

# **Histoires de traces, ma classe, mon école, ma ville**

Propositions d'activités plastiques

**Plans, cartes  
et photos aériennes**

→ Observer, collecter, produire

# Observer

Regarder une **photo aérienne** : c'est changer de point de vue sur le monde, c'est regarder de haut, en plongée verticale.

On peut commencer par faire des **photographies** des élèves vus de dessus pour comprendre ce changement de point de vue.

Photographie de face puis de dessus d'un élève portant un grand couvercle au-dessus de la tête comme un chapeau.



Yann Arthus-Bertrand

# Observer

Sur un **plan** ou une **carte**, cet espace est complexifié par la schématisation et l'échelle.

On trouve encore dans de nombreuses écoles des cartes qui peuvent servir de support à cette lecture.

Le site **Géoportail** permet de voir plusieurs représentations en plongée verticale d'un paysage : photo aérienne, carte IGN, carte ancienne...

<http://www.geoportail.gouv.fr/accueil>



La France - vue aérienne



L'Île de France - vue aérienne



Melun - vue aérienne

# Observer

***Deux albums pour aider à la compréhension de ce nouveau point de vue***



**Le petit chaperon rouge**

Warja Lavater

*Galerie Maeght Edition*



**Popville**

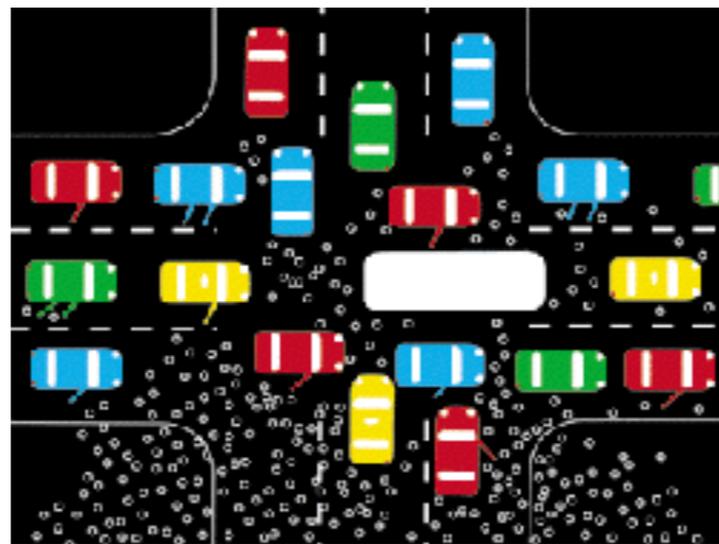
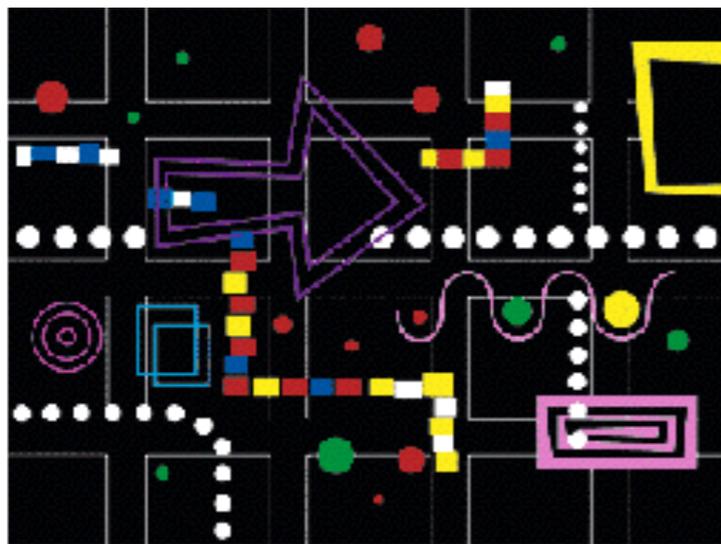
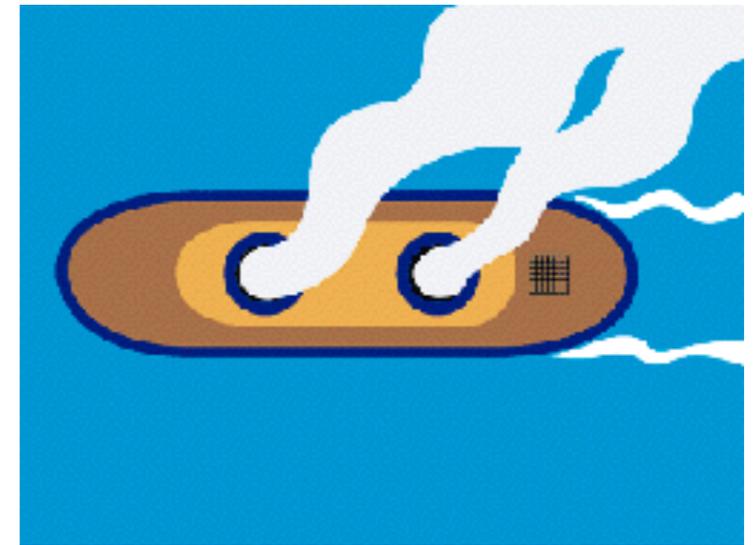
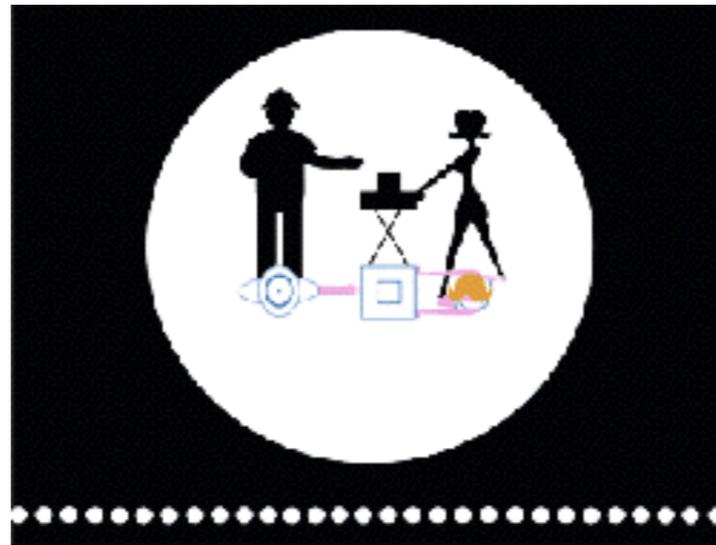
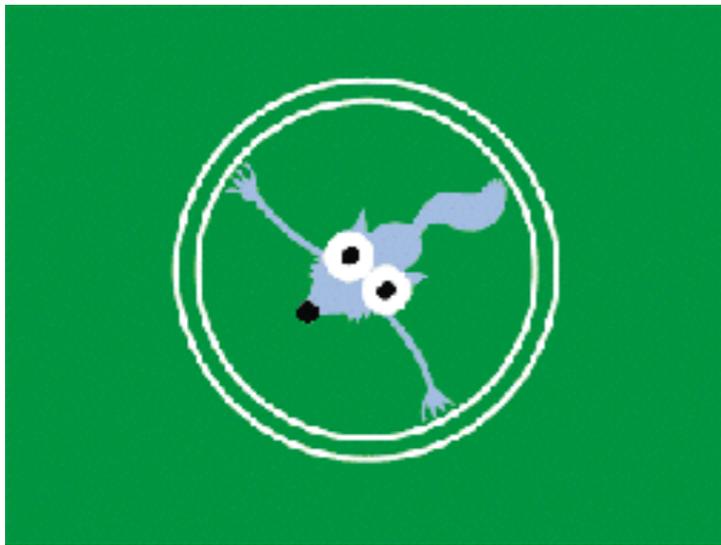
Anouk Boisrobert et Louis Rigaud

*Helium*

# Observer

## *Un film d'animation*

**Micro Loup** (7 mn), un film court de Richard Mc Guire tiré du programme Loulou et autres loups  
(France - 2003 - Couleurs - 55 mn - Prima Linea)



# Collecter

La collecte sera plutôt la **verbalisation** sur les observations qui peuvent être faites par les élèves.

Qu'est-ce que cela représente ?

Qu'est-ce que l'on voit ?

Comment sont représentés :

- Les routes ? *Des lignes.*
- Les maisons ? *Des carrés.*
- Les rivières, les lacs ? *Des formes rondes ou sinueuses.*

**Identifier** des lignes, des formes.

**Isoler** des détails, des formes, des couleurs, ...

**Dessiner** ce que l'on a recadré

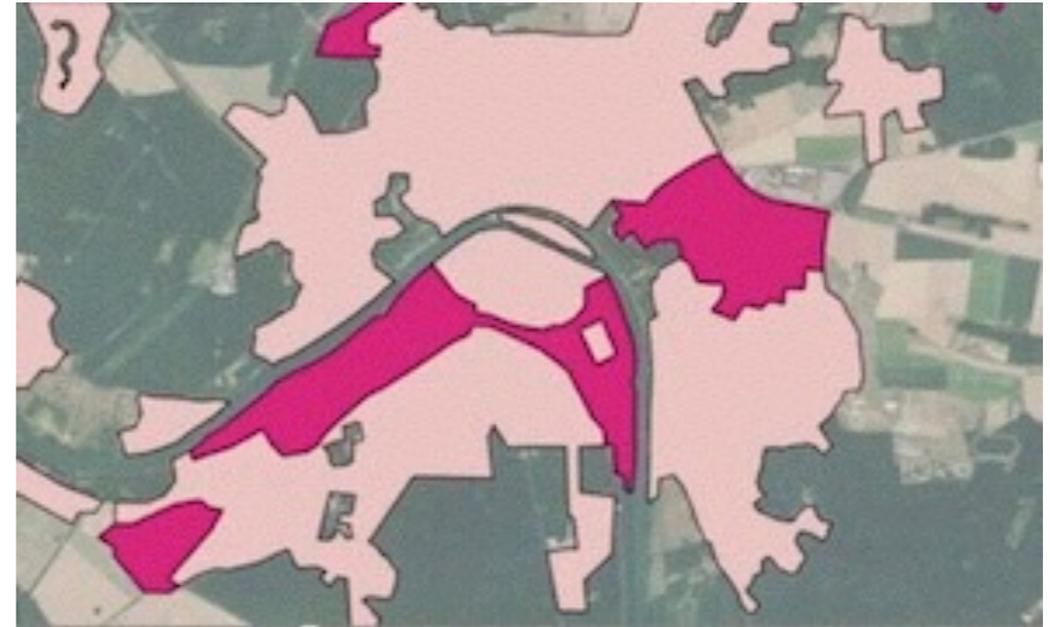
Privilégier les **formes graphiques** (alignement, cercle, intersection....)

# Collecter

# Sur Géo Portail



Melun vue aérienne



Melun vue aérienne

Bâtiments



Melun vue aérienne

Forêts



Melun vue aérienne

Routes

# Produire



Une **proposition** de traitement de la vue aérienne de Melun

# Produire

## Les plans et les cartes

Le plan devient **abstrait**

- Travailler directement sur le plan ou la carte comme **support** : encrer, colorer, cerner certains lieux, espaces, routes, rivières, voies ferrées etc. Possibilité de créer un **graphisme** ou d'**ajouter** des éléments collés : photos des lieux réduites en vignettes, visages des élèves à côté de leurs maisons, tickets de bus, de métro, de cinéma, noms de lieux (mairie, école, place, ...)
- Sur une photocopie du plan ou de la carte, placer un calque et cerner les éléments importants ou en **sélectionner certains**. *On retrouve des carrés pour les pâtés de maison, des courbes pour les rivières et les routes, des formes pour les espaces verts...*  
**Colorer** ces éléments en choisissant une couleur pour chacun ou pour chaque forme.

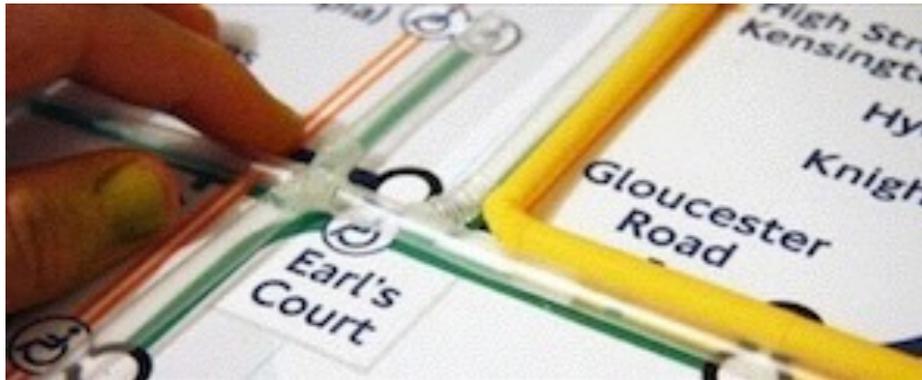
## Les cheminements

Sur un **plan** du quartier agrandi, chacun trace d'une **couleur** différente son trajet maison/école, ou par **collage** de fils de laine, de papiers, etc.

Traitement préalable du **support** possible : *rhodoïd* posé sur le plan pour dessiner les trajets, puis on enlève le plan : réseau de lignes sur support transparent.

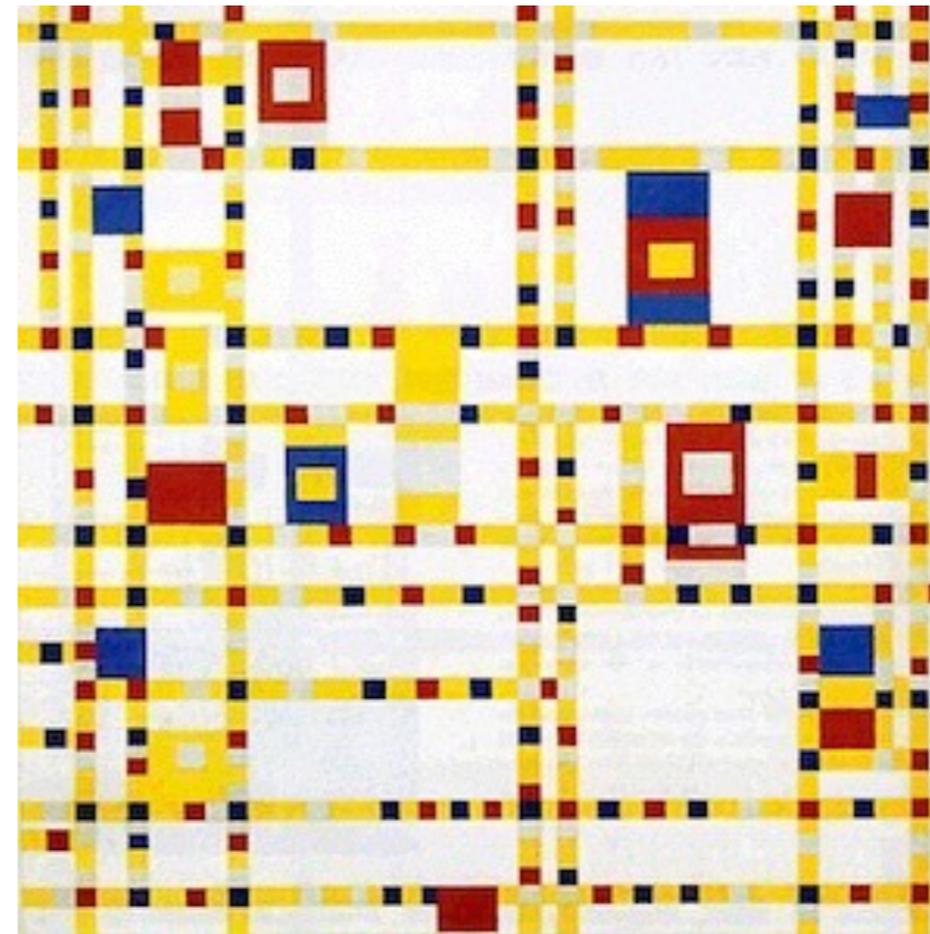


Produire



Avec des pailles

Référence



Pietr Mondrian

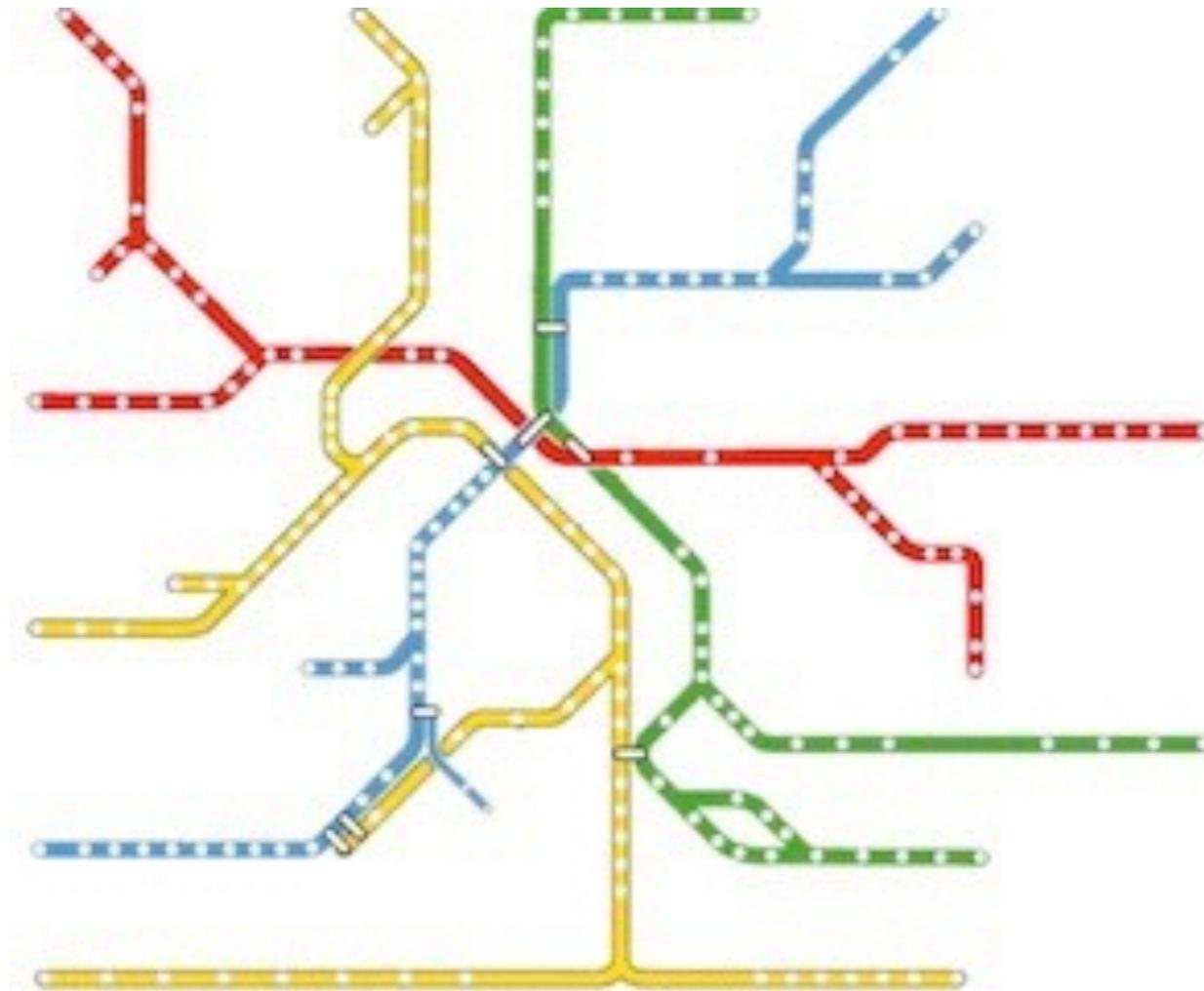
Brooklyn Boogie Woogie - 1943



# Autour des cartes

Produire

A partir de cartes existantes, supprimer les légendes et travailler à partir des formes et couleurs pour créer des **réseaux** formels.



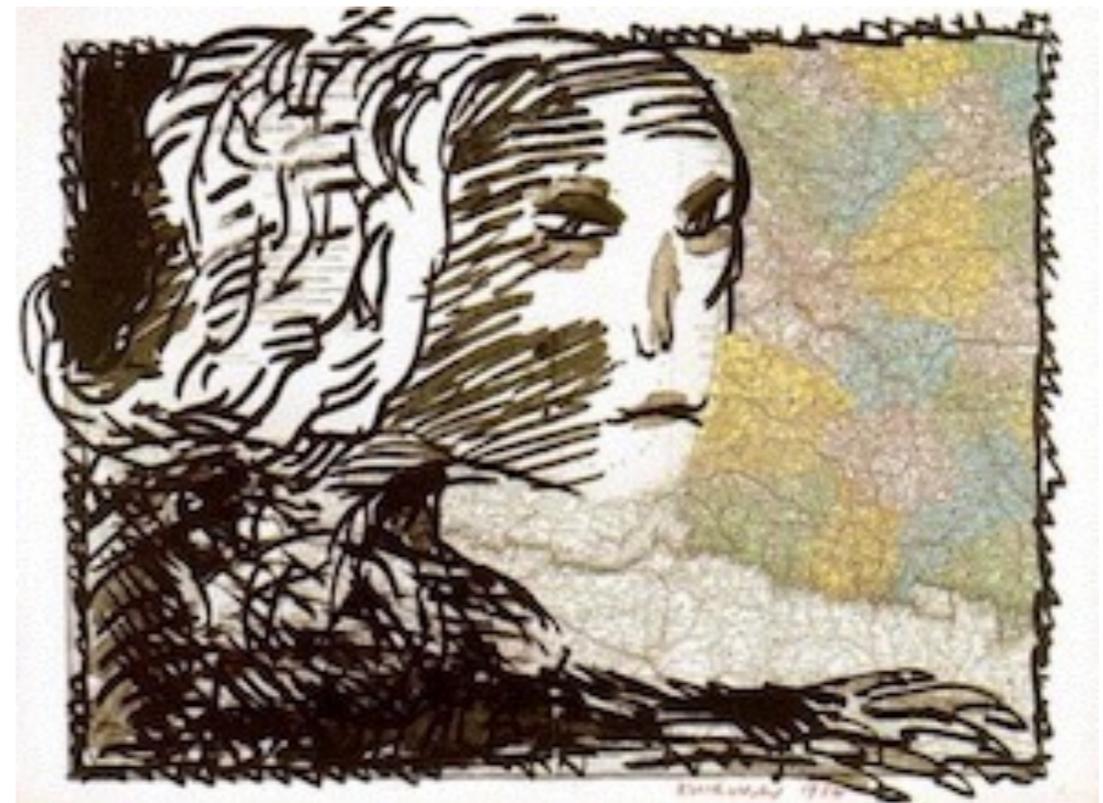
Utiliser des fils de coton, de laine de couleurs différentes pour créer des réseaux sur une feuille.

Utiliser d'anciennes cartes routières comme **support** à différents travaux de collage, de mises en couleurs,...



Pierre Alechinsky

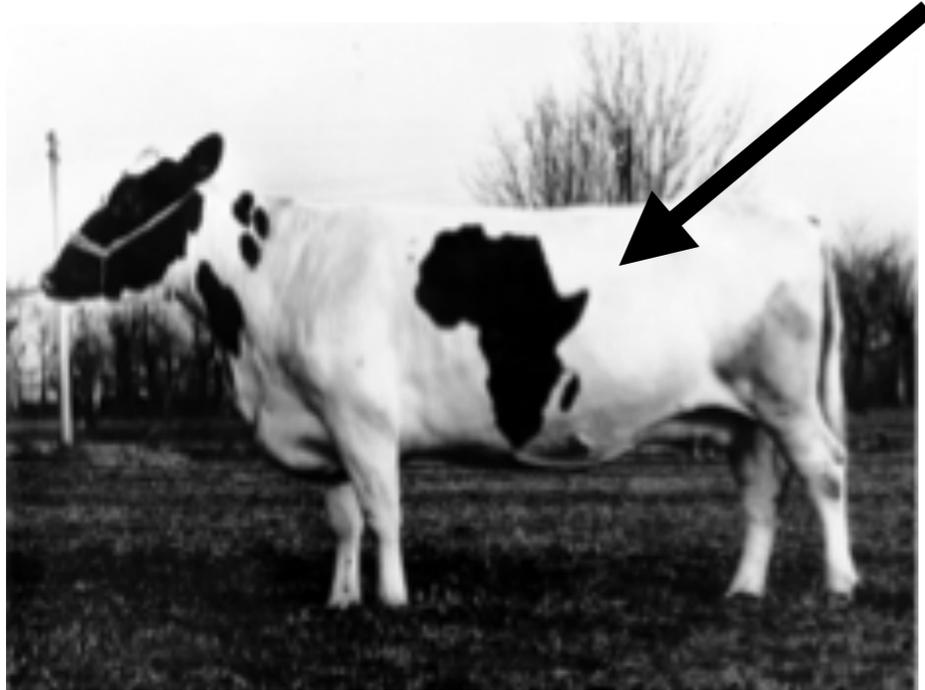
10ème arrondissement, 1983



Pierre Alechinsky

Page d'atlas universel II Golfe de Gascogne, 1984

Coller des éléments de cartes sur de nouveaux supports.



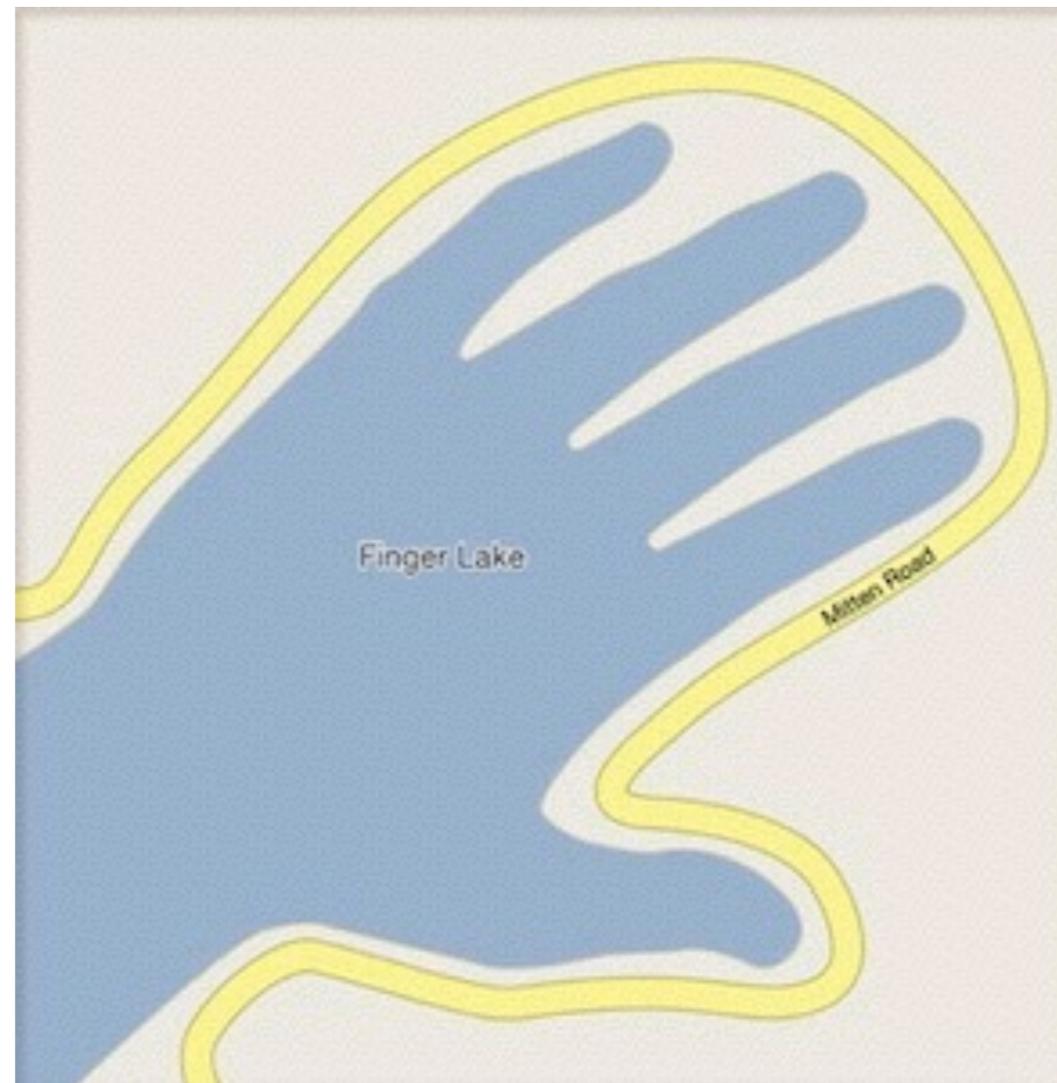
Claudio Parmiggiani,  
*Tavole Zoogeografiche (L'Afrique)*, 1968,  
photographie noir et blanc sur toile,  
126 x 168 cm,

Recouvrir un **planisphère** en choisissant une couleur, les couleurs des drapeaux pour chaque pays.



Alighiero e Boetti,  
*Mappa*, 1972,  
Broderie 155 x 220 cm,

**Transformer** en carte, en plan un dessin simple.



## Les photos aériennes

On travaillera sur les photos aériennes essentiellement à partir des formes, lignes et couleurs dominantes que l'on renforcera pour aller vers **l'abstraction**.

On pourra utiliser :

- Des craies grasses
- De la gouache
- Du papier découpé ou déchiré que l'on collera à plat ou en relief
- Des matériaux divers
- ...

Quelques **propositions** à partir des affiches « La terre vue du ciel »  
de Yann Arthus-Bertrand

