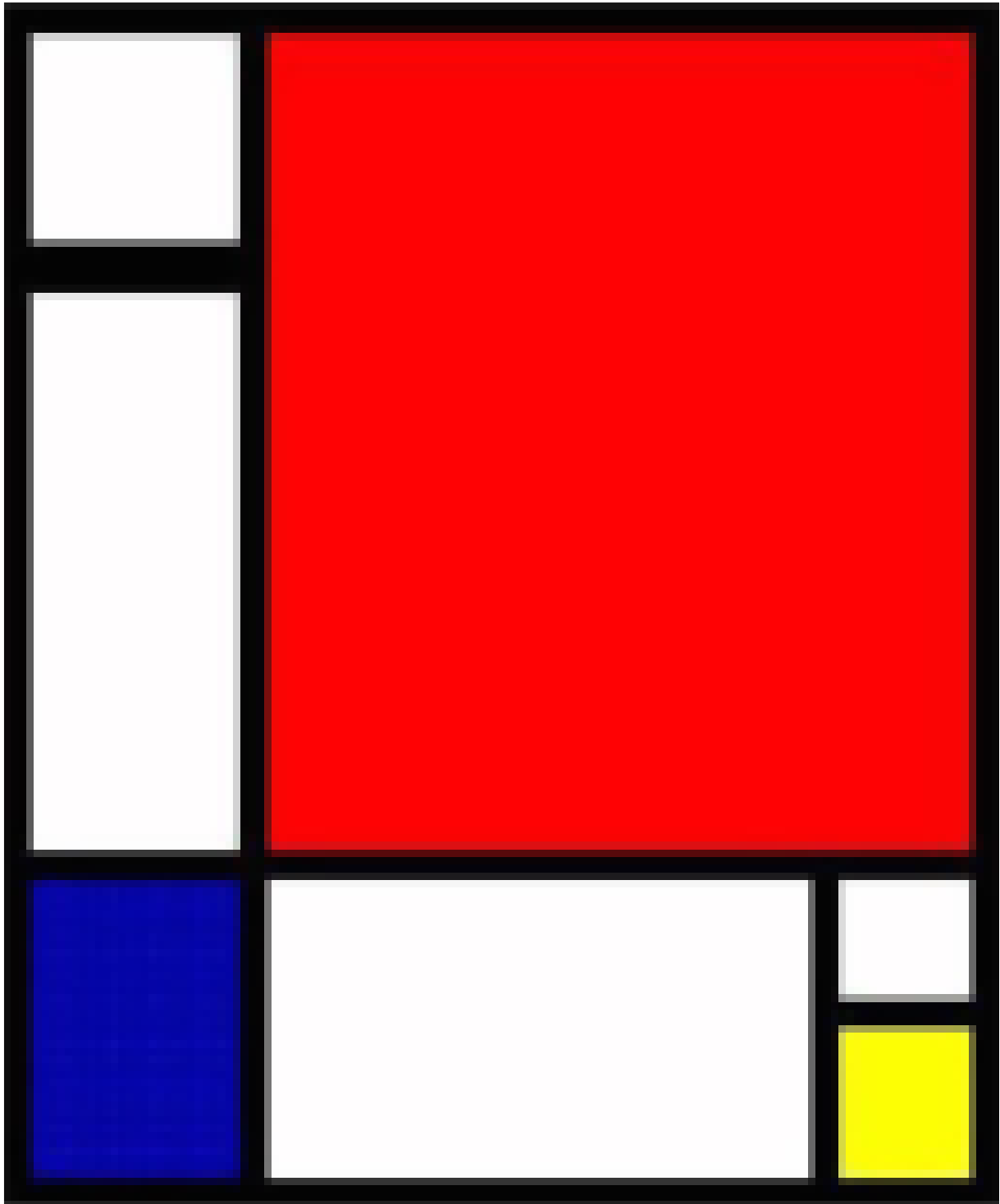
Pieter Cornelis Mondriaan – encore avec deux « a » - naît en 1872 à Amersfoort aux Pays-Bas et meurt le 1<sup>er</sup> février à New-York des suites d'une pneumonie.

Il développe l'esthétique néoplastique déterminée par la volonté de détruire l'espace et le volume afin de dépasser le monde visible pour atteindre une représentation pure et libérée des contingences matérielles et concrètes de l'esprit. Il se consacre à un travail sur la ligne et le rapport entre les trois couleurs primaires afin de révéler la planéité de l'art tout en manifestant un intérêt perpétuel pour la question du rythme et de l'équilibre. Les contraintes rigoureuses qu'il impose à sa peinture sont les couleurs primaires, les lignes à angles droits, le refus de toute symétrie. La palette se limite aux couleurs pures et aux non-couleurs, appliquées en surfaces strictement géométriques. Il participe à une revue d'avant-garde *De Stijl*, menée par Théo Van Doesburg, tout à la fois peintre, théoricien et éditeur. Mondrian se brouille avec lui quand ce dernier publie un manifeste de l'élémentarisme dans lequel il plaide pour la diagonale, ligne qui représente pour Mondrian « une apparition naturelle », une expression frivole, un retour inutile à la nature.

Dans son atelier-laboratoire, il confirme son ambition de nourrir un art total et conçoit son atelier comme un espace où l'art et la vie ne font qu'un. Pour Mondrian, les facteurs principaux du « tragique » sont le déséquilibre et le désordre. C'est aux hommes de demain que Mondrian dédiera sa brochure *Le Néoplasticisme* en 1920.



# MONDRIAN /Annexe 1





# MONDRIAN / Annexe 2

