

**Grille d'évaluation des devoirs et travaux collectifs  
utilisée par le collège départemental  
des correcteurs du Val-de-Marne**

**Evaluation des devoirs individuels**

**Contenus scientifiques :**

- Mobilisation des connaissances historiques essentielles, qui éclairent le sens du sujet à traiter (ne pas privilégier les détails);
- Utilisation d'un lexique historique en contexte ;
- Appui sur les informations extraites des documents, et mises en perspective.

**Formalisation :**

- Rédaction d'un texte structuré, cohérent et ordonné ;
- Capacité à argumenter : une idée illustrée par un exemple ;
- Qualité de l'expression écrite (phrases, ponctuation, orthographe).

**Sensibilité vis-à-vis du sujet :**

- Réflexion personnelle pertinente ;
- Capacité à exercer son jugement critique ;
- Engagement mémoriel et civique au regard des valeurs humanistes / de la République.

**Evaluation des travaux collectifs**

**Formalisation de la production collective :**

- Qualités de la réalisation et de la production du travail collectif : production structurée et logique
- Identification des sources documentaires
- Structuration de la production et qualité de l'argumentation
- Qualité de l'expression écrite et orale (clarté des productions sonores)

**Respect des spécificités d'une production audiovisuelle :**

Rythme (structuration, montage, ...), traitement des images, du son (voix, ambiance, musique,...), choix esthétiques, outils intégrés (cartes, légendes, schémas, sources de connaissances).

**Contenus scientifiques :**

- Originalité du sujet choisi avec les programmes d'histoire
- Originalité du sujet choisi ;
- Diversité / pluralité et pertinence des documents retenus, au regard du sujet choisi ;
- Pertinence et explicitation de la démarche historique : problématique ou question clé, connaissances approfondies sans exhaustivité ;
- Utilisation du lexique historique approprié

**Sensibilité vis-à-vis du sujet :**

- Production originale, qui témoigne d'un engagement mémoriel et civique ;
- Réflexion collective pertinente, empreinte de jugement critique ;
- Visibilité quant à l'implication des élèves (démarches auprès d'acteurs, recherches personnelles, implication dans la diffusion de la production réalisée, etc).