

Domaine : Arts visuels

« L'école fait son cinéma »

Projet sur l'art cinématographique en lien à une participation
au dispositif national « École et cinéma ».



CPD Arts Visuels 94



Ecole et cinéma

Le dispositif Ecole et cinéma offre de multiples entrées pédagogiques et permet de mettre en oeuvre une pédagogie de projet dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

C'est l'occasion de proposer aux élèves :

- **des rencontres** dans le domaine de la création cinématographique,
- **des pratiques** artistiques diverses en lien avec les films vus,
- **des connaissances** : techniques, historiques, culturelles, langagières...

Ecole et cinéma

« **École et cinéma** » est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu à la fois par :

- le CNC (centre national de la cinématographie),
- la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale.

Ce dispositif, mis en oeuvre par l'association « Les Enfants de cinéma », a pour but de faire découvrir aux écoliers le cinéma en tant qu'art. Avec « École et cinéma », les enseignants et leurs élèves, assistent en salle à la projection de films représentant la diversité cinématographique. Ils approchent les constituants de l'oeuvre, les procédés et les genres, contribuant ainsi à l'élaboration d'une culture commune. Ces rencontres avec les films ainsi que les activités proposées par les enseignants favorisent la formation du jugement, du goût et de la sensibilité. Elles permettent de cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques, patrimoniales et contemporaines françaises et étrangères qui est l'un des objectifs d'attitude fixé par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Objectifs de formation

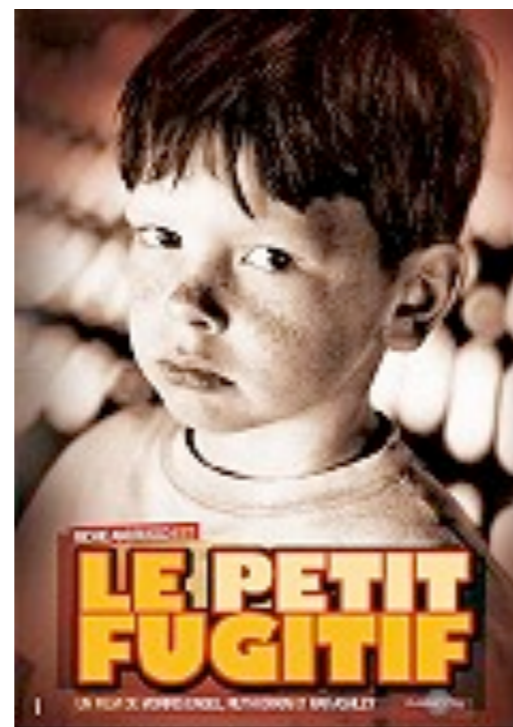
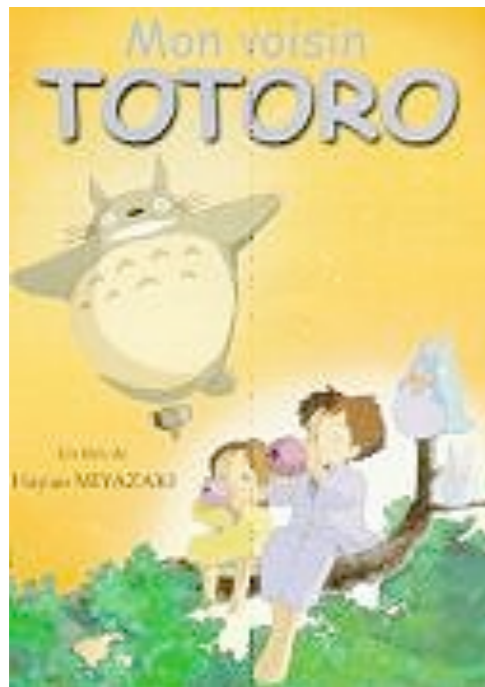
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter (rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
	échanger avec un artiste, un créateur
	appréhender des oeuvres et des productions artistiques
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	mettre en oeuvre un processus de création
	concevoir et réaliser la présentation d'une production
	s'intégrer dans un processus collectif
	réfléchir sur sa pratique
S'appropriier (connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	mettre en relation différents champs de connaissances
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

Fréquenter (Rencontres)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres.

Appréhender des oeuvres et des productions artistiques

Les élèves vont voir les trois films de la programmation annuelle. Chacun des films sera abordé en classe de différentes façons et sera intégré dans un projet spécifique qui fera parti du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.



Fréquenter (Rencontres)

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

La projection des films a lieu obligatoirement dans une salle de cinéma.
Découverte d'une salle de cinéma et des métiers liés à son exploitation.



Visite de la cabine de projection



*Présentation du film avant la projection
Cinemas du Palais de Créteil*

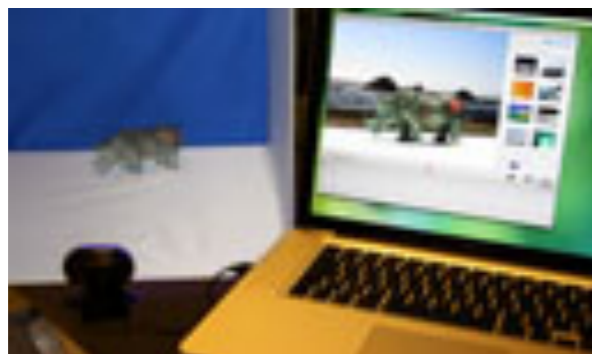
Fréquenter (Rencontres)

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

L'exploradôme de Vitry sur Seine



Participer à un atelier d'animation



La cinémathèque française de Paris



Visite du musée du cinéma, participer à un atelier...



Fréquenter (Rencontres)

Echanger avec un artiste, un créateur, un professionnel



Intervention dans une classe d'Ivry de Gabrielle Sébire de la cinémathèque et de Philippe Goldman, comédien à propos du film L'argent de poche de F Truffaut



Tournage d'un court métrage avec un professionnel du cinéma



Intervention de JK Feldis, bruiteur et compositeur au cinéma Le Kosmos de Fontenay sous bois



Pratiquer (Pratiques)

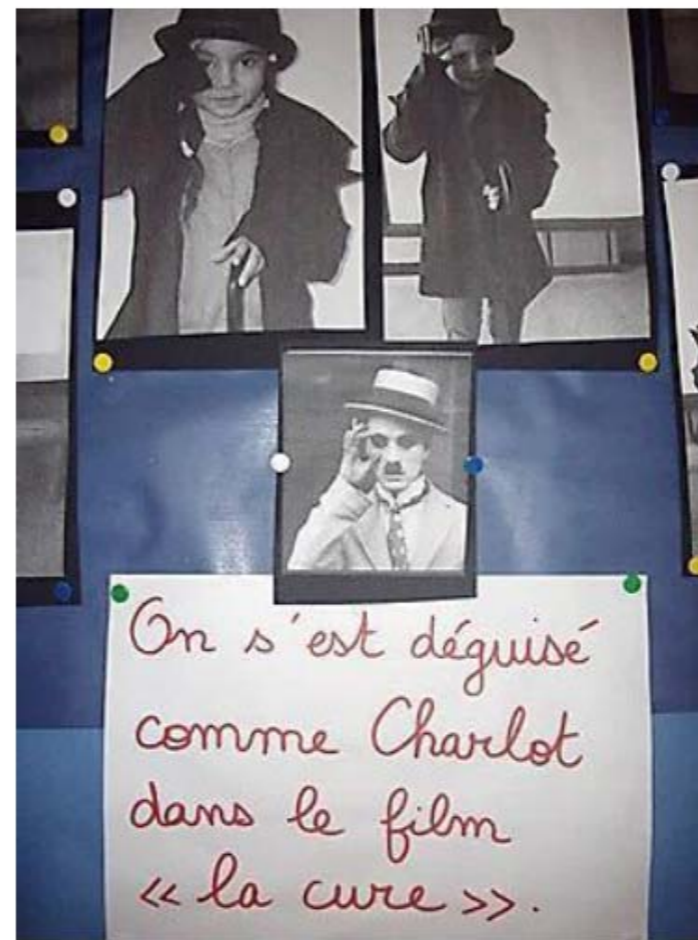
Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Réaliser des affiches

Réalisation d'une série de photographies,

Entrer dans la peau du personnage :

Charlot , son costume, ses accessoires, sa gestuelle, ses mimiques ...



Pratiquer (Pratiques)

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

Réaliser une maquette d'une scène

« Par groupe de 3, les élèves ont recréé en 3 D une scène du film.
Ils se sont organisés de façon autonome pour la réalisation et ont pris les photos de leur travail.



Maquette d'une scène du film
"Bonjour" de Ozu



D'après le film "Pierre et le loup"



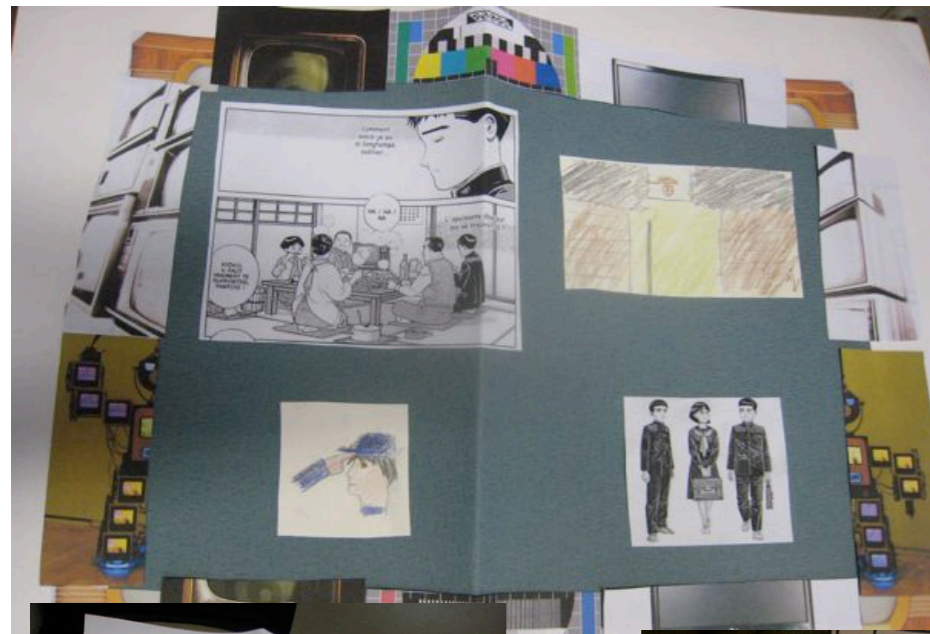
classe de CE2-CM1 de Véronique Causse, Carnas

Pratiquer (Pratiques)

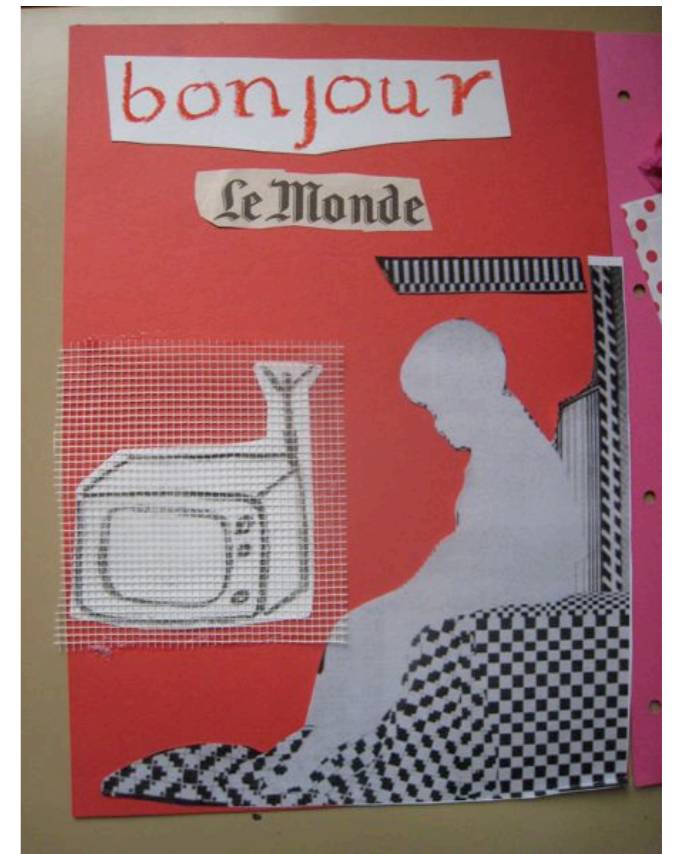
utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Mettre en oeuvre un processus de création

Réaliser diverses activités plastiques



Productions plastiques à partir du film de Ozu "Bonjour" .



Pratiquer (Pratiques)

Mettre en oeuvre un processus de création

S'intégrer dans un processus collectif

Réaliser un film d'animation

C'est l'occasion d'utiliser les technologies numériques actuelles (matériel et logiciels).

C'est un projet qui peut être facilement mis en œuvre (un espace restreint peut être aménagé dans la classe), les possibilités sont nombreuses, du plus simple au plus élaboré (utilisation de petits jouets, d'objets, ou fabrication intégrale des personnages et décors).

Des projets très simples avec un résultat de qualité peuvent être mis en œuvre sur quelques séances seulement.



S'appropriier (Connaissances)

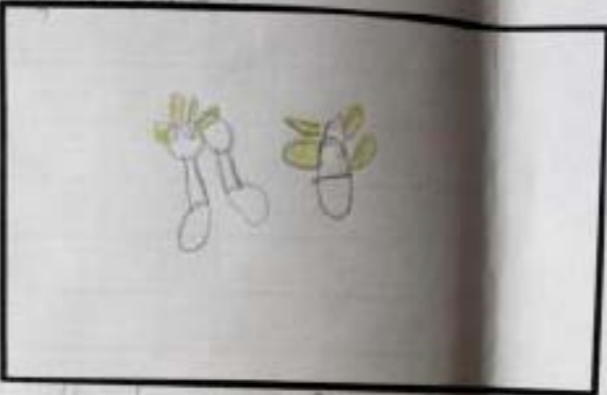

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Travail d'analyse et d'expression sur les films en s'appuyant sur des éléments mis à disposition par « École et cinéma », le DVD réalisé par la coordination départementale.

Consigne : Pour chaque court-métrage, dessine la scène qui te le plus marquée, puis raconte ce qui s'y passe.
Puis, entoure le film que tu as préféré.



se brûle!

Mabel Bergeron
Buster Keaton



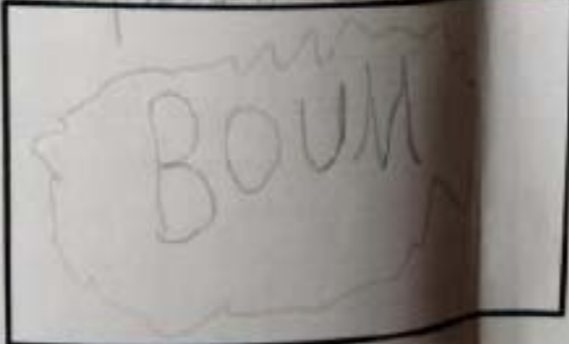

le touriste

Charles fait une cure
Charles Chaplin



le touriste

Pour extraire les poches
Charley Bowers



le touriste

(dictées à l'adulte)

make travaille le feu.
il le met dans le feu.
il le tape avec le marteau.
et le trempe dans l'eau.
il essaye mais sa chaussette ^{est} est
tombée et est brûlée!

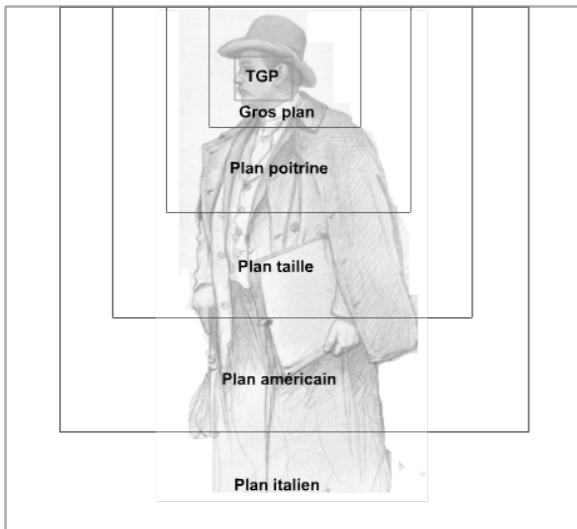
charlot ne veut pas aller
à la gare.
il fait que rentrer et
sortir. il se vire
en tête, le plat est écorché.
sa tresse très vite!
le pouce est enroulé sur une
dynamite brûle tout le feu
dans sa machine il tape
dessus avec ^{un} marteau
et BOUM!

S'appropriier (Connaissances)

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

Le vocabulaire du cinéma : les métiers

une maquilleuse, un cameraman, un réalisateur, un acteur, un scénariste, un preneur de son, un éclairagiste



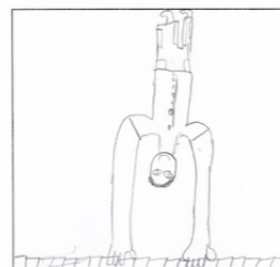
Echelle des plans

SEQUENCE SCENE ... — Il pose l'invitation.
— Il fait de l'acrobatie

CADRE IMAGE : ce qu'on voit



gros plan



plan large



plan sériel

SON : ce qu'on entend

1^{ère} image : Ferrin pose c'est faire.
2^{ème} image : Il fait de l'acrobatie.
3^{ème} image : Les personnes regard Ferrin.

S'appropriier (Connaissances)

Mettre en relation différents champs de connaissances

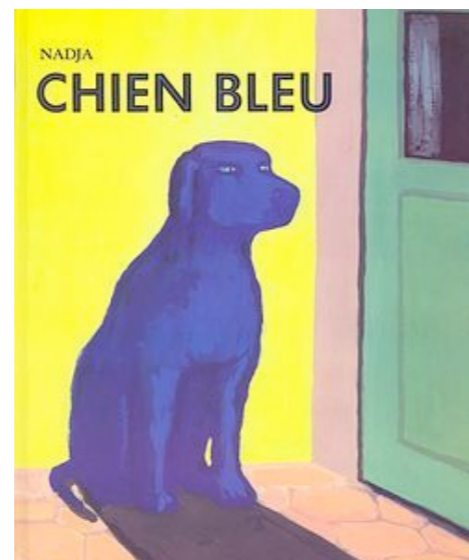
Mise en correspondance avec d'autres oeuvres : littéraires, musicales, plastiques...



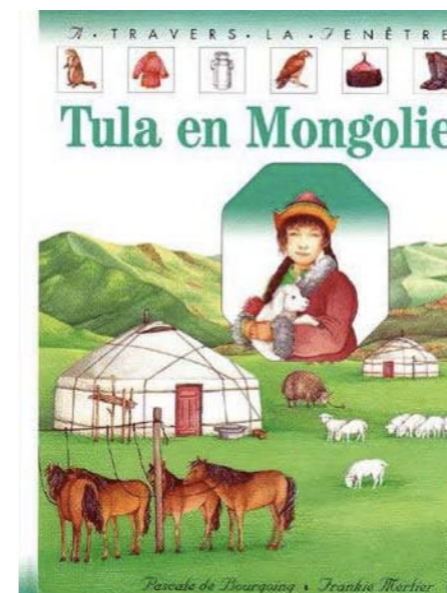
Arts du son :
Découvrir la musique mongole



Arts de l'espace :
l'architecture nomade



Des albums en réseau

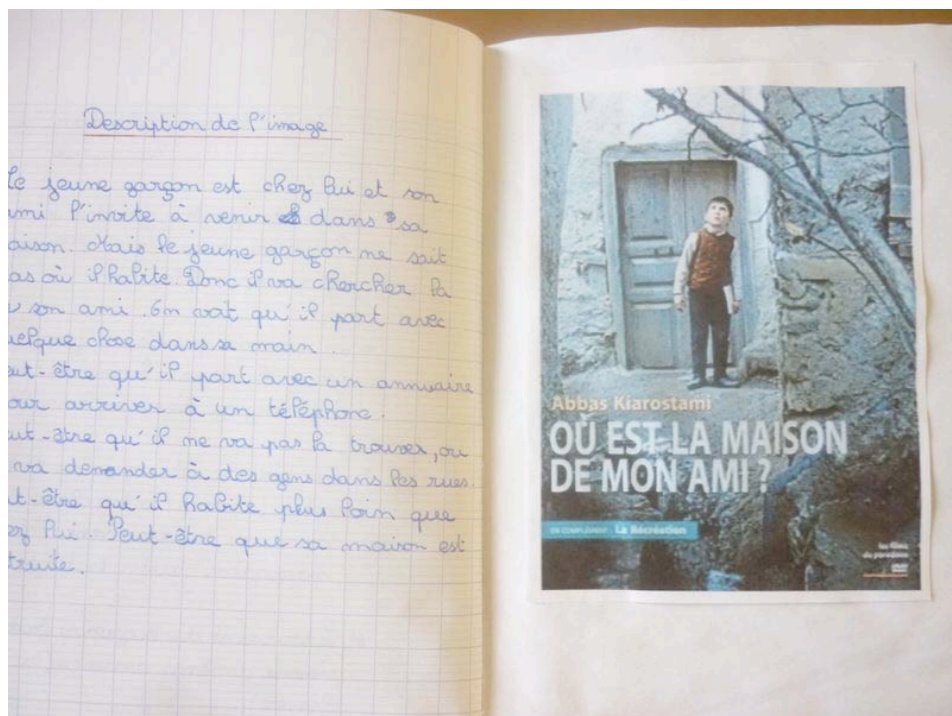


La vie quotidienne des mongols

S'appropriier (Connaissances)

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre

Garder une trace de la rencontre avec les oeuvres cinématographiques.
Rendre lisible le projet artistique



Le carnet de cinéma se trouve à la croisée entre le récit, le reportage, l'album. On y rapporte une expérience, un souvenir, une émotion, mais on peut aussi rêver, échanger, proposer à voir...

Pour en savoir plus

Dispositif Ecole et cinéma

http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts_visuels/coleetcinema/

<http://www.enfants-de-cinema.com/>

Des exemples de réalisations de films d'animation

http://www.ia94.ac-creteil.fr/arts_visuels/coleetcinema/productions_classes.htm#

Des exemples de pratiques et de productions de classes

<http://coleetcinemanational.com/>