

DICTEE A L'ADULTE

EXEMPLE DE PRODUCTION D'ECRIT EN GS : écrire une poésie « à la manière de ».

TITRE : Ecriture d'une poésie.

PROJET D'ECRITURE : Il s'agit d'écrire au moyen de la dictée à l'adulte une poésie collective, après avoir fait entendre aux élèves diverses poésies et leur avoir fait choisir celle qu'ils préféreraient, dans le but d'en inventer une « à la manière de ». L'enseignant enrichira ainsi l'univers de référence de ses élèves et leur permettra d'inventer un poème en utilisant un vocabulaire poétique déjà entendu et en travaillant la conscience phonologique (rimes, sons). Dans le cadre de la liaison GS-CP, les élèves de GS peuvent écrire une poésie par le biais de la dictée à l'adulte.

Ce projet d'écriture permettra aux élèves de GS de présenter aux CP leur poème, voire d'en créer plusieurs et d'inciter les CP à faire de même et à venir les présenter aux GS.

DOMAINE : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

OBJECTIF DE LA SEQUENCE : Ecrire un poème « à la manière de », après avoir sélectionné une poésie parmi plusieurs entendues et étudiées en classe.

MODALITES DE FONCTIONNEMENT

Matériel :

- Des feuilles « format affiche ».
- Des feutres de différentes couleurs.
- Des affiches construites au fur et à mesure de la lecture de poésies en classe. Textes affichés, regroupés par forme « visuelle » (calligrammes, poèmes en vers, en prose...).

Forme de travail : en collectif, en petits groupes en ateliers, en demi-groupe selon les séances proposées.

EN AMONT

Une longue phase (1 à 2 mois) de découverte : écoute, compréhension, apprentissage de différents poèmes, sélection et vote pour celui que les élèves auront préféré. Parallèlement apprentissage de comptines rimées (le lundi, tout petit, le mardi tout gentil...), d'exercices de décompositions syllabiques sur les prénoms, les jours de la semaine, noms d'animaux, vocabulaire appris lors des lectures des poèmes.

Travail sur les différents types d'écrit et leur fonction : qu'est-ce qu'un poème ?
Reconnaître ses différentes formes visuelles.

DEROULEMENT : Le poème « *Dame baleine* » a été sélectionné par les élèves.

1^{ère} séance : le travail sur la compréhension, les explications et le vocabulaire a déjà été fait en amont.

En collectif : relire le poème. Travail sur la forme des vers : des questions suivies de réponses. Inventer une première question et y répondre, puis une deuxième. Relire les phrases proposées.

Séances suivantes (2^{ème} à 4^{ème}), détaillées ci-dessous : travailler avec des groupes de 5/6 élèves en dictée à l'adulte pour poursuivre l'écriture du poème et trouver d'autres questions/réponses. Un groupe le matin, un autre l'après-midi. Les autres élèves travaillent en autonomie.

A chaque reprise, on relit les phrases précédentes ainsi que le poème « *Dame baleine* ».

5^{ème} séance : l'enseignant réécrit une partie du poème avec un demi-groupe. Il lit à haute voix chaque mot écrit et peut insister sur certaines lettres, certaines syllabes ou sons (conscience phonologique). Ensuite l'enseignant écrit la suite du poème avec l'autre demi-groupe. Puis, en collectif, lecture orale du poème créé et affichage dans la classe, après une illustration faite par les élèves.

Autres pistes pédagogiques de dictée à l'adulte sur la poésie pouvant être présentées ultérieurement au groupe classe

Le poème visuel du poisson (calligramme)

Après la découverte de poèmes visuels (calligrammes) et la visite d'un aquarium, le maître propose d'inventer un poème à écrire sur un gabarit de poisson.

Poème à partir d'une poésie de Boris Vian

« *Un poisson d'avril est venu me raconter....* »

Activités transversales

- **Explorer le monde du vivant des objets et de la matière :**
 - travail sur les poissons, le milieu marin, la mer, les vagues...
 - autre type d'écrit à faire découvrir : les documentaires sur les poissons.
 - en amont ou en aval, travail sur l'eau (coule/flotte)
 - « compte-rendu scientifique » ...
 - construire des poissons (mobiles par exemple), des imagiers...

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :** chansons (ex. : « Un poisson au fond d'un étang qui faisait des bulles. »), écoute de sons d'animaux marins.

Séance N°2 :

L'enseignant écrit ce que disent les élèves.

Contrainte : commencer la phrase par :

«*Pourquoi ? A quoi sert ... ?* »

Ex : « A quoi sert le soleil ? Il protège le ciel. »

« A quoi sert notre chapeau ? Il cache notre tête. »

« Pourquoi la lune nous suit ? Parce qu'on marche. »

Premier jet :

L'enseignant aide les élèves à reformuler et à poser correctement les questions.

Deuxième jet :

Les élèves peuvent améliorer leur premier jet, mais celui-ci doit rester la production des élèves et non celui de l'adulte !

Séances N°3 et 4 :

Continuer la dictée à l'adulte, mais cette fois-ci en atelier avec quelques élèves.

Séance N°5 : en demi-groupe classe : réécrire devant les élèves sur une grande affiche le poème élaboré.

Puis en collectif, l'enseignante relira tout le poème aux élèves qui le valideront ou non.

S'ensuivront ensuite des illustrations, décorations afin d'afficher le poème dans la classe et d'aller à un moment donné le présenter aux classes de CP (liaison GS/CP).

L'enseignant écrit en énonçant mot à mot et demande aux élèves de ralentir leur débit.

Puis il relit les phrases à une allure normale, en y mettant le ton et l'intonation.

Il attend alors les réactions de ses élèves et sollicite leurs propositions d'amélioration.

L'enseignant conduit les élèves à prendre conscience que l'on n'écrit pas comme on parle.

L'utilisation d'un code couleur aidera aux repérages des phrases (une couleur pour les questions, une autre pour les réponses, une troisième pour les signes de ponctuation).

Travail sur la maîtrise de la langue : inciter tous les élèves du petit groupe à parler et à faire une proposition, à donner leur avis, à corriger les phrases de leurs camarades si besoin est, à justifier leur choix, à utiliser un vocabulaire précis.

L'enseignant aidera les élèves à repérer la ponctuation en leur faisant observer l'affiche sur laquelle est écrite la structure interrogative.

De plus, elle leur demandera à quels mots se rapportent les pronoms « il, elle ». En effet, adopter une attitude de questionnement par rapport aux anaphores permet d'aider les élèves à la compréhension de l'histoire.

Faire mémoriser le poème aux élèves et insister sur la « diction » (ton, intonation, groupes de souffle, articulation...).