

## MOYENNE ET GRANDE SECTION (Doc 8)

## Images

**Collectionner, analyser, transformer, créer**

L'image est un objet de connaissance particulier, déclencheur d'émotions et de pensées, et porteur de messages. Cet apprentissage relève de l'éducation du regard (voir et comprendre) et a des visées culturelles et citoyennes.

**Capacité d'attention faible****Exploration libre d'images dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, de réinvestissement, d'entraînement et d'activation en autonomie.****Pour permettre à l'élève de :**

- réutiliser de façon autonome des collections d'images analysées, triées et classées lors des activités guidées,
- s'exercer avec le matériel expérimenté lors des activités guidées.

**Exemples**

**Redécouvrir et s'approprier des collections d'images variées.**

**Jouer avec des images.**

**Feuilleter librement des recueils d'images :**

**MS :** boîtes de cartes postales, porte-folios ou classeurs d'images.

**GS :** boîtes de cartes postales, porte-folios ou classeurs d'images, magazines sélectionnés, carnet personnel.

**Utiliser des jeux d'éducation au regard :**

*jeu de Kim, jeu des différences, puzzle, "chercher l'intrus" ... construits par l'enseignant ou achetés dans le commerce.*

**Utiliser des applications sur tablettes ou sur ordinateur pour transformer l'image :**

- *Hey Hey Pix : transformer une photographie en ajoutant différents éléments,*
- *Simple paint : dessiner sur une photographie.*

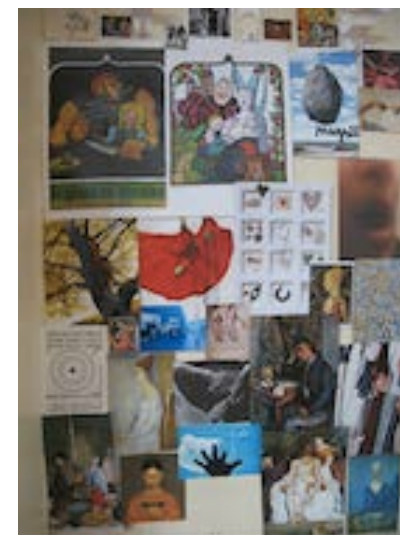
**Utiliser des supports multimédias.**

- *des DVD : 1 minute au musée Musée d'Orsay, Louvre RMN ou sur le site <http://www.musee-orsay.fr/fr/outils-transversaux/galerie-video/1-minute-au-musee/lutte-bretonne.html>*
- *des vidéos téléchargées sur Site Tv en accès à partir du site Eduthèque <http://www.edutheque.fr/inscription.html>*

**Utiliser en libre-service des référentiels** construits (des photographies classées en fonction des notions de cadrage, point de vue, couleurs) à l'issue de séances menées en période de capacité d'attention forte.

**Jouer avec des outils de vision et de capture déjà utilisés :**

- *cadre-diapositive, cadre en carton, filtres colorés, tube cartonné servant de longue-vue...*
- *un vieil appareil photo pour viser, cadrer, arrêter son regard, choisir un sujet, zoomer, avancer, reculer, placer un objet dans le cadre ou exclure.*

**L'enseignant est présent pour :**

- observer et repérer des réinvestissements ou non des élèves,
- permettre à l'élève d'oser, de s'essayer.

## Capacité d'attention moyenne et forte

**Séances de découverte, de situation-problème, d'analyse, de structuration dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet.**

**L'enseignant est présent pour :**

- solliciter les élèves,
- favoriser le questionnement autour des images, encourager les interprétations,
- inciter les justifications,
- faire verbaliser, expliciter, reformuler... et faire circuler la parole entre les élèves.

**Situation langagière d'analyse des codes de l'image.**

**Situation d'échanges oraux autour des ressentis et des préférences.**

**Situation de découverte d'outils de vision.**

### Exemples

**Réunir des images :** construire un mur d'images.

**Trier, ranger et classer des images selon :**

- un axe plastique (*couleur, forme, ligne, lumière*) ; autres critères : *cadrage, plans, point de vue, mouvement...*
- un axe thématique : série d'images sur un objet précis, une idée, une sensation, un élément naturel, un personnage...

**Accumuler des images puis les inventorier :** *chercher des ressemblances, des différences, distinguer images avec texte ou sans texte...*

**Manipuler des images pour comprendre leur construction :**

*compléter un morceau qui manque, associer des éléments de plusieurs images pour en construire une nouvelle, utiliser le dessin, la peinture ou le collage sur une image.*

**Afficher des images :** choisir trois images de la collection pour illustrer un mot tiré au sort parmi plusieurs mots : *mouvement, lumière, transparence, reflet, couleur.*

**Comparer des images :** *photographies, affiches, dessins, illustrations d'albums, images de magazines, images documentaires, images animées ...*

**Analyser ce qui est compris de l'image et verbaliser avec l'enseignant autour des images pour en comprendre les codes de construction.**

**Décrire les éléments narratifs.**

**Découvrir des instruments de capture et d'enregistrement de l'image :** *appareil-photo numérique, tablette numérique (photo et vidéo).*

**Utiliser des outils de vision :** *cadre découpé dans une feuille cartonnée, miroir, tube.*

**Verbaliser des émotions, des ressentis, des préférences.**

