

## PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES

### OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE

*Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.*

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

### AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

	2 ANS	4 ANS	6 ANS
	→	→	→
<b>OBJECTIFS VISES</b>	- Développer du goût pour les pratiques artistiques - Découvrir différentes formes d'expression artistique - Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<p><b><u>Développer du goût pour les pratiques artistiques</u></b>                      Proposer des occasions pratiquer fréquemment, individuellement et collectivement                      Proposer des espaces et des moments dédiés à ces activités                      Accueillir positivement les essais des enfants                      Susciter l'exploration : d'abord libre puis en allant vers des possibilités nouvelles                      S'intéresser aux effets produits et aux résultats d'actions</p> <p><b><u>Découvrir différentes formes d'expression artistique</u></b>                      Donner à rencontrer différentes formes d'expression artistique                      Familiariser les enfants avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques.                      Organiser la fréquentation d'espaces culturels afin d'en comprendre la fonction artistique et sociale et découvrir le plaisir d'être spectateur.</p> <p><b><u>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</u></b></p> Inciter les enfants à : <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions,</li> <li>• à exprimer leurs intentions</li> <li>• à justifier leurs choix.</li> </ul>		
<b>POUR ALLER PLUS LOIN</b>	Eduscol : - les productions plastiques et visuelles : l'évaluation <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/INDICATEURS_DE_PROGRES/43/1/Doc_entier_Indicateur_de_progres1103_548431.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/INDICATEURS_DE_PROGRES/43/1/Doc_entier_Indicateur_de_progres1103_548431.pdf</a> pages 25 à 27. - univers sonores : l'évaluation : <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/INDICATEURS_DE_PROGRES/43/1/Doc_entier_Indicateur_de_progres1103_548431.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/INDICATEURS_DE_PROGRES/43/1/Doc_entier_Indicateur_de_progres1103_548431.pdf</a> pages 28 et 29.		

## Les productions plastiques et visuelles

### Dessiner

2 ANS

4 ANS

6 ANS



**CE QUI EST ATTENDU  
DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

**POSTURES ET GESTES  
PROFESSIONNELS**

- Permettre aux enfants de disposer de temps pour dessiner librement
- Aménager un espace où sont disponibles les outils et supports nécessaires
- Favoriser les temps d'échange pour aider à dépasser les stéréotypes et enrichir les pratiques ;
- Proposer des consignes ouvertes qui incitent :
  - à la diversité des productions ;
  - à la mutualisation des productions individuelles.
- Conserver les productions pour :
  - favoriser les comparaisons dans la durée ;
  - aider chaque enfant à percevoir ses progrès.

### S'exercer au graphisme décoratif

2 ANS

4 ANS

6 ANS



**CE QUI EST ATTENDU  
DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.

**POSTURES ET GESTES  
PROFESSIONNELS**

Conduire les activités graphiques afin d'entraîner :

- à l'exécution de tracés volontaires,
- à une observation fine et à la discrimination des formes,
- au développement de la coordination entre l'œil et la main,
- à une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.

Ces activités graphiques seront soutenues par :

- la rencontre de graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées tout au long du cycle
- la constitution de répertoires d'images, de motifs divers
- la reproduction, l'assemblage, l'organisation, l'enchaînement de motifs graphiques
- la transformation et l'invention de compositions

## Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume			
	2 ANS	4 ANS	6 ANS
	→	→	→
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> <li>• Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> <li>• Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire les élèves à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimentation sur la couleur : avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels...).</li> <li>- Expérimentation sur les volumes à partir de matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) pour :                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• transformer la représentation habituelle du matériau utilisé ;</li> <li>• favoriser la recherche de l'équilibre et de la verticalité ;</li> <li>• favoriser la représentation du monde en trois dimensions.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Présenter des consignes comme problème à résoudre.</li> <li>• Faire acquérir un lexique approprié pour décrire :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- des actions (foncer, éclaircir, épaissir...);</li> <li>- des effets (épais, opaque, transparent...).</li> </ul> </li> </ul>		
Observer, comprendre et transformer des images			
	2 ANS	4 ANS	6 ANS
	→	→	→
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<p><i>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. (image)</i></p>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en relation l'observation des images avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.</li> <li>• Amener progressivement les enfants à caractériser les différentes images, leur fonction et à distinguer le réel de sa représentation (trier, classer, comparer et transformer des images, observer des œuvres, reproduites ou originales)</li> </ul>		

## Univers sonores

### Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

2 ANS

4 ANS

6 ANS



**CE QUI EST ATTENDU  
DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE**

- *Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.*
- *Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.*
- *Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.*
- *Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.*

**POSTURES ET GESTES  
PROFESSIONNELS**

- Proposer de situations qui permettent à l'élève progressivement de découvrir la richesse de la voix, qui les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).
- Proposer de situations qui permettent à l'élève de chanter en chœur avec des pairs.
- Choisir un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains.
- Privilégier dans un premier temps les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques).
- Faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.
- Travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux (en prenant garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir).

### Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

2 ANS

4 ANS

6 ANS



**CE QUI EST ATTENDU  
DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE**

- *Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.*
- *Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.*
- *Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.*

**POSTURES ET GESTES  
PROFESSIONNELS**

- Mettre en place des activités :
  - qui mettent en jeu des instruments et des sonorités du corps et qui sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants afin de permettre la découverte de sources sonores variées ;
  - d'exploration mobilisant des percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion...
  - qui conduisent les enfants, grâce à l'utilisation comparée d'instruments simples, à les regrouper par familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).

## Affiner son écoute

2 ANS

4 ANS

6 ANS



**CE QUI EST ATTENDU  
DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE**

- *Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.*
- *Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.*
- *Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.*
- *Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.*

**POSTURES ET GESTES  
PROFESSIONNELS**

- Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.
- Poser les bases de premières références culturelles et favoriser le développement de l'imaginaire.
- Installer des activités d'écoute spécifiques ritualisées, évolutives dans leur durée.
- Privilégier dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués.
- Donner des consignes qui orientent l'attention des enfants vers une écoute de plus en plus fine.

## Le spectacle vivant

### Pratiquer quelques activités des arts du spectacle

2 ANS

4 ANS

6 ANS



**CE QUI EST ATTENDU  
DES ENFANTS EN FIN  
D'ÉCOLE MATERNELLE**

*Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.*

**POSTURES ET GESTES  
PROFESSIONNELS**

- Leur permettre par la pratique d'activités artistiques adaptées aux jeunes enfants :
  - de mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement ;
  - de susciter de nouvelles sensations et émotions ;
  - d'ouvrir leur regard sur le mode d'expression des autres, sur la manière dont ils traduisent leur ressenti ;
- Leur proposer d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées.
- S'approprier progressivement un espace scénique.
- Favoriser les temps d'observation et d'échanges avec les autres pour devenir des spectateurs actifs et attentifs.

**POUR ALLER PLUS  
LOIN**

Eduscol : [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/INDICATEURS\\_DE\\_PROGRES/43/1/Doc\\_entier\\_Indicateur\\_de\\_progres1103\\_548431.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/INDICATEURS_DE_PROGRES/43/1/Doc_entier_Indicateur_de_progres1103_548431.pdf) page 30