

Histoires de traces

Ma classe, mon école, ma ville.

Proposition de mise en œuvre

**Représentations graphiques
dans la ville**

→ Observer, collecter, produire.

Observer

Les **écrits et traces graphiques** sont partout dans la ville, sous des formes très variées et sur toutes sortes de supports, autorisés ou non.

Les types d'écrits : commerciaux (enseignes), publicitaires (affiches), officiels. Certains sont injonctifs (panneaux de signalisation), d'autres informatifs (plaques de rue, plans) ou encore «sauvages».

Les formes : lettres et mots, chiffres, logos, graffitis, enseignes lumineuses...

Les supports : le mobilier urbain (poteaux, arrêts de bus, poubelles, bancs, panneaux publicitaires...), les constructions (murs d'habitations, façades de boutiques, vitrines,...), le sol.

Ils peuvent être « **inscrits** » directement sur le support, ou **appliqués** par collage de stickers, affiches, mosaïque...

Au sol



Sur vitres, rideau de fer, porte.



Plaques



Collages
sur poteau
ou panneau



Dessins, symboles.



Enseignes et logos



Affiches



Avec les élèves:

Pour éduquer le regard et créer une situation d'**observation active**, donner une contrainte de recherche, par exemple :

- lettres isolées, chiffres, formes, mots, dessins...
- panneaux, plans, graffitis, enseignes, plaques de rues...

Proposer des **outils** focalisants, des dispositifs qui permettent à l'enfant de mieux regarder, d'isoler des détails: cadre en carton, tubes divers ...



Jacques Villeglé, O'Clock et Lek & Sowat,
rue des Bons Enfants, Paris

Chercher les lettres, mots, chiffres et signes partout où ils existent :

- écrits sur les enseignes et les affichages, les plaques de rues,
- chiffres sur les plaques d'immatriculation, les numéros de portes,
- lettres, signes et logos sur les panneaux.

Repérer les différentes typographies de ces écrits.



Observer l'action du temps dans les lieux d'affichage public :

- affiches superposées, accumulées, ou abîmées,
- morceaux de papier arrachés,
- textes parfois illisibles.



Effacement



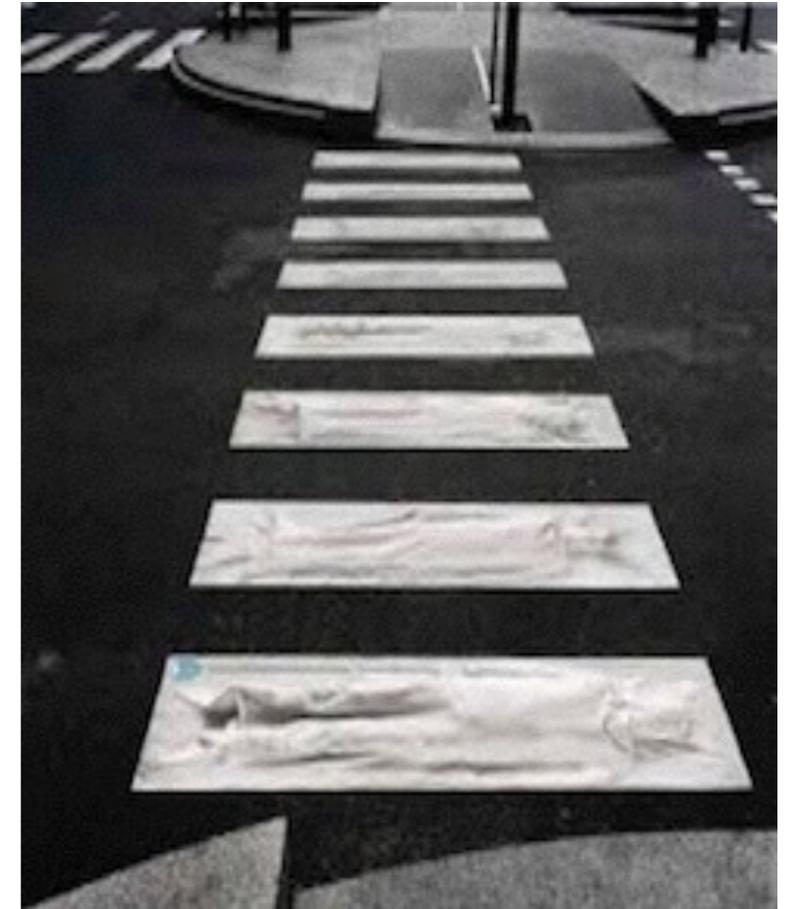
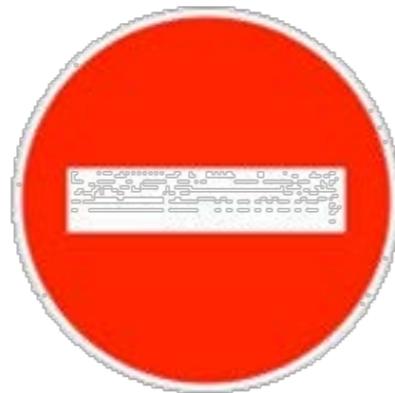
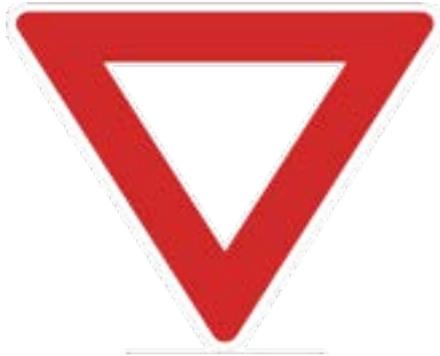
Recouvrement



Arrachage

S'intéresser à la **signalisation routière** :

- les panneaux, leur forme mais aussi leurs pictogrammes,
- les marquages au sol...



Des références culturelles

Affiches



Mimmo Rotella

Divertitevi a dare, 1959-60



Jacques Villeglé

UB 40, Vichy, 1998

Des références culturelles

Panneaux



Jérôme Mesnager, 2011



Jinks Kunst



Clet Abraham

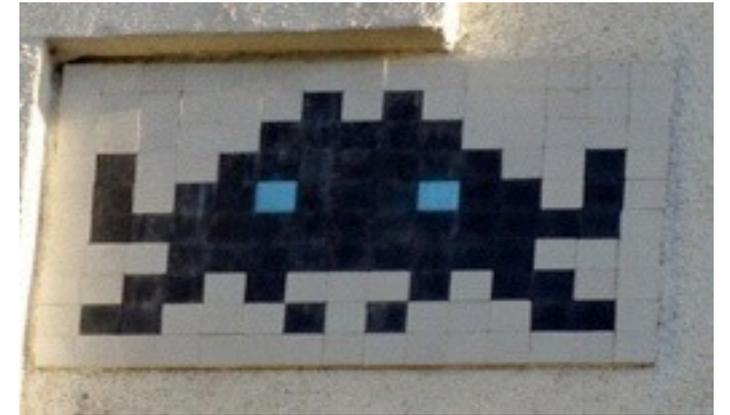
Des références culturelles

Mots



Ben, le mur des mots, Blois,
1995

Mosaïque



Invader

Peinture murale



Keith Haring,
Tuttomondo,
Pise, 1989

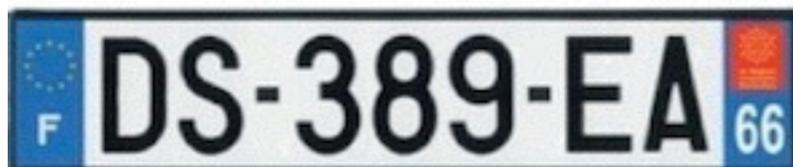
Collecter

Photographie:

Afin de garder la trace de leurs observations, les élèves utiliseront un appareil photographique.

Le **cadrage** permet d'isoler des éléments au même titre que les fenêtres en carton ou tubes.

Les images obtenues seront ensuite organisées en **collections** selon le critère qui a prévalu à leur réalisation : des enseignes, des panneaux de signalisation, des affiches... (cf. « produire »)



Collecter

Collecte

On peut ajouter à ces collections d'autres types d'écrits, liés à la vie dans la ville ou le quartier: les tickets de transport, les tickets d'entrée de cinéma, de piscine, etc.



Dessin

Pour les plus grands, un carnet de croquis permettra de reprendre au crayon les formes les plus simples, comme les logos ou panneaux de signalisation, afin d'en garder la trace.

Produire

De la collecte à la collection

- Lors des prises de vues, jouer sur les **cadrages** (plan large, gros plan, détail) ou recadrer pour améliorer la collection.
➔ *Réunir les images sous forme de **séries**.*
- Des exemples de collections : graffitis, affiches, plaques d'immatriculation, noms de rue, panneaux indicateurs...
➔ *En faire des inventaires.*
➔ *Réfléchir à des modes de **présentation**: boîte à trésors, vitrines, casiers, imagiers, mur d'images...*

Production plastique:

- Choisir quelques photographies de traces écrites prises selon des critères de recherche, puis travailler à partir de leurs photocopies pour « **isoler** » des détails choisis: en cachant le reste de l'image, en encadrant, cernant, recouvrant,... à l'aide de feutres, encres, peinture, craies, papiers collés...

Plaques d'immatriculation

Empreintes:

- Récupérer des lettres et chiffres de plaques d'immatriculation, en prendre les empreintes dans de l'argile en appuyant fortement.
- Utiliser ces lettres et chiffres comme gabarits glissés sous un support; frotter à la craie.
- Les couvrir de peinture et en prendre l'empreinte, constater les effets (miroir pour certains éléments)

Pochoirs

- A l'aide d'un marqueur ou d'un pinceau pochoir, tracer le **contour** de ces lettres ou chiffres sur un fond peint ou encre, selon une composition donnée (alignement, encadrement, accumulation,...) ou choisie par l'enfant.

Affiches

Produire

Récupérer des affiches diverses et trouver un endroit (dans la cour, sur une grille) où les coller.

Installer par exemple un **mur d'affiches** sur un panneau de bois solidement fixé à la grille de la cour, vers l'intérieur.

Ne pas abriter des intempéries qui vont jouer un rôle dans la dégradation du collage.

Photographier au fil du temps (qui passe, qu'il fait) pour garder la trace de ce travail éphémère.



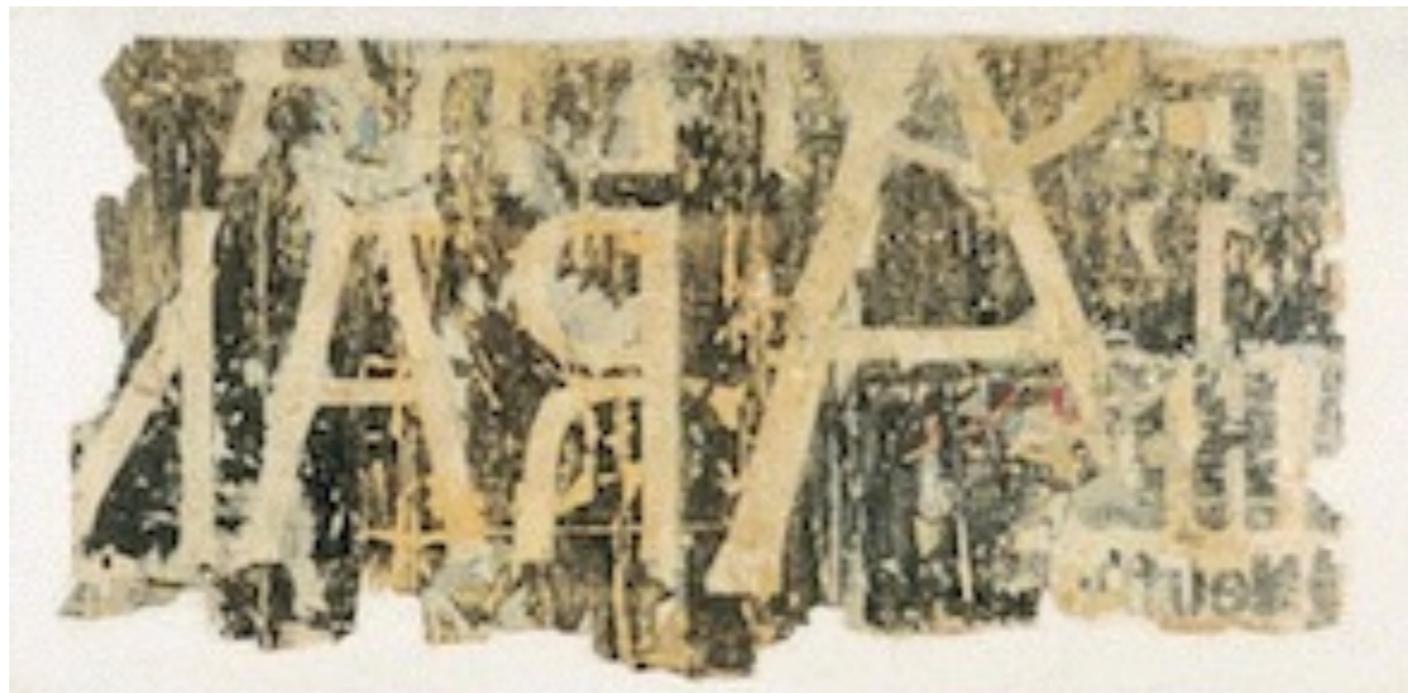
Mur d'affiches en 1860

Références **les affichistes**:

Mimmo Rotella, Raymond Hains, Jacques Mahé de la Villeglé, François Dufrêne.

- Dans l'esprit des affichistes, **superposer** des pages de journaux, de magazines ou des publicités.

Au fur et à mesure du collage, gratter et creuser pour en déchirer une partie: ce peut être du texte, des fragments d'images, des lettres, et réaliser ainsi un « mille-feuilles » de papiers.



François Dufrêne

- Avec du calque, reprendre dans des magazines des lettres, des mots, des graphismes et/ou des symboles pour réaliser une affiche.

Produire

L'art urbain

- tracer sur un support inhabituel : pierre (mur, sol), bois (palette),
- tracer à la verticale,
- tracer sur de grands formats.

Références:

Keith Haring



Jean-Michel Basquiat



Produire

A partir des logos

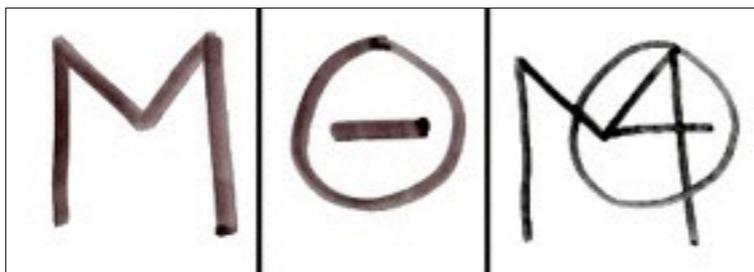
Créer son signe, son propre logo, ou sa signature: le **monogramme**.

Un *monogramme* est un emblème qui réunit plusieurs lettres en un seul dessin.

Prendre deux morceaux de calque, faire tracer une initiale (et/ou une lettre, un chiffre, un signe) sur chaque morceau, puis s'amuser à superposer ces calques de différentes manières, en les déplaçant jusqu'à obtenir une combinaison intéressante.

La fixer (scotch) et la reprendre sur un 3ème calque.

Photocopier (ou scanner) cette dernière composition.

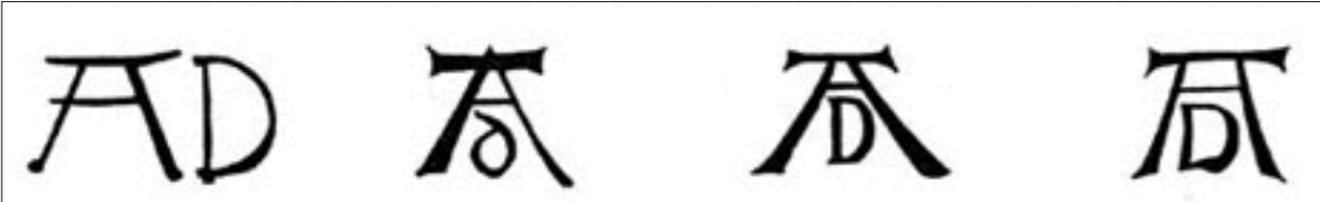


Des références culturelles

Monogrammes de marques



Signatures et monogrammes d'artistes



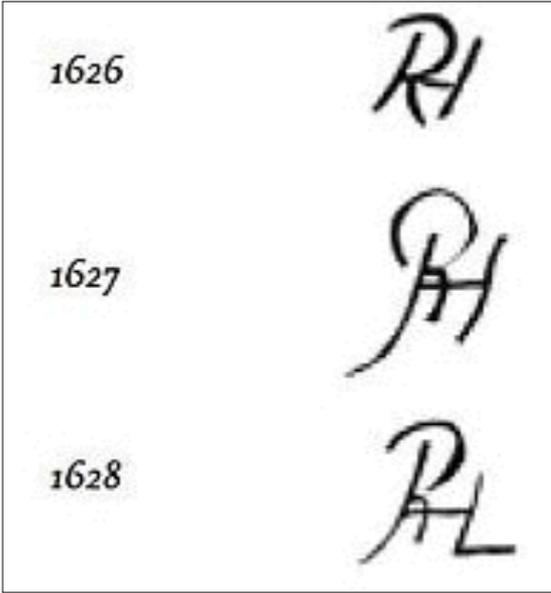
Albrecht Dürer



Gustav Klimt



Henri de Toulouse Lautrec



Rembrandt