



Domaines

arts du visuel et arts du son



Découvrir des œuvres contemporaines à travers des explorations sonores et plastiques

Un parcours construit à partir de séquences menées par N.Brianseau et L.Puig

Education musicale :

- créer l'univers sonore que peut inspirer une œuvre, imaginer l'environnement sonore et musical de l'artiste lors de la conception de cette œuvre;
- devant l'œuvre, produire du son, faire de la musique, inventer;
- garder une trace sonore des productions, les réécouter ;
- écouter des musiques devant l'œuvre et en classe;
- chanter....
- lecture du cartel par un ou plusieurs enfants;

Arts visuels :

- évoquer l'univers plastique de l'œuvre (une peinture, une sculpture, une vidéo...).
- questionner les couleurs, les formes, les matières et matériaux, les effets plastiques et les gestes de l'artiste.

Devant l'oeuvre :

- développer un regard attentif et sensible
- varier les points de vue (de près, de loin...)
- isoler des parties avec des cadres et échanger.
- utiliser un vocabulaire sensible.
- garder une trace par le dessin, croquis face à l'oeuvre (plan d'ensembles, détails, gestes de l'artiste).
- se questionner face au cartel de l'oeuvre (avant ou après)

Explorer une pratique plastique en classe : une technique, un effet, des gestes, une thématique

Principales activités, partenaires et intervenants

Principales activités

- Découverte d'un lieu culturel (galerie municipale, musée...)
- Découverte approfondie d'une œuvre, d'un artiste, d'une technique (peinture, sculpture...) .
- Mise en pratique : réalisation individuelle ou collective
- Valorisation au sein de l'école : oeuvres plastiques et sonores, rédaction de cartels ou de légendes.

Partenaires et intervenants possibles

- Un artiste (plasticien, photographe, musicien), un conférencier ou médiateur culturel, un conseiller pédagogique arts visuels et musique

Objectifs de formation

cf : référentiel PEAC

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
	échanger avec un artiste, un créateur
	appréhender des oeuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en oeuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

Fréquenter (Rencontres)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres.

Exploration des œuvres contemporaines

- Une expérience sensible vécue face à l'œuvre : par le corps, la voix, le regard...
- Des expressions orales et écrites



Mimer



Chanter



Lecture sonore de l'oeuvre



Danser face à l'œuvre



Pénétrer dans l'œuvre

Fréquenter (Rencontres)

Appréhender des oeuvres et des productions d'artistes

Découverte approfondie d'une œuvre

Fragmenter l'oeuvre



Regarder des détails avec un dispositif de cadrage

Une trace dans le carnet de dessin

Jean-Luc Verna, *Paramour*, 2011



Des plans d'ensemble, des détails...



Richard Fauguet - sans titre- 2011



Pierre Malphettes
L'arbre et le lierre 2010

Fréquenter (Rencontres)

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

Le Musée

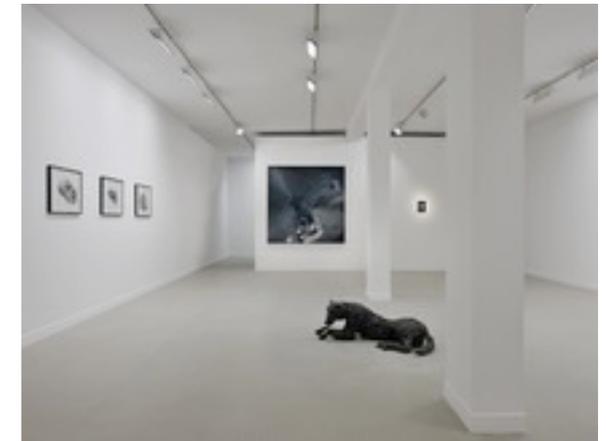


Les œuvres et la notion d'art contemporain

La galerie municipale



**GALERIE MUNICIPALE
JEAN-COLLET**



Se familiariser avec la création contemporaine à travers différents temps d'expositions, des visites commentées, des ateliers de pratiques plastiques et des rencontres avec les artistes.

Fréquenter (Rencontres)

Echanger avec un artiste, un créateur, un professionnel



En savoir un peu plus avec les conférenciers...

Ecouter l'artiste parler
de son œuvre



S'appropriier les audioguides,



Découvrir une chanson en lien avec l'œuvre :
"Le canon des arbres de Steve Waring" par le CPD Musique

Pratiquer (Pratiques)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Repenser l'oeuvre par quelques détails



Réaliser sa collection de détails



Représenter le volcan qui
crache de la fumée...



Explorer des outils : calame, pinceau, bois
Explorer un médium : l'encre et le brou de noix

Pratiquer (Pratiques)

Réfléchir sur sa pratique
Expérimenter le volume

Tenir compte du médium et s'appropriier les règles de l'équilibre



Richard Fauguet - sans titre- 2011

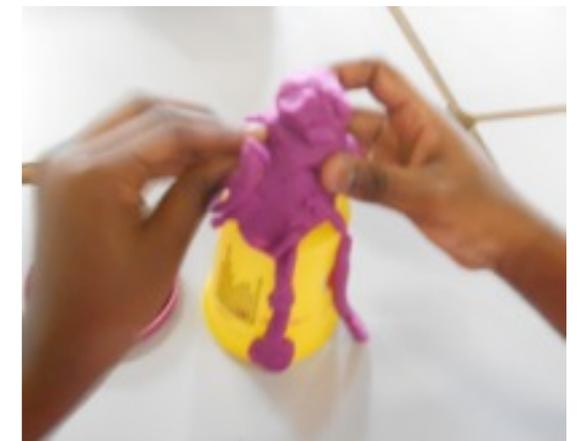
Explorer les tubes comme
l'artiste en utilisant des pailles...



Se questionner sur les postures
(de face, de profil...)



"Faire tenir le bras en l'air,
n'est pas toujours aisé..."



Diversifier les postures et les points de vues

Pratiquer (Pratiques)

Mettre en œuvre un processus de création



Pierre Malphettes *L'arbre et le lierre* 2010



Ecouter le paysage sonore de la forêt



Imaginer les outils de l'artiste
Créer l'ambiance sonore de l'artiste au travail



Associer des éléments pour réaliser un arbre en 2D ou en volume

Pratiquer (Pratiques)

S'intégrer dans un processus collectif

Travail en groupe pour une réalisation plastique



DANIEL BUREN La Cabane éclatée polychrome aux miroirs, 2000

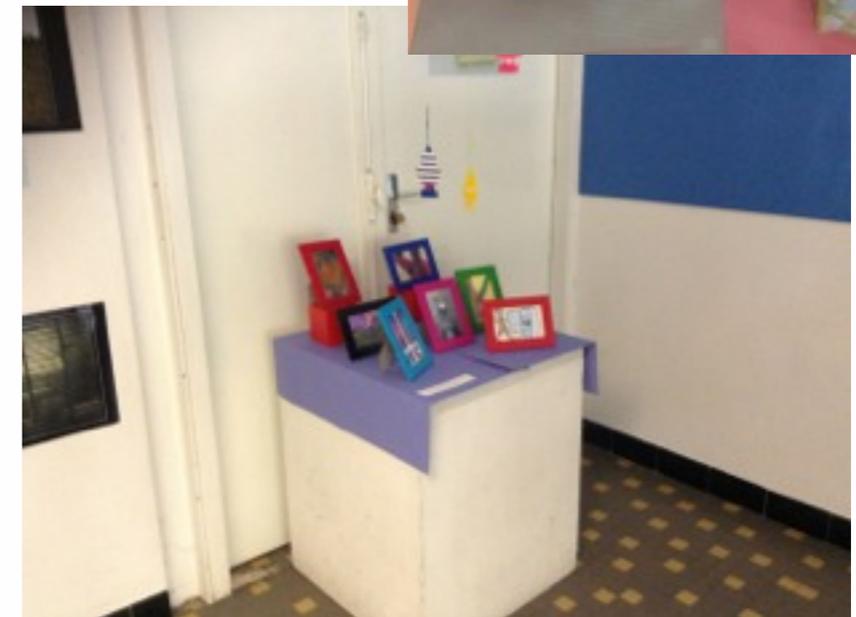


KADER ATTIA Untitled - 2007

Pratiquer (Pratiques)

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

Donner à voir aux autres classes...



S'approprier (Connaissances)

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.



La danse du scalp

ARTISTE :

Annette Messenger

DATE DE CREATION :

2012

CE QU'ON A DIT :

DESCRIPTION :

Il y a des cheveux qui volent ; il y en a un qui a un chapeau, on dirait une sorcière.

Ce sont des perruques de différentes couleurs.

Il y a différentes sortes de cheveux, très emmêlés, en « pétard ».

Il y a des ventilateurs.

Il y a des cheveux qui sont plus hauts, donc ils bougent moins.

Les murs sont violets.

On est dans l'œuvre dès qu'on a franchi les murs violets.

NOTRE INTERPRETATION :

Ca fait peur.

On dirait des danseuses, des marionnettes. Il n'y a pas de corps, ni de visages.

Les cheveux ne sont pas coiffés depuis des années.

Sans les murs, il n'y aurait pas d'ombres, pas de couleurs, on verrait les autres œuvres.

On dirait que les femmes sont prisonnières, suspendues.

On aime parce que c'est en hauteur, ça bouge et on aime le côté mystérieux.

S'appropriier (Connaissances)

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Une œuvre et des mots à explorer...



Monory , Centre de notre galaxie

Un mur d'images
pour parler, comparer et s'appropriier le lexique



Astronomie



Ciel étoilé



Etoile



Nébuleuse



Galaxie

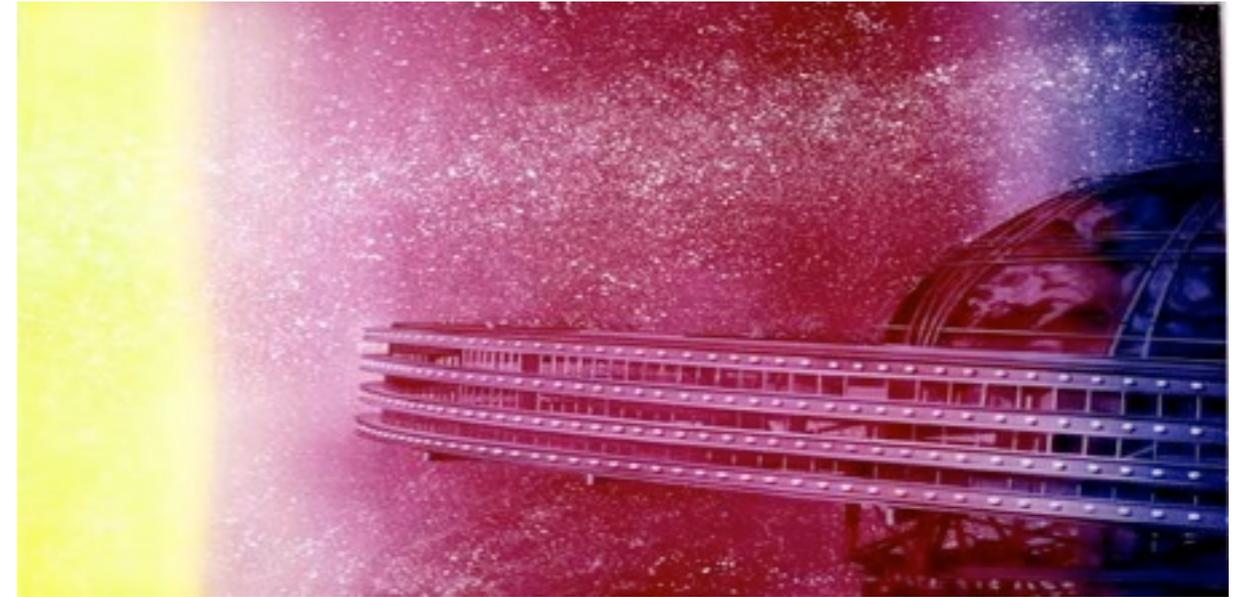
S'appropriier (Connaissances)

Mise en réseau d'œuvres

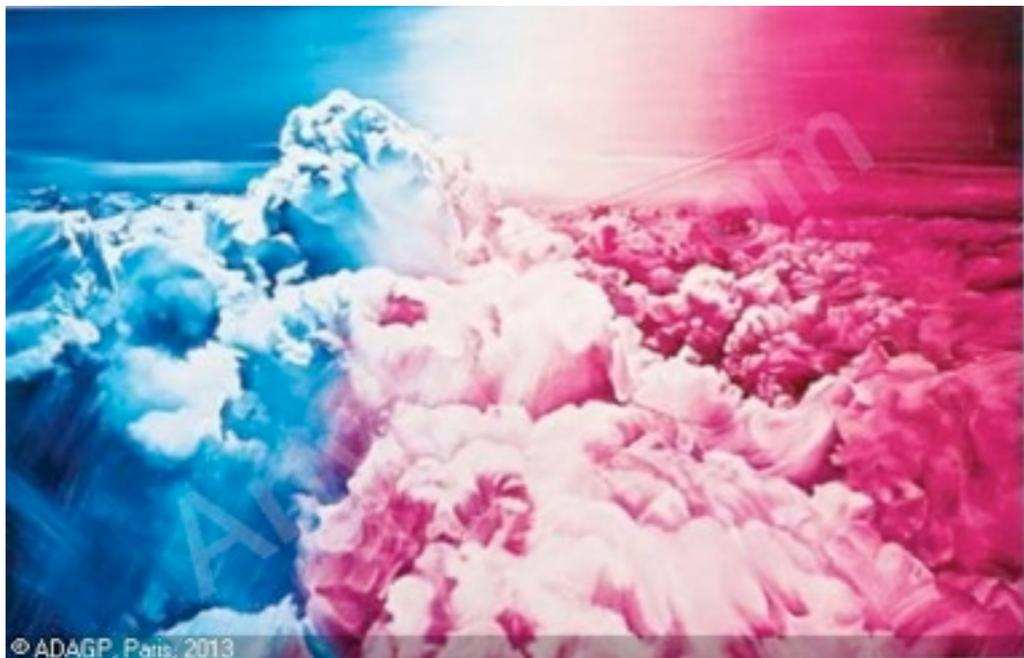
Un même artiste, une même thématique



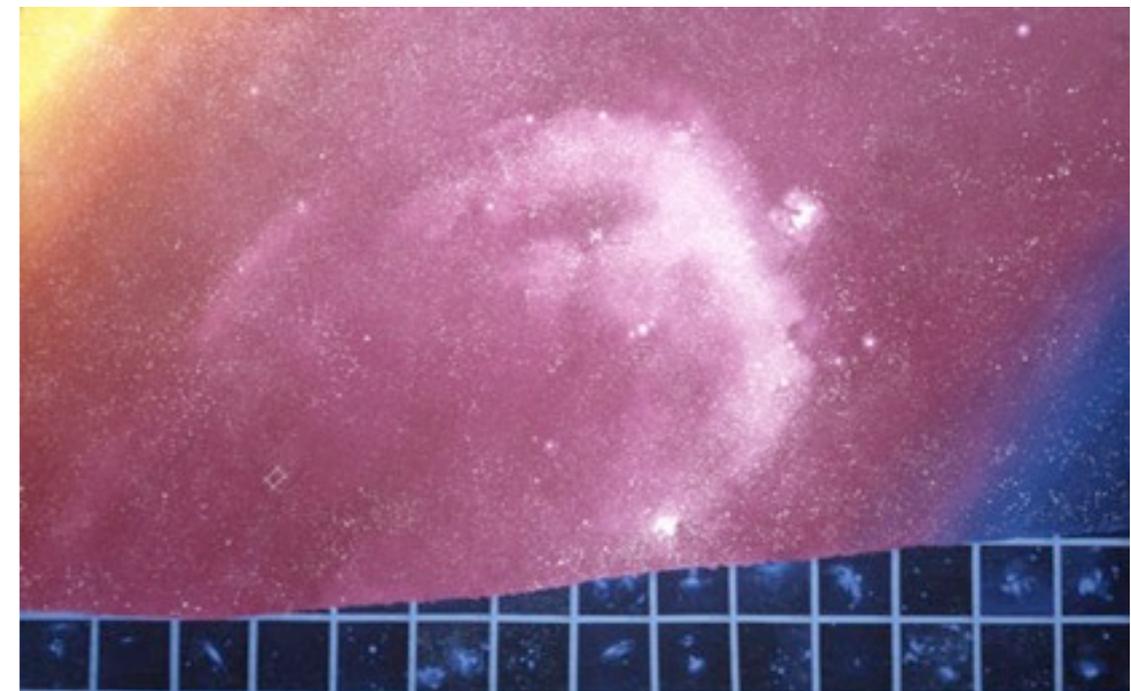
Ciel et mur de métal avec la galaxie NGC, 1199 et galaxie d'accompagnement 1979



MONORY Jacques



© ADAGP, Paris, 2013



Ciel n°18, Inconnue dans le monoceros,' 1979

S'appropriier (Connaissances)

Mettre en relation différents champs de connaissances



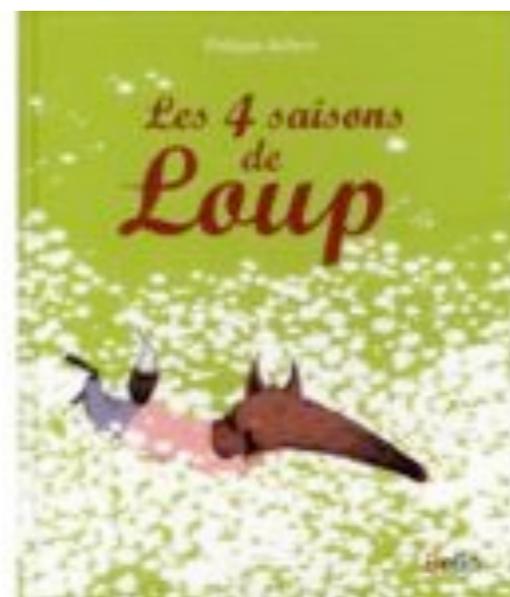
Clément Borderie - 4 saisons - 1996



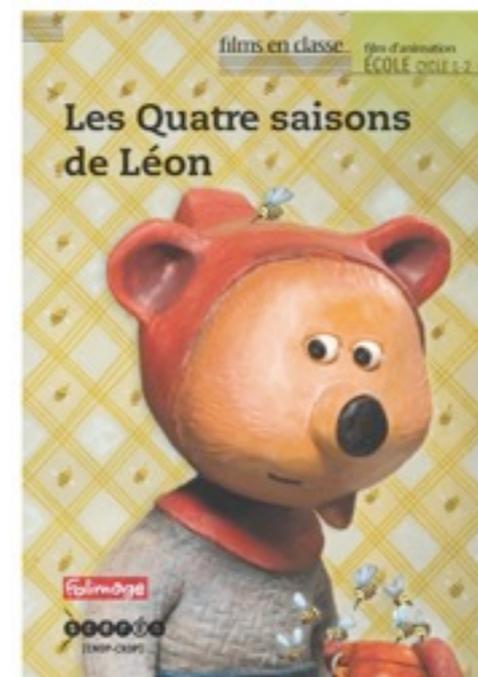
Manipuler des instruments de musique,
créer une illustration sonore de l'oeuvre avec 4 pupitres



En découverte du monde



En littérature



Les 4 saisons de Léon,
Film d'animation, studio Folimage



Ecouter une musique savante
" Les 4 saisons de Vivaldi "

S'appropriier (Connaissances)

Mettre en relation différents champs de connaissances



Trésor de la mémoire Sarkis 2012



Odessa Boltanski 1991



Ou est la maison de mon ami ? Kerim Turker 1987



Le voleur de Bicyclette Vittorio de Sica 1948

S'appropriier (Connaissances)

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

Aborder les notions d'installation et de sculpture

Mobiliser les notions de volume, de socle, de point de vue

Effectuer des recherches historiques et culturelles : déplacement, migration

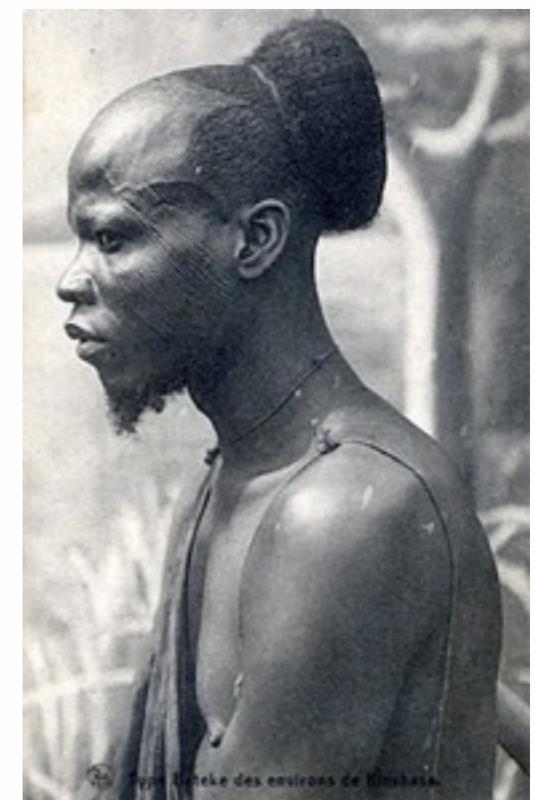


Bateke Walkman Présence Pantchounette



Statue d'ancêtre Mangbetu

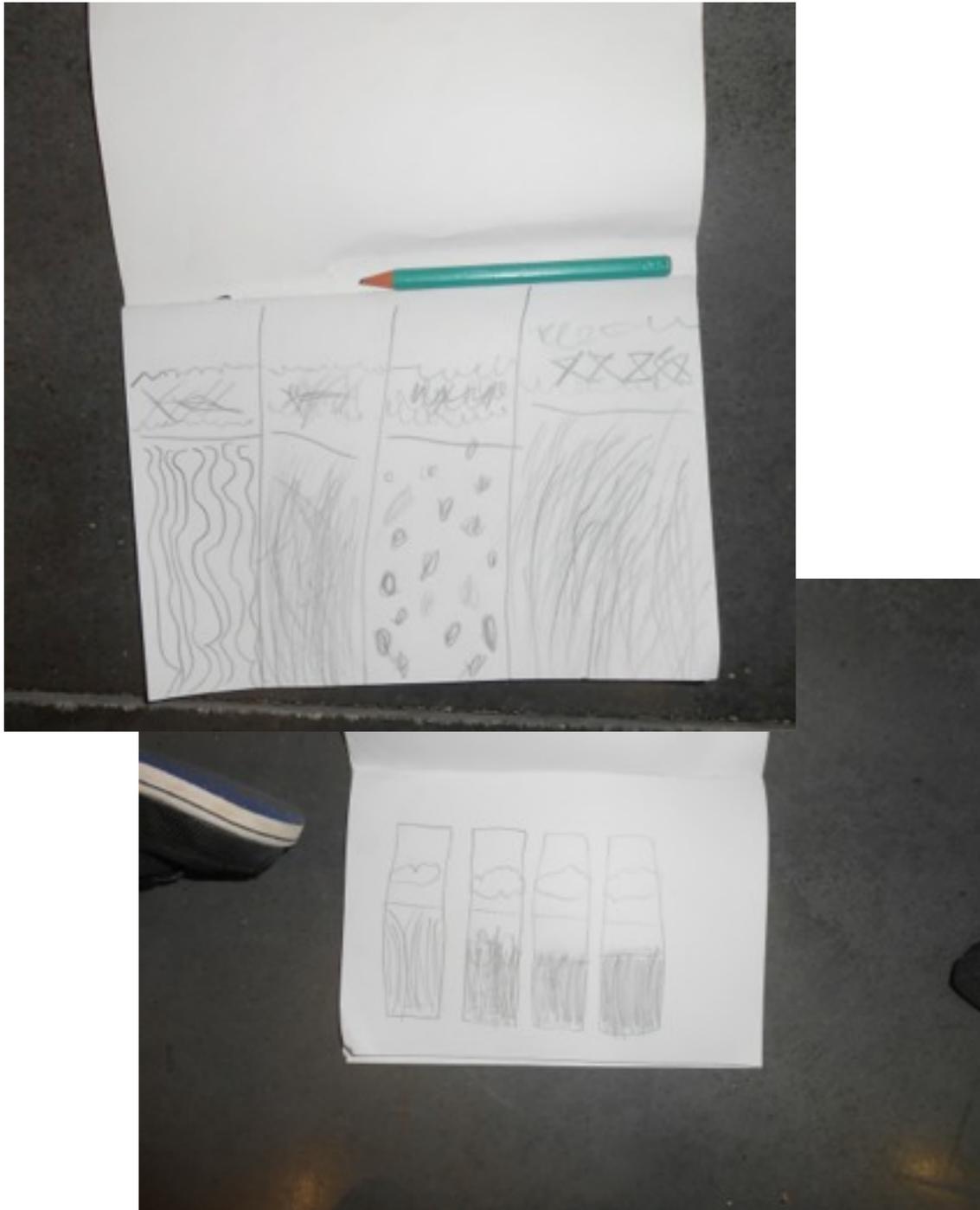
Homme Batéké



République du Congo et sud du Gabon

S'appropriier (Connaissances)

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre



Représenter l'œuvre, s'intéresser aux effets, aux tracés et ainsi aux gestes.
Garder une trace sur le cahier culturel