

Domaine : Arts de l'espace



**Initiation à la lecture de l'espace urbain et la découverte
du patrimoine architectural.**

“Voyage en ville – un autre regard”

Projet visant l'initiation à la lecture de l'espace urbain et la découverte du patrimoine architectural, dans le cadre de la découverte de l'environnement de proximité de l'école.



Principales activités, partenaires et intervenants

Principales activités

- Exploration de l'espace entourant l'établissement (circulation, origines, formes et fonctions des immeubles, habitants et usagers).
- Découverte approfondie d'une construction ou d'un espace remarquable (place, église, construction traditionnelle, immeuble moderne ou contemporain...).
- Recueil de traces, frottages, dessins, photographies, prospectus.
- Mise en place d'une exposition au sein de l'école : oeuvres plastiques, maquettes, photos rendant compte de l'espace découvert, rédaction de cartels ou de légendes.
- Travail d'expression autour d'un lieu ou d'un monument, réel ou imaginaire, que les enfants aimeraient voir figurer dans leur environnement.
- Travail en groupe pour une réalisation plastique d'une maquette de ce lieu ou du monument désiré.

Partenaires et intervenants possibles

- Un architecte, un conférencier du patrimoine ; un plasticien ou photographe.

Objectifs de formation

cf : référentiel PEAC

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
	échanger avec un artiste, un créateur
	appréhender des oeuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en oeuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'approprier (connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

Fréquenter (Rencontres)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres.

Exploration de l'espace entourant l'établissement
(circulation ; origines, formes et fonctions des immeubles ; habitants et usagers).



- Une expérience à vivre sur le terrain
- Une collecte d'images ou d'objets à organiser
- Des expressions orales et écrites



Fréquenter (Rencontres)

Appréhender des oeuvres architecturales.

Découverte approfondie d'une construction ou d'un espace remarquable
(place, église, construction traditionnelle, immeuble moderne ou contemporain...).



Square Dufourmantelle Maisons-Alfort



Hotel de Ville de Villejuif



Tours de Créteil



Eglise St Louis de Choisy le Roi

Fréquenter (Rencontres)

Appréhender des oeuvres et des productions d'artistes



Le porche d'entrée de l'école Jules Ferry à Maisons Alfort sculpté par Maurice Saulo,



Nouvelle cathédrale de Créteil dessinée par les architectes Alain Bretagnolle et Thomas Vautier

Fréquenter (Rencontres)

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire



Atelier pédagogique aux Archives départementales du Val-de-Marne



Visite aux Archives municipales (Créteil)



Visite de la Cité de l'architecture à Paris



Jeux de piste dans le quartier

Fréquenter (Rencontres)

Echanger avec un artiste, un créateur, un professionnel



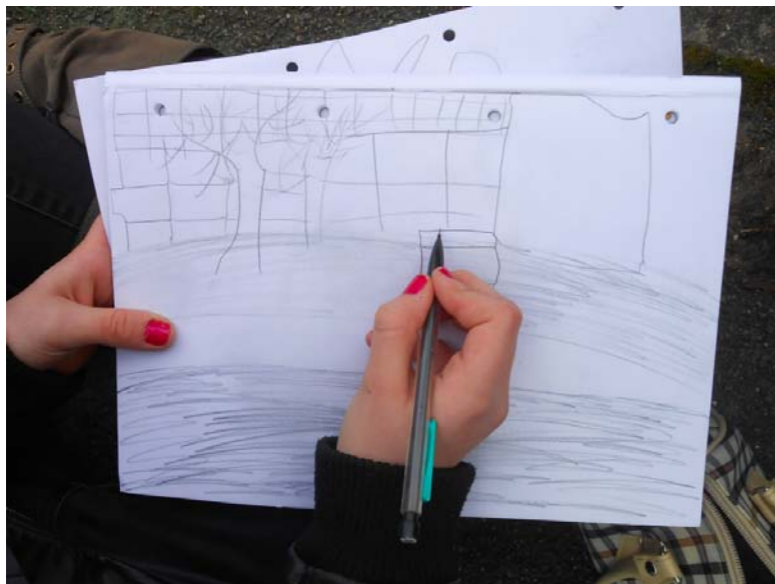
Un architecte dans la classe



Pratiquer (Pratiques)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Recueil de traces, frottages, dessins, photographies,



Choisir un croquis
et révéler certaines lignes de force en
repassant au feutre noir.



Garder une trace par la photographie

Pratiquer (Pratiques)

Mettre en oeuvre un processus de création

Travail d'expression autour d'un lieu ou d'un monument, réel ou imaginaire, que les enfants aimeraient voir figurer dans leur environnement.

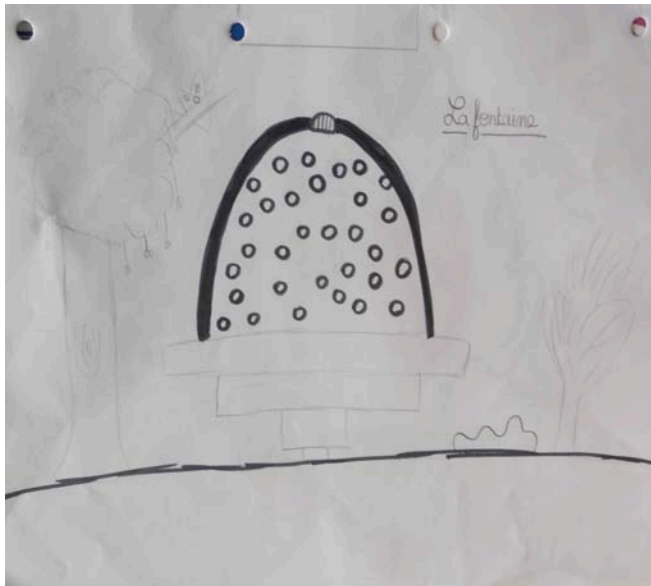


Pratiquer (Pratiques)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Du dessin à la production plastique

Des encres, des supports variés pour tendre à un changement d'échelle

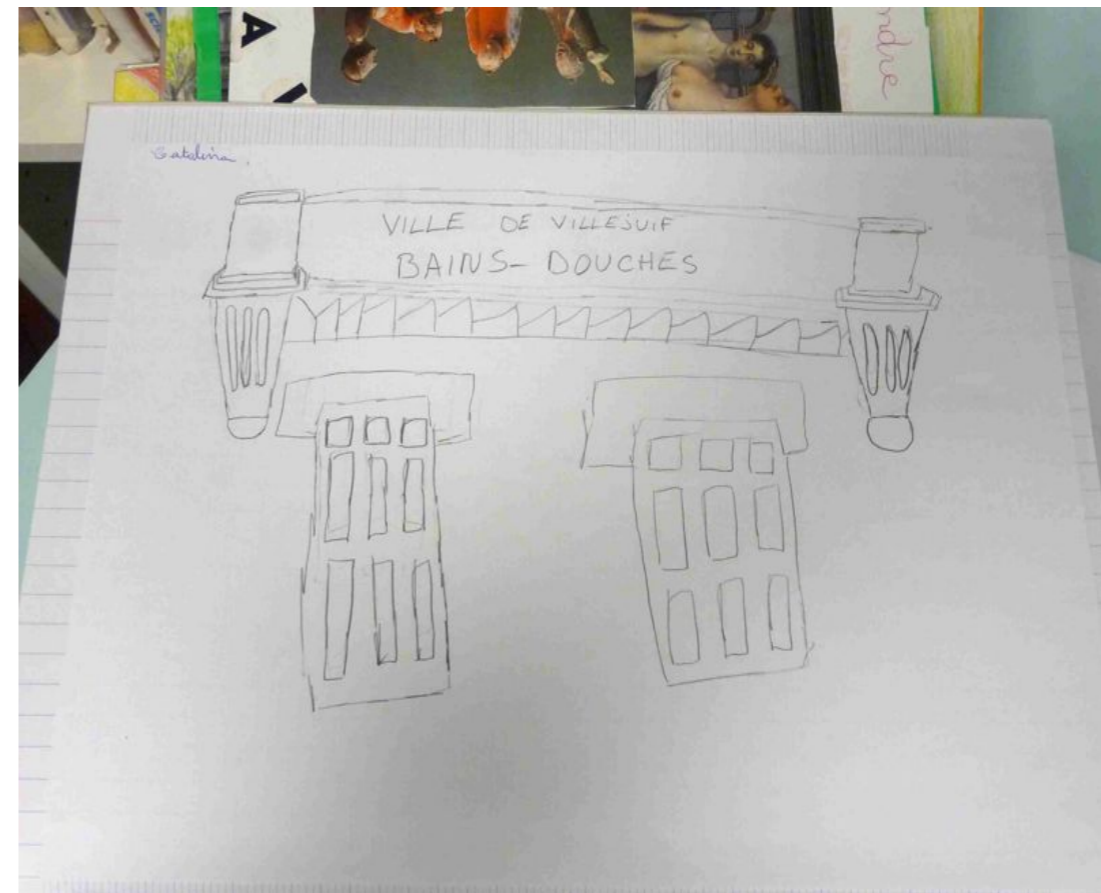


Pratiquer (Pratiques)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production



Croquis libre (ensemble et détails) et photos



Pratiquer (Pratiques)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Travail d'expression autour d'un lieu ou d'un monument, réel ou imaginaire, que les enfants aimeraient voir figurer dans leur environnement



Le bâti



La nature en ville



Les détails

Pratiquer (Pratiques)

S'intégrer dans un processus collectif

Travail en groupe pour une réalisation plastique d'une maquette de ce lieu ou monument désiré.



Pratiquer (Pratiques)

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

Mise en place d'une exposition au sein de l'école : oeuvres plastiques, maquettes, photos rendant compte de l'espace découvert, rédaction de cartels ou de légendes.



S'appropriier (Connaissances)

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Un carnet constitué d'images et de textes de tous types



Un carnet
constitué par une
compilation
d'images
et
de textes de
tous types :

PHOTOS
CROQUIS
EMPREINTES
SHEMAS...

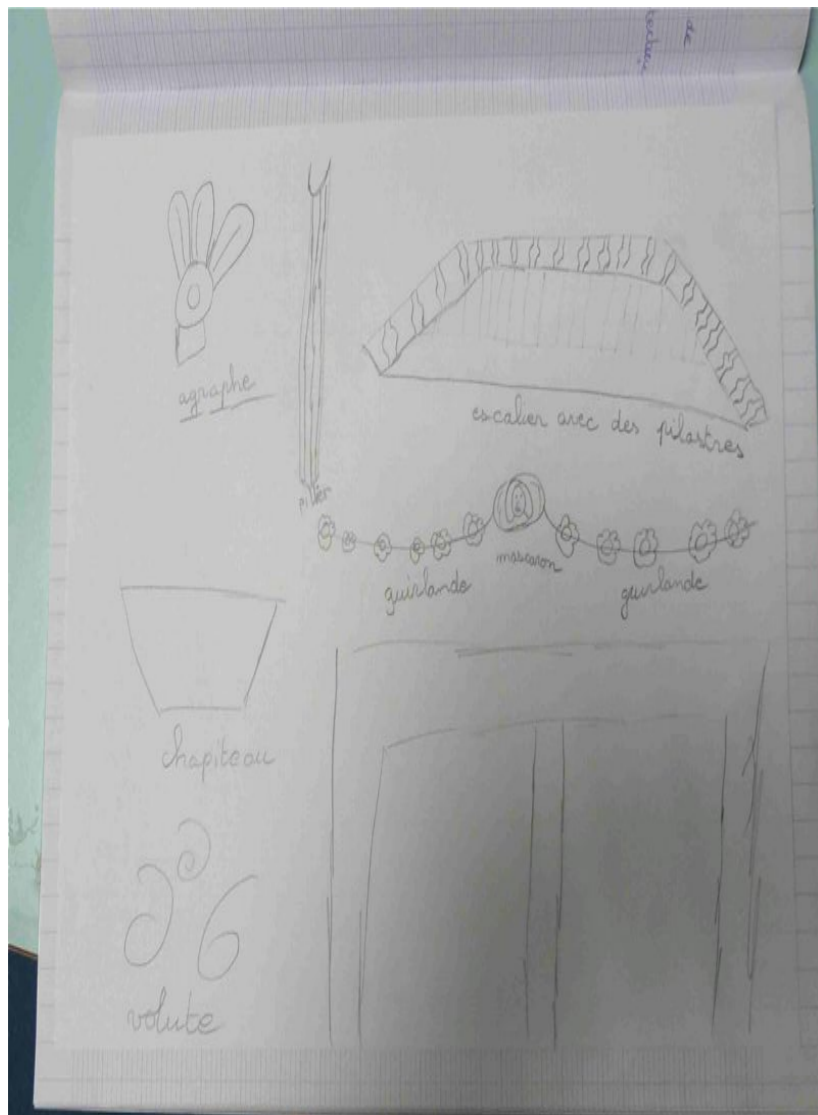
Ecole Internationale Robert Schumann à Strasbourg / Classes de CP de Mmes BURG et OLIVARES.
Carnet accordéon et portfolio d'images, autour d'une découverte du quartier de l'Esplanade.

S'approprier (Connaissances)

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Éléments de connaissances pour une compréhension de l'architecture

L'édifice et ses composantes : les caractéristiques de l'espace architectural



Console

Élément sur un mur destiné à servir de support. Support à forme de volute (spirale) ou de talon (S) en saillie de mur pour balcon



Façade

Face extérieure de la maison donnant sur la rue.



Fontaine

Construction qui distribue de l'eau et destinée à décorer les rues, les places...



Fronton

Couronnement d'une façade, d'une porte ou d'une fenêtre composé d'un cadre mouluré.



Mascaron

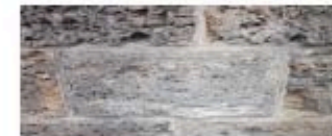
Un ornement, décor représentant généralement une figure humaine



Matériaux de construction



Brique



Meulière

Mosaïques

Assemblage décoratif de fragments de matériaux (terre cuite, pierre, etc.) de différentes couleurs.



Oeil de boeuf

Petite lucarne dont la fenêtre est circulaire ou ovale.



Ornementation

Un ornement est une partie décorative utilisée pour embellir des parties de bâtiment.



S'appropriier (Connaissances)

Mettre en relation différents champs de connaissances

Recherches culturelles et historiques
Replacer la construction dans son contexte historique.



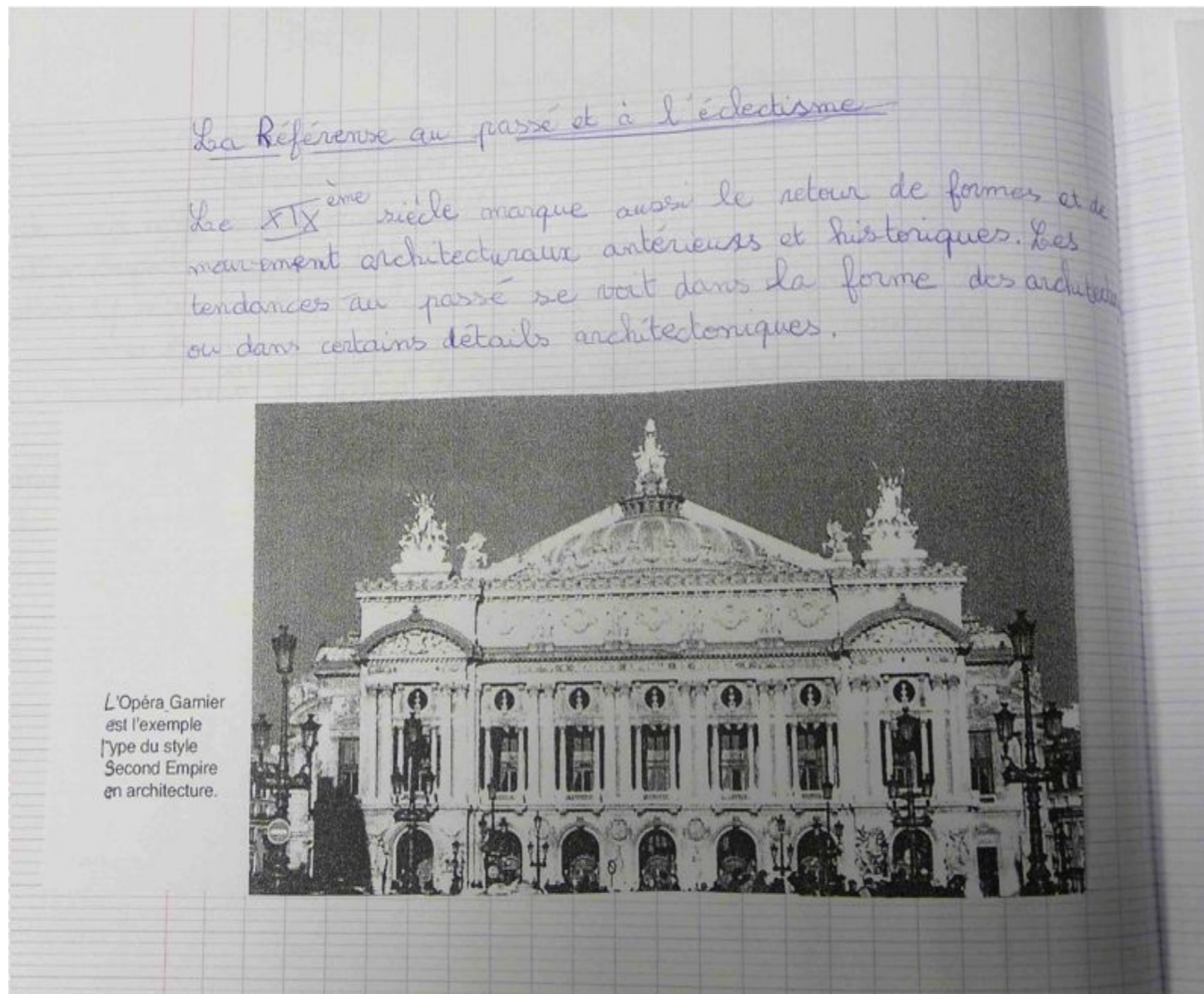
Caillebotte 1848/1894



S'appropriier (Connaissances)

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

Conserver la mémoire du vocabulaire et des références culturelles acquises.



Recherche culturelle et historique, mise en réseau, production de texte : documentaire, texte poétique, compte-rendu...

Pour en savoir plus

**Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement
CAUE 94**

<http://www.caue94.fr/rubrique-caue94/enseignants>

Cité de l'architecture

http://www.citechailot.fr/fr/activites/enseignants/pour_les_enseignants/

<http://www.archimome.fr>

Exemples de projets

<http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/ville/index.htm>

http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/archi_imaginaires/index.htm