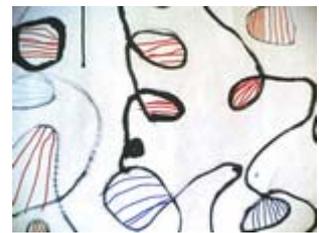


Les lignes courbes



Objectif spécifique :

Acquérir un geste graphique particulier

Objectif langagier : s'approprier un lexique de type topologique et graphique, émettre une opinion du domaine du « *J'aime-J'aime pas* »

Environnement culturel : Albums « La petite fille qui marchait sur les lignes », Christine Beigel, chez MOTUS, « Lignes » Philippe Yenawine, chez Albin Michel

Références : Sonia Delaunay, Photos Musée Guggenheim de Bilbao, Fondation Dubuffet à Périgny sur Yerres (94), Fondation Miro, Barcelone; Andy Goldsworthy (Land Art)



Piste de travail n°1

Les tracés continus et discontinus

Tracer un « serpent » sans lever la main avec un pinceau à lavis et de l'encre noire. Tracer ensuite au feutre rouge et bleu des lignes orientées dans le même sens, à l'intérieur des formes ainsi créées.

Piste de travail n°2

Le collage en relief

Collage de cordelette teintée à l'encre noire

Collage de fines bandes de papier de couleur *découpées au massicot par l'enseignant* (Orientation dans un même sens des bandes à l'intérieur des méandres)

Variante possible avec du carton ondulé comme support (traits parallèles à exploiter dans les boucles)

Piste de travail n°3

Graphismes et dessins

Utiliser du papier peint pour trouver des courbes, des spirales, des ronds, des ovales, des arcs

Reproduire et/ou créer par exemple une atmosphère de fête (serpentins) Tracer les ondes de l'eau.